Берсенева Т.А.,
доцент каф. социально-педагогического образования
СПб АППО, кандидат педагогических наук

Христенко А.В.,
методист по музееведению
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Охта»

Музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» в системе дополнительного образования

Аннотация: В статье изложен опыт по созданию музея технического творчества, включённого в структуру учреждения дополнительного образования технического профиля. Статья адресована педагогам и руководителям образовательных организаций, ориентированных на создание музеев, а также для актива, принимающего участие в его планировании.
Ключевые слова: техническое творчество, музей, дополнительное образование.

Сфера детского (юношеского) технического творчества в статусе одного из наиболее актуальных, динамично развивающихся направлений дополнительного образования детей, вместе с тем испытывает и ряд существенных проблем, как специфически отраслевого характера, так и общеобразовательного, связанного с наработкой и применением эффективных педагогических моделей формирования и развития личности. С одной стороны, в условиях постиндустриального информационного общества довольно отчетливо прослеживаются пути модернизации, развития образовательных программ научно-технической направленности, отчетливо оформлен социальный заказ на высококвалифицированных специалистов, владеющих современными технологиями. С другой стороны, продолжают оставаться довольно незначительными, по преимуществу локальными успехи

в разрешении традиционных для сферы научно-технического творчества школьников проблем, связанных с материально-техническим и кадровым обеспечением работы объединений, привлечением широкой аудитории школьников к занятиям техническим творчеством в условиях поливариантности форм (как позитивных, так и негативных) организации досуга современной молодежи. Вместе с тем, именно техническое творчество, в качестве инновационного компонента активно внедряющееся практически во все сферы, направления современного дополнительного образования, обладает наиболее мощным интеграционным потенциалом [1], полноценное раскрытие которого требует от профильных учреждений поиска новых форм и методов организации педагогического процесса.

Центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района «Охта» (далее в тексте ЦДЮТТ «Охта») на протяжении последних 10 лет неоднократно подтверждал статус одного из лидирующих учреждений дополнительного образования научно-технического профиля, принимающегося активное участие в развитии техносферы дополнительного образования Санкт – Петербурга. В предлагаемой статье в центре внимания авторов окажется один из современных проектов – организация музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга», на конкретном примере будут изложены пути становления, проблемы и перспективы развития музея в структуре современного дополнительного образования детей.

Идея создания музея технического творчества начала зарождаться в 2012 году в связи с осознанием педагогическим коллективом «историчности» учреждения и общего дела, которому многие посвятили жизнь. В статьях юбилейного сборника, опубликованного к 40-летию центра[2], прозвучали и личные воспоминания педагогов о своей деятельности, и истории, наполненные именами, событиями, открытиями, названиями конкретных сконструированных моделей. Желание начать писать «свою

историю», историю Центра детско-юношеского технического творчества «Охта», превратилось в конкретную цель – создание музея технического творчества.

Обращение к ресурсам музея в рамках организации школьного и внешкольного (дополнительного) образования получило довольно широкое развитие в отечественной педагогике дореволюционной России. В конце XIX – начале XX в. образовательный потенциал музея раскрывался через активное использование наглядных, предметных дидактических методик, широкое применение при проведении занятий коллекций различных пособий, макетов, образцов и т.д. Полноценное оформление и развитие музеев образовательных учреждений (школьных музеев) как специфического социокультурного явления происходило на протяжении всей советской эпохи. Развитие школьного музейного дела происходило в связи с масштабной краеведческой работой в школах и внешкольных учреждениях, претерпевая периоды расцвета и упадка. Кризис пришелся на 1990-е годы, а начиная с 2000-х годов, школьное музейное дело переживает очередное «возрождение»[3]. Свидетельством является создание десятков музеев в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, и, в частности, организация музея в ЦДЮТТ «Охта».

Какими бы ни были глубокими лежащие в генезисе каждого конкретного музея концептуальные основания, насколько бы органично и системно ни была выстроен идейный регистр музейного проекта, последний сталкивается с целым рядом проблем институционального, организационного, административно-хозяйственного характера, успешное разрешение которых в итоге определяет ресурсы и пути реализации культурной сущности музея. Опыт организации музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» являет собой пример удачной реализации инициативы педагогов и администрации центра через включение музейного проекта в структуру инновационной деятельности ЦДЮТТ «Охта». С 2014 по 2018 г. становление и развитие новых

направлений в образовательной среде учреждения осуществлялось в режиме опытно-экспериментальной работы по теме «Формирование педагогических условий развития техносферы в образовательном учреждении дополнительного образования». Данный организационный формат на сегодняшний день является одним из наиболее эффективных инструментов комплексной мобилизации педагогических, научно-методических, административных ресурсов учреждения с целью разработки и апробации современных форм и методик работы со школьниками в системе дополнительного образования. Общие принципы функционирования опытно-экспериментальной площадки определяют этапы, ход реализации интегрированных в её структуру проектов и направлений, обеспечивают необходимый баланс практического и аналитического компонентов. Рассмотрим специфику генезиса музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» как одного из направлений инновационной работы ЦДЮТТ «Охта».

Обращение к истории учреждения в данном случае необходимо для более точного прояснения вопроса о соотношении категорий «традиция» и «новация» в концептуальном позиционировании реализованных в рамках опытно-экспериментальной работы 2014-2017 направлений. В случае ЦДЮТТ «Охта» довольно отчетливо наблюдается своеобразная инверсия характеристик. Так, реализованные инновационные проекты современных конструкторских лабораторий и создание «Медиацентра» обнаруживают гораздо бóльшую традиционность как опыт воссоздания, развития на современном уровне широко распространенных ещё с советского времени направлений научно-технического творчества, доступных, в частности, и воспитанникам ДЮТ, ДПШ № 2 Красногвардейского района г. Ленинграда (ныне – ЦДЮТТ «Охта»). Музей, также имеющий довольно глубокую историческую традицию в системе народного образования, в случае ЦДЮТТ «Охта», напротив, является абсолютной новацией, определившей совокупность задач и масштаб созидания.

Специфической чертой реализации музейного проекта стал параллелизм концептуального оформления и реализации обширного комплекса практических мероприятий. Становление основных направлений музейной деятельности, в данном случае, имело характер не столько последовательной реализации установленной программы, направленной на раскрытие идеи, сколько осуществления эксперимента и аккумуляции опыта, движения «на ощупь», имеющего целью формирование обоснованного представления о том, каким в действительности должен и может быть проектируемый музей. Сам ход работы и её итоги довольно подробно изложены в «Сборнике методических материалов по реализации проекта «Музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга»[4]. В предлагаемой статье мы попытаемся изложить не только наиболее значимые положения, обобщающие опыт рассматриваемой экспериментальной работы, но и выскажем некоторые замечания, сформулированные в результате осмысления дальнейшего развития музея.

Проектирование основных направлений деятельности музея

.

1) **Научно-фондовая работа (комплектование, учёт, хранение)**

Значимость научно-фондовой работы музея образовательного учреждения закономерно рассматривать в двух аспектах: концептуально – проектировочном и институционально-организационном. От специфики, объёма аккумулированного в собрании музея материала, а также от качества его систематизации и научной инвентаризации в значительной степени зависит возможность дальнейшего развития всех основных направлений музейной деятельности: экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, культурно – просветительной и, что особенно важно для школьного музея, образовательной и педагогической работы. Опыт организации и развития музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» свидетельствует, что основные импульсы

становления, формирование внутренней логики музейного проекта в значительной степени шли от самого музейного предмета, от информационного потенциала коллекций, формирующихся в результате постепенного освоения массива вещей и документов, поступавших из объединений ЦДЮТТ «Охта».

В свою очередь установленный порядок паспортизации музеев образовательных учреждений РФ предписывает необходимость следования ряду требований к постановке учёта и хранения в школьном музее[5]. Обязательным является ведение рукописных книг учета на основной и научно-вспомогательный фонд музея, инвентарной картотеки на основной фонд, а также соблюдение определенных принципов актового сопровождения приема на ответственное хранение и дальнейшего перемещения музейных предметов. Общая методика организации учетно-хранительской работы в школьном музее на сегодняшний день довольно подробно разработана[6], однако при соблюдении базовых принципов и требований может иметь варианты, в том числе, связанные с внедрением ресурсов информационно – компьютерных технологий (создание баз, архивов документов и т.д.).

2) **Экспозиционно-выставочная деятельность**

Экспозиция обеспечивает концептуально организованный показ предметов, являющийся специфической, определяющей чертой музея как одного из институтов памяти. В связи с этим абсолютно естественно и закономерно, что именно экспозиция имеет определяющее значение и как результат реализации музейного проекта, и как одна из основных форм манифестации его концептуального замысла, и, наконец, как особая наличность, компонент культурного пространства, делающий музей «осязаемым» для общественного сознания. В ситуации проектирования нового музея именно наличие экспозиции, пусть и «строящейся», находящейся в разработке, является основным маркером

«жизнеспособности» избранной идеи, её целесообразности и внутренней возможности к дальнейшему развитию.

Проект музея «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» предполагает создание мобильного, «гибкого» экспозиционного пространства. В качестве базовой структуры рассматривается систематическая экспозиция, посвящённая основным областям детского и юношеского технического творчества. Систематическая экспозиция будет сформирована в результате применения современной музейной практики — открытого хранения фондов. Создание временных тематических выставок предполагает использование того же самого пространства, преобразованного за счёт новых конфигураций расстановки мобильного оборудования, которые позволят подчеркнуть концептуально установленную тематическую структуру и расставить значимые визуальные акценты. Приобретение необходимого выставочного оборудования (витрин, шкафов, стендов и т.д.) осуществляется за счёт средств целевого финансирования опытно-экспериментальной деятельности.

Проектируемый музей имеет потенциал к раскрытию следующих вариантов экспозиционно-выставочных тем, характеризующих историю развития основных направлений детского и юношеского технического творчества: «Автомоделирование и автомодельный спорт», «Судомоделизм», «Авиамоделирование», «Трассовый автомодельный спорт», «Картинг», «Начальное техническое моделирование», «Фотодело» и др.

3) Культурно-просветительная деятельность и научно-проектная работа на базе музея

В рамках культурно-просветительной деятельности предполагается разработка обзорных и тематических экскурсий, а также других форм взаимодействия с посетителями, в том числе с применением получивших широкое распространение в современной музейной практике игровых методик и технологий, основанных на принципе интерактивности, стимулирующем вовлеченное, деятельностное освоение экспозиции,

музейных материалов обучающимися. К экскурсионной, просветительной работе планируется привлечение не только сотрудников музея (методистов, педагогов-организаторов), но и широкого круга заинтересованных лиц: педагогов, опытных спортсменов-моделистов и, конечно же, юных воспитанников ЦДЮТТ «Охта». На базе музея возможно проведение мероприятий, посвящённых значимым датам в истории детского и юношеского технического творчества в Ленинграде / Санкт-Петербурге, встреч с известными конструкторами, инженерами, моделистами, педагогами и учителями, а также открытых тематических лекций, фотовыставок, кинопоказов и т.д.

Научно-проектная деятельность музея ориентирована на формирование у обучающихся опыта проведения исследований, создание условий для наработки соответствующего комплекса знаний, навыков и компетенций через углубленное освоение наследия советской системы технического творчества школьников. Среди возможных форм работы можно отметить следующие: проведение в пространстве музея презентаций, экспертных обсуждений современных работ обучающихся ЦДЮТТ «Охта» в контексте демонстрации материалов музея, документирующих историю становления и развития данного направления технического творчества; подготовка докладов и сообщений с последующим представлением на конференциях юных исследователей; разработка выставочных проектов, посвященных истории ленинградского/петербургского технического творчества и учреждений дополнительного образования школьников, выдающимся персоналиям, истории соревнований по техническим видам спорта, наиболее значимым моделям, техническим разработкам и т.д. Важна публикация результатов научно-проектной деятельности.

Значимым фактором, определяющим благополучное развитие культурно-просветительной и научно-исследовательской работы музея, является поддержание постоянной связи с целевой аудиторией и партнерами проекта, к которым следует отнести:

· воспитанников ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» и их родителей;

· учащихся школ и дошкольных учреждений Красногвардейского и других районов Санкт-Петербурга;

· педагогические коллективы образовательных учреждений,

· педагогический состав ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»;

· социальных партнёров ЦДЮТТ «Охта» (АО «Адмиралтейские верфи», ОАО «Штурманские приборы» и др.);

· профессиональные сообщества моделистов основных направлений технического творчества;

· коллекционеров авто-, судо-, авиамоделей, а также всех интересующихся историей технического творчества.

Сопричастность к работе, жизни музея может быть выражена по-разному: от простой, искренней записи в «Книге отзывов» до активного участия в образовании фондов и разработке выставочных концепций. Главное заключается в том, что все формы общественной активности делают музей тем, чем он и должен быть — «общим проектом», делом по сохранению связи поколений, поддержанию традиций и преумножению культурного достояния.

Аналитика перспектив и рисков при создании музея

Возвращаясь к проблеме становления и перспектив развития музея, надо отметить, что обязательным компонентом в содержании любого проекта является аналитическая часть, в которой фиксируются предпосылки развития, прогнозируются возможные затруднения, проблемы и, как следствие, намечаются соответствующие пути их минимизации, преодоления.

Частично опираясь на общую структуру широко распространённой (в том числе и в современном музейном маркетинге) методики SWOT-анализа, попытаемся выявить ключевые параметры, характеристики проекта «Музей

“Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”». Отметим, что в данном случае в центре внимания будут стоять не маркетинговые аспекты продвижения создаваемого продукта на рынке культурных услуг, а, прежде всего, проблемные вопросы, характеризующие перспективы развития музейного проекта, сгенерированного средой конкретного учреждения и в основных направлениях своей деятельности ориентированного на интеграцию с образовательной средой.

Сильные стороны (Strenghts):

- Проект музея органично включён в комплекс актуальных инновационных проектов ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». На организационном уровне это выражается в том, что: 1) работа над созданием музея осуществляется под непосредственным оперативным контролем со стороны администрации учреждения; 2) возможность последовательной реализации проекта подкреплена наличием целевого финансирования; 3) на начальных этапах в рабочую группу проекта, наряду со штатными методистами и педагогами, были включены специалисты, имеющие профильное музееведческое образование;

- Концепция музея устойчиво фундирована предпосылками, объективированными в результате осмысления истории зарождения и развития детского (юношеского) технического творчества в Санкт-Петербурге (Ленинграде):

1) ЦДЮТТ «Охта» на протяжении 45 лет своей деятельности развивался в статусе одного из «флагманских» учреждений дополнительного образования детей технического профиля, поэтому его локальная история зачастую имеет потенциал к интерпретации в широком контексте значимых вех, событий и фактов общегородской истории технического творчества;

2) Центр «Охта» и в настоящее время активно развивает техническое образование детей и молодёжи Санкт-Петербурга: педагоги модельных секций принимают участие в подготовке городских сборных команд,

заслуженно занимают ведущие места в городских и всероссийских соревнованиях;

3) Музейная экспозиция в свете грядущего 50-летнего юбилея предстаёт в качестве пространства презентации документально-предметной визуализации исторического опыта учреждения. Пространство экспозиции станет основной площадкой проведения серии юбилейных тематических выставок.

4) Возможность актуализации опыта объединения краеведческого профиля, успешно функционировавшего на базе ЦТТ «Охта» в 1990 – 2000-е гг. (студия «Твой город», педагог Е. И. Эфишева) в связи с организацией музея.

Слабые стороны (Weaknesses):

- ЦДЮТТ «Охта» является районным учреждением дополнительного образования и в этом отношении, во-первых, не располагает организационно-координационными ресурсами центральных городских учреждений, специализирующихся на работе с юными техниками – СПбГДТЮ, СПбЦДТТ, а во-вторых, по крайней мере при первом приближении, не воспринимается как учреждение, которое в первую очередь должно быть ответственным за сохранение, изучение и репрезентацию истории детского технического творчества в общегородском масштабе. Таким образом, реализация вполне обоснованной «претензии» ЦДЮТТ «Охта» на развитие в своей структуре музея заявленной тематики на первых этапах будет сопряжена с обусловленными вышеприведенными факторами затруднениями, которые по мере упрочения позиций музея в культурно-образовательном пространстве города будут преодолены;

- на сегодняшний день в номенклатуре образовательных программ ЦДЮТТ «Охта» туристско-краеведческое направление представлено, по преимуществу, объединениями спортивного туризма, поэтому при создании музея не было возможности «опоры» на детский коллектив, для которого бы музейная деятельность стала органичным компонентом образовательного

процесса. Именно отсутствие постоянного Актива музея, сформированного из воспитанников ЦДЮТТ «Охта», сегодня следует признать наиболее слабым местом, не позволяющим говорить о полноценном соответствии базовым принципам функционирования музея образовательного учреждения.

Возможности (Opportunities):

- Опора на опыт образовательных учреждений Красногвардейского района, на базе которых успешно функционируют порядка двух десятков школьных музеев;

- Использование ресурсов региональной (городской) культурно-образовательной среды, в первую очередь, обширного опыта системного взаимодействия музеев и образовательных учреждений (наработки «Российского центра музейной педагогики и детского творчества» Государственного Русского музея), а также музейно-педагогических программ, подготовленных музеями различного профиля в рамках ставшего традиционным фестиваля «Детские дни в Петербурге»;

- Взаимодействие с музеями научно-технического профиля, а также современными интерактивными образовательными площадками для детей и подростков, поддерживающих концепцию «занимательной науки» («Лабиринтум», «Умникум») при развитии основных направлений деятельности;

- возможность привлечения к работе по постановке и развитию деятельности школьного музея сотрудников крупнейших музеев Санкт – Петербурга (по совместительству), а также студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам подготовки специалистов в области музейного дела (музеологии, музееведения), музейной педагогики, а также учащихся технических средних и высших учебных заведений;

- Эффективное использование положительного имиджа ЦДЮТТ «Охта» для продвижения проектов, связанных с деятельностью музея. Речь, в данном случае, идёт о позитивном восприятии и высокой оценке

деятельности Центра со стороны социальных партнёров, муниципальной и городской администрации.

Угрозы (Threats) и возможные варианты их преодоления:

- **Ослабление позиций музея в ситуации кадровых перестановок, организационно-административных перемен на фоне отсутствия устойчивой модели его интеграции в образовательную среду учреждения**

Одним из существенных факторов успешного функционирования школьных музеев является наличие руководителя-энтузиаста, а также поддержка со стороны администрации учреждения. Смена в руководящих инстанциях зачастую сопровождается, как минимум, переосмыслением роли музея в жизни учреждения, которое далеко не всегда имеет положительные для музея последствия и в худшем случае может обернуться ликвидацией. Поэтому уже сегодня особую актуальность обретает задача формирования музейной традиции в системе функционирования ЦДЮТТ «Охта», обеспечивающей стабильность музея в условиях кадровых перестановок, переориентации курса развития, «цементирующей» непреходящую значимость музейного пространства для образовательной среды учреждения. Определяющую роль в этом отношении, очевидно, должна иметь опора на детский Актив музея как коллектива, способного поддерживать, воспроизводить особый «дух» хранителя прошлого, обеспечивать трансляцию исторически сложившихся традиций учреждения;

- **Стагнация в развитии музея вследствие его продолжительного существования в отрыве от педагогической практики учредителя**

Основным источником, способным обеспечить полноценную жизнь и развитие музейного проекта ЦДЮТТ «Охта», будет методически выверенная, полноценная педагогическая работа с воспитанниками учреждения, учащимися школ района на базе фондов и экспозиции музея. Только подлинная, подкрепленная успешным педагогическим опытом

значимость музея для школьной молодёжи района может быть мощным катализатором дальнейшего развития музея, по своей сути, являющегося довольно сложным, ресурсоёмким проектом, предъявляющим целый ряд условий для своего дальнейшего развития. Для размещения комплектующегося фонда и проектирования экспозиции, очевидно, потребуется значительное увеличение выделенной под музей площади. Проведение реставрации переданных в музей моделей в большинстве случаев возможно усилиями лабораторий Центра, однако потребует включения данной нагрузки в план работы педагогов и творческих объединений. Наконец полноценная постановка музейно-педагогической работы потребует привлечения специалиста в данной области либо организацию дополнительного обучения для сотрудников массово-методического отдела. Целесообразность данных мероприятий вне прочной связи с планомерной музейно-педагогической работой представляется сомнительной, равно как и перспективы дальнейшего развития музея, претендующего на роль одной из инновационных площадок в структуре ЦДЮТТ «Охта».

- **Периферийное положение музея в системе приоритетов и мотиваций учащихся среднего и старшего школьного возраста**

Затрудненная инкорпорация программ и ресурсов дополнительного образования в систему воспитания и развития обучающихся среднего, и, в особенности, старшего школьного возраста обусловленная смещением приоритетов при планировании внешкольного (досугового) времени, которое в условиях современного «предэкзаменационного прессинга» зачастую посвящается дополнительным занятиям с репетиторами, точечному «подтягиванию» школьной программы и, по сути, сводится к аккумулированию знаний и наработке совокупности навыков, необходимых, прежде всего, для достижения конкретной цели – успешному прохождению государственной аттестации, которая, при всей своей процедурной и функциональной значимости, как правило, не имеет определяющего

значения в процессе формирования личности. В этом отношении всё более отчетливо проявляется проблема привлечения современных школьников к занятиям в системе дополнительного образования, которая в данном случае требует концептуального «встраивания» дополнительных образовательных программ в горизонт самоопределения, самоидентификации школьника, в котором, так или иначе, актуализируется план жизненной перспективы. Если мотивация к систематическим занятиям научно- и спортивно-техническим творчеством может быть органично сформирована в связи с процессами профессионального определения школьников (в первую очередь, конечно, мальчиков), то аналогичный механизм взаимного притяжения музея и учащихся является скорее исключением и экзотикой, нежели естественным явлением. В связи с этим представляется необходимым формирование устойчивого интереса к музею у школьников на более ранних периодах – в 5 – 7 классах, а также создание условий для привлечения старших школьников к сотрудничеству с музеем как специалистов в интересующих их областях (например, в сферах использования информационно-компьютерных технологий и создания мультимедийной продукции). В данном случае следует объективно отказаться от акцента на массовость работы с детьми и отдать предпочтение глубине, полноценности взаимодействия.

Итоги реализации и тенденции развития музейного проекта

Пятилетний опыт работы музея “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга” позволяет нам поделиться некоторыми итогами деятельности, соотнести результаты с проведенным ранее SWOT-анализом.

На сегодняшний день порядка 80% музейных предметов, зарегистрированных в основном фонде музея – это материалы, переданные педагогами старшего поколения, не протяжении нескольких десятилетий возглавляющих технические объединения и лаборатории ЦДЮТТ «Охта». В выделенном под музей помещении разместились экспозиционные разделы

и тематически сгруппированное хранение коллекций по авто - ,судо - , авиа-моделированию, НТМ, фотоделу. Следует подчеркнуть, что далеко не сразу идея создания музея нашла встречный «отклик» педагогического коллектива. Сказывалось и отсутствие «культуры взаимодействия с музеем», вполне естественное для учреждения, в котором не было такой институции, и спецификой постановки рабочего процесса в мастерских, кружках, где некоторые модели, например, могут использоваться в качестве образцов. Однако в ходе планомерной работы сотрудников музея, общения с педагогами, демонстрации первых результатов работы музея удалось установить взаимопонимание, доброжелательное отношение к инициативе и, что самое важное, стимулировать руководителей кружков к внимательному, разборчивому отношению к тем «пластам наследия», которые естественным образом отложились в подсобных помещениях, на стеллажах, в мастерских. Примером могут служить события лета 2019 г., ставшего для нашего учреждения периодом ощутимого обновления. На протяжении нескольких месяцев в здании проводился ремонт аудиторного фонда, оборудование большинства лабораторий было полностью демонтировано и собрано заново в отремонтированных помещениях. Время тотальных перемен, обновления – это время для выхода музея на авансцену! Не известно, какая бы участь постигла коллекцию старых работ, учебных комплектов, документов, хранившихся в авиамодельной лаборатории нашего центра, если бы они не были бережно собраны педагогом-организатором Л.Ю. Виноградовой и переданы на хранение в музей нашего центра!

О том, что дело музея движется вперед, свидетельствует опыт добровольной волонтерской помощи одного из посетителей выставки «Пионер – автомоделист», экспонировавшейся в рамках городского ретро-фестиваля «Ленинград-фест» (май 2019 г.). Искренне вдохновленный открытием для себя сохранившегося по сей день мира детского технического творчества, молодой человек, инженер-системотехник по образованию, взялся за оцифровку обширной коллекции слайдов, диафильмов и

видеокассет. В декабре 2019 г. гостям центра был представлен оцифрованный слайд – фильм «Наш Дом [Юного Техника]», подготовленный воспитанниками в 1980-е гг.

Перспективы дальнейшего развития работы музея с семейной аудиторией подкреплены опытом организации тематических выставок в рамках ставшего традиционным фестиваля автомодельного спорта «Ралли на Охте», который с 2016 года ежегодно проводится ЦДЮТТ «Охта» на базе ТРЦ «Охта Молл». Здесь материалы автомодельной коллекции музея в ракурсе совместного освоения детьми и родителями инициируют чрезвычайно значимый с педагогической точки зрения процесс межпоколенной трансляции опыта, впечатлений, эмоций, задействующий один из базовых, но на сегодняшний день, к сожалению, не всегда полноценно включенных в пространство воспитания личности канал внутрисемейной коммуникации. Формат компактных, но содержательных выставок, рассчитанных на экспонирование в рамках массовых культурно-развлекательных событий, представляется не только эффективным способом преодоления характерной замкнутости, изолированности школьных музеев по отношению к «мейнстриму» культурной жизни региона, значимым средством популяризации научно-технического творчества молодёжи, но и создания коммуникативных ситуаций, в которых актуализированный жизненный опыт родителей становится источником формирования лично значимых смыслов, мотиваций детей и подростков.

На сегодняшний день основной проблемой деятельности музея является отсутствие Совета и Актива музея, сформированных из числа заинтересованных воспитанников Центра. Отсутствие постоянной рабочей группы, безусловно, препятствует более динамичному развитию основных направлений деятельности музея. При этом постепенно устанавливается продуктивное сотрудничество музея с рядом творческих объединений ЦДЮТТ «Охта»: к фотографированию предметов музея, работе с коллекциями негативов и диапозитивов привлекаются обучающиеся

«Фотостудии»; материалы музея активно используются в мультимедийных проектах секции «Web – дизайн»; неоценимую помощь в проведении атрибуции моделей кораблей из собрания музея оказали педагоги и обучающиеся судомодельной лаборатории.

Существенный импульс к более детальной проработке вопросов развития образовательной, педагогической деятельности музея дала работа по регистрации в «Реестре школьных музеев» на Интернет – портале Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения[7]. Необходимость презентации музея на профильном образовательном ресурсе потребовала более точной формулировки целей и задач музея в педагогическом ракурсе – именно этот компонент в рамках реализации музейного проекта ЦДЮТТ «Охта» по причине акцента на становлении самой музейной базы оказался проработан в меньшей степени. Работа со школьниками в музее «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» должна быть направлена на:

- формирование у юного поколения углубленного представления о техническом творчестве как специфической области деятельности человека, его структуре и формах, культурном значении и потенциале, посредством обращения к выдающемуся историческому опыту организации и развития научно- и спортивно-технического творчества в системе внешкольного (дополнительного) образования Ленинграда - Санкт-Петербурга;
- создание условий для практического постижения учащимися основ функционирования музея как одного из институтов памяти, пространства освоения окружающего мира и культурного наследия.

Представляется, что артикуляция образовательных целей музея позволит в дальнейшем более эффективно и комплексно задействовать его потенциал при постановке конкретных педагогических, воспитательных задач, а также разработке путей, методики из разрешения. Здесь перед формируемым музеем сообществом открывается обширный горизонт для

подлинно творческой, новаторской деятельности, значительно расширяющей методический опыт школьных музеев, в сети которых вопросы освоения технического наследия разработаны в значительно меньшей степени, по сравнению с традиционными направлениями, связанными с историко-краеведческими исследованиями, мемориальной проблематикой, а также с задачами военно – патриотического воспитания.

Сегодня, осмысляя опыт, важно отметить положительное влияние музея на мировоззренческие, ценностные установки причастных к этому значимому созиданию людей. Музей в определенной мере преобразил всех нас, педагогов и методистов, предоставив опору для осмысления культурно-исторической значимости нашего общего дела. Мы стали более внимательны к окружающему нас миру, истории нашего здания, улицы, района, к окружающим нас, но по тем или иным причинам «забытым» вещам, но главное – к людям. Наша первоочередная задача – постараться передать этот опыт, это самоощущение нашим детям. Только тогда музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» обретет свою подлинную сущность, будет полноценно соответствовать своей образовательной и культурной миссии.

---

[1] Тихонов Е.В. Взаимосвязь направлений дополнительного образования через техническое творчество // Педагогическое искусство. 2019. № 1. С. 133 – 138.

[2] Решаем. Конструируем. Воплощаем. СПб. 2012.

[3] См., например: Леонов Е.Е. Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы // Вестник КемГУКИ. 2011. № 17. Часть II. С. 39 – 49.

[4] Сборник методических материалов по реализации проекта «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга”». — СПб., ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2017. — 64 с.

[5] Более подробно о порядке паспортизации, нормативной базе музеев образовательных учреждений РФ смотри на официальном сайте Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения (ФЦДЮТиК):https://fcdtk.ru/navigation-page/f2e7e5a006de3dcb1f10a84eae6aa681 (дата обращения: 19.05.2020г.)

[6] См., например: Войт А.А. Памятка руководителям школьных музеев. СПб. 2014. Эл. ресурс: https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/04/21/pamyatka-rukovoditelyam-shkolnykh-muzeev (дата обращения: 19.05.2020 г.)

[7] Страница музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» в «Реестре Школьных музеев» на Интернет-портале «Детский отдых РФ» ФЦДЮТиК: https://fcdtk.ru/museum/1587408117846-iz-istorii-tehnicheskogo-tvorchestva-leningrada-peterburga-gbu-do-cdyutt-ohta-sankt-peterburg-krasnogvardejskij-rajon-ul-panfilova-dom-23(дата обращения: 19.05.2020 г.)