МУЗЕЙ

Информационные технологии в практике музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга»: опыт и концептуальные горизонты развития

Сегодня трудно переоценить значение, потенциал информационно-компьютерных технологий как в инновационном проектировании, так и в модернизационных процессах. Начиная с 80–90-х гг. прошлого столетия они являются неотъемлемым компонентом функционирования и развития отечественной системы внешкольного (дополнительного) образования детей.



Актуальная педагогическая практика центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» свидетельствует об активном включении информационных технологий в обширный спектр образовательных программ, использовании ресурсов компьютерной техники в современных формах и методиках массовой работы с детьми, а также в инновационных проектах учреждения. В предлагаемой статье будут рассмотрены опыт, перспективы и педагогические принципы использования информационных технологий в деятельности музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга», с 2015 г. являющегося одним из примечательных компонентов образовательной среды центра.

Музеи образовательных учреждений (школьные музеи) на сегодняшний день находятся если не за пределами, то на периферии общего тренда активной компьютеризации музейного дела. Вынося за скобки вопрос финансирования, обратим внимание на институциональную специфику данной категории музеев, довольно отчетливо проявляющую как объективные факторы слабой компьютеризации, так и приоритетные направления применения информационно-компьютерных технологий.

Относительно небольшой объем, негосударственный статус коллекций, умеренный документооборот школьных музеев объективно снимает остроту проблемы компьютеризации учетно-хранительской и фондовой деятельности. Создание и адаптацию автоматизированных баз данных, подобных получившей широкое распространение в практике крупных отечественных музеев системе «КАМИС», на сегодняшний день вряд ли можно отнести к первоочередной, насущной задаче, стоящей перед школьными музеями [1]. Вместе с тем, заметная тенденция к интенсификации межмузейного взаимодействия как внутрисетевого, так и объединяющего ресурсы малых и крупных, широкоизвестных музеев, со временем выявит необходимость автоматизации информационного обмена, простимулирует разработку соответствующих компьютерных систем [2].

Наиболее рельефно необходимость активного обращения к ресурсам информационных технологий проявляется в связи с проблемой внешней коммуникации музеев образовательных учреждений, публичной презентации их деятельности. Несмотря на довольно отчетливую тенденцию развития их внешних связей, они зачастую остаются «закрытыми», малодоступными пространствами, функционирующими в рамках традиционной краеведческой работы в соответствии с планами массово-просветительской, воспитательной и учебно-методической работы своих школ и, к сожалению, существующими в некоторой степени изолированно от культурной жизни своего района, города. Одним из основных путей преодоления такой замкнутости является выход в Интернет, освоение медиапространства. В этом отношении представляется возможным выделение нескольких различных по своим масштабам и функциям ресурсов интернет-адаптации школьных музеев.

Во-первых, следует отметить активизацию работы по созданию и поддержке единой «платформы» презентации, взаимодействия музеев образовательных учреждений России, позволяющей осуществлять эффективное организационно-методическое управление их разветвленной сетью. Таким ресурсом сегодня является «Реестр школьных музеев», формируемый на базе интернет-портала Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения. Каждый зарегистрированный в «Реестре» музей имеет свою страницу, на которой размещена гораздо более развернутая по сравнению с обычной печатной формой «Паспорта», дополненная мультимедийным контентом информация: контактные данные, базовые положения концепции (цели и задачи), краткая историческая справка, характеристика основного фонда (с выделением наиболее ценных и значимых памятников), а также краткое описание разделов экспозиции [3]. Работа с порталом – одна из основных задач, поставленных перед руководителями школьных музеев Красногвардейского района Санкт-Петербурга в начале 2020 года. Выполнение не представляющего, казалось бы, ничего сверхъестественного, в первом приближении чисто технического задания практически для каждого исполнителя стало опытом освоения новой формы самопрезентации. Унифицированная структура описания потребовала пере-

смотра, уточнения устоявшихся формулировок, концептуальных положений; процесс создания общедоступного интернет-образа предъявил более высокие требования к подготовке фотографического ряда, подбору видов, ракурсов съемки музейной экспозиции. Повышенной концентрации, четкости действия требовала и сама «техника», алгоритм работы с рубриками «Реестра» – так, например, невнимание к значку «Сохранение внесенной информации» в верхнем правом углу рабочего поля каждый раз угрожало утратой кропотливо набранного текста. Хочется надеяться, что проведенная работа возымеет положительный эффект, послужит подспорьем в консолидации и развитии школьного музейного дела нашей страны.

Второе направление развития интернет-коммуникации связано с систематическим размещением новостных, проектно-исследовательских материалов, музейно-педагогических разработок на официальных сайтах учредителей – школ, учреждений дополнительного образования. Так, полный комплект материалов по реализации проекта «Музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» размещен на отдельной странице официального сайта ЦДЮТТ «Охта». Наряду с подготовленной в рамках проекта музейной документацией, электронными копиями опубликованных методических материалов на тематической странице размещен и мультимедийный контент: видеоэкскурсия и виртуальный обзор музейной экспозиции [4].

Если страница на сайте учредителя служит, скорее, каналом официальной презентации, то наиболее эффективной формой медийного присутствия, позволяющей широкой аудитории прочувствовать «пульс жизни» школьного музея, на сегодняшний день следует признать социальные сети. В популярной сети «ВКонтакте» музеи образовательных учреждений Красногвардейского района представлены тематической группой, функционирующей в качестве открытого информационно-справочного ресурса [5]. Заметки о деятельности музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» размещаются в официальной группе социальных сетей ЦДЮТТ «Охта» «ВКонтакте» и аккаунте Instagram, а также дублируются на страницах новостных и образовательных информационных порталов района. Следует отметить и опыт создания группы «ВКонтакте» в рамках реализации совместного выставочного проекта библиотеки «Ржевская» и школьных музеев Красногвардейского района «Слова и Вещи» [6]. При помощи получившей широкое распространение технологии QR-кодирования посетители выставки «переходили» в группу проекта, на стене которой были размещены развернутые аннотации и этикетаж к экспонатам, самодостаточно «паривших» в прозрачном пространстве стеклянных витрин, не утяжеленных текстовым наполнением. Сам «запуск» группы на орбиту интернет-пространства в известной мере способствовал расширению потенциальной аудитории как самой выставки, так и экспонирующего свои предметы музея.

Развитие интернет-коммуникации школьных музеев предполагает довольно существенное переформатирование традиционных форм организации музейных мероприятий, применение актуальных стратегий и методов освоения культурного наследия, следование современным принципам оформления и публикации результатов исследовательской работы. Характерно, что для обозначения кардинальных преобразований в системе школьного музейного дела получило распространение слово, хорошо известное нам в связи с компьютерной техникой – «перезагрузка». По словам куратора школьного музейного дела Красногвардейского района Анжелики Александровны Войт, опыт такой модернизации в прошлом учебном году продемонстрировала сеть школьных музеев Невского района, в организации различных направлений деятельности которых проявились тенденции активного использования мультимедийных технологий, а также акцент на актуализацию культурного наследия через систему организации и проведения культурных событий.

Каким бы безграничным и позитивным ни представлялся инструментальный потенциал актуальных информационных технологий в плане развития деятельности школьных музеев, одной из основных задач последних остается формирование и трансляция исторически взвешенного, выстраивающегося на обращении к подлинным предметам, памятникам взгляда на исследуемое в его пространстве культурное явление. В этом отношении информационно-компьютерные технологии в практике музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» не только являются одним из определяющих факторов развития, но и становятся предметом совместного освоения, изучения педагогами и обучающимися центра.

Принципиально важной задачей представляется формирование у детей и подростков эволюционной перспективы становления и развития информационных технологий. При работе с предметами из собрания музея, в частности, с подборками фотографий и слайдов, диафильмами, видеокассетами, необходимо сделать акцент на понятии «носитель информации», связанном с процессами записи, хранения и прочтения (воспроизведения) данных. На этом материале появляется возможность раскрытия не только историко-технической проблематики, но и специфически музейной. Работая с диапозитивом (слайдом) и его электронной (оцифрованной) копией, негативом и его фотоотпечатком, мы непосредственно обращаемся к проблеме первоисточника, его сохранения и репродуцирования – одного из существенных аспектов музейной теории. С конкретным типом носителя информации связана и технология его воспроизведения, а также определенный комплекс социальных практик трансляции и восприятия, являющийся неотъемлемым компонентом повседневности исследуемой эпохи. Таким образом, тема информационных технологий имеет потенциал к рассмотрению в довольно широком историко-культурном контексте советской повседневности, органично соотносящимся с исследовательской проблематикой музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга».

Отдельное развитие в работе с учащимися центра должна получить проблема сохранения информации. Музей не только хранит первоисточник, но и детально его изучает, исследует, обеспечивая помимо физической целостности памятника тщательную фиксацию информации, достоверных сведений о нем. Вечность вещей не предусмотрена природой, порядком мироздания, поэтому особое значение в музейной деятельности придается созданию научно обо-



снованных репродукций, моделей подлинных предметов, их электронных копий, воспроизведений. В ЦДЮТТ «Охта» уже ведется активная работа по фотографированию предметов основного фонда музея, переведению в цифровой формат материалов на устаревших носителях, созданию объемных изображений предметов с использованием технологии 3D-моделирования [7]. Здесь открываются самые благоприятные перспективы плодотворного сотрудничества с творческими коллективами и лабораториями учреждения: Фотостудией, Медиацентром, объединением «Web-дизайн». Сущность данной работы не сводится лишь к техническому обеспечению процесса и обнаруживает особую значимость в плане обогащения эстетического опыта ребят, для которых пространство музея обретает черты экспериментальной лаборатории, а музейные предметы и коллекции становятся объектами образной, художественной интерпретации, источниками свободного творческого поиска.

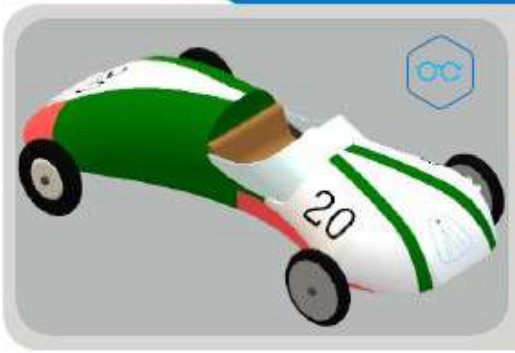
В век информационных технологий существенную трансформацию претерпело и поле, источниковая база поисковой, краеведческой, научно-исследовательской работы учащихся. Действительно, интернет–пространство, обеспечивающее комфортный доступ к внушительному массиву информации, создает и серьезную проблему ее отбора, верификации, грамотной систематизации и обработки. Важными задачами музея становятся формирование у ребят особой культуры поведения, действия в сети Интернет, а также создание условий для обретения и развития необходимых навыков работы с медиаресурсами. При этом следует стремиться к преодолению одностороннего, потребительского использования возможностей всемирной паутины и всячески стимулировать заинтересованную деятельность детей по созданию качественного медийного контента. Помимо вышеуказанных направлений работы в дальнейшем представляется целесообразной попытка развития такой формы деятельности как участие в тематических интернет-форумах, соответствующих профилю музея [8]. Компетентное представление музейных материалов в данных интернет-сообществах чрезвычайно полезно как с точки зрения взаимодействия с адресной аудиторией, потенциальными информантами и фондообразователями, так и в педагогическом плане. Выступление от лица музея ставит юного исследователя в положение эксперта, специалиста и, предъявляя высокие требования к уровню владения материалом, навыкам коммуникации, общей культуре, стимулирует формирование и развитие компетенций, значимых для успешной профессиональной деятельности в самых различных сферах.

Приведенные формы работы с обучающимися призваны раскрыть глубокий культурно-образовательный потенциал музея, который применительно к области современных информационно-компьютерных технологий заключается в создании среды их сбалансированного освоения. Информационные ресурсы становятся предметом прикладного изучения, инструментом коллективного творческого, исследовательского процесса, в рамках которого может успешно разрешаться проблема замкнутого, автономного



«Ил-4» – летающая авиамодель дальнего бомбардировщика времен Великой Отечественной войны.

Работа обучающегося секции «Авиамоделирование» ЦДЮТТ «Охта» В. Шевченко под руководством педагога Л. М. Михайлова.



«Эстония» – кордовая гоночная автомодель с ДВС (1,5 см³). 1955–1956 гг.

В. Е. Федоров, руководитель автомодельной лаборатории Дворца пионеров им. А.А. Жданова (ГДТЮ)

общения ребенка с компьютером, зачастую препятствующего полноценной социализации личности. Не менее значим с педагогической точки зрения и опыт взаимодействия обучающихся с подлинными музейными предметами, памятниками, являющийся важным фактором формирования в сознании взрослеющего поколения системы ценностей и координат, позволяющей правильно ориентироваться в современном мире, усложненном регистрами виртуальной и дополненной реальности.

Параллельно с постепенным внедрением в деятельность музея информационных технологий продолжается и работа по комплектованию, научной инвентаризации коллекции, документирующей историю становления и развития «компьютерных» направлений в системе внешкольного (дополнительного) образования нашего города. Несмотря на то, что материалы музея по рассматриваемой теме на сегодняшний день довольно малочисленны и представлены, в основном, методическими разработками, планами учебной и массовой работы, журнальными публикациями, присутствие современных информационно-компьютерных технологий довольно выразительно ощущается уже при знакомстве с первым разделом экспозиции, посвященным истории центра. Здесь посетителей встречает настольный макет космического корабля, «ступени» которого символически несут историю переименований ЦДЮТТ «Охта». Хорошо известные аббревиатуры советской эпохи – ДЮТ, ДПШ, а также пришедшая им на смену номинация ЮЦТ и ПТ – разместились на корпусе «ракеты», выполненной из термопластика с использованием технологии 3D-печати, прототипирования, абсолютно фантастической для массового детского технического творчества 1970–1990-х гг., но за последние несколько лет с успехом освоенной юными умельцами «Охты».

Особым восприятием технологического скачка, безусловно, отличаются специалисты, непосредственно причастные к компьютерной экспансии. Таким знающим, посвященным человеком является и Виктор Иванович Пахомов – замечательный педагог ЦДЮТТ «Охта», руководитель автомодельной лаборатории и один из родоначальников направления «Информационные технологии», сегодня выступающий идейным вдохновителем и консультантом работы по созданию раздела экспозиции, раскрывающего столь значимую для истории детского технического творчества тему [9]. Достаточно всего нескольких минут разговора с Виктором Ивановичем, чтобы понять, насколько увлекательным, прогрессивным, но вместе с тем и непростым делом была компьютеризация центра в начале 90-х годов прошлого века.

Музейное погружение в данную тему вне всяких сомнений поставит целый ряд вопросов. Компьютер и информационные технологии предстанут перед юным поколением в самых разных, зачастую полярных ипостасях: от определяющего фактора научно-технического прогресса человечества до одной из основных причин кризиса классической отечественной системы внешкольного образования. Надеюсь, что, гармонично соединяя осмысление фено-

мена информационных технологий с увлекательными формами их практического освоения, музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» будет в силу своих возможностей способствовать воспитанию будущих профессионалов, специалистов, готовых к сохранению и приумножению подлинных ценностей культуры.

[1] «КАМИС» – Комплексная автоматизированная музейная информационная система. Эл. ресурс: https://www.kamis.ru/.
[2] Примером может стать совместная выставка Центрального музея железнодорожного транспорта РФ и школьных музеев Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Война, блокада, я и другие» (ЦМЖТ РФ, январь-май 2019 г.).
[3] Интернет-портал Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения. Реестр школьных музеев. Эл. ресурс: https://fcdtk.ru
[4] Официальный сайт ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Раздел: «Музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга»». Эл. ресурс: http://center-okhta.spb.ru.
[5] Группа: «Санкт-Петербург. Школьные музеи. Красногвардейский район – Охта, Пороховые, Ржевка». Эл. ресурс: https://vk.com/club36842659.
[6] Группа: «Слова и Вещи: школьные музеи в библиотеке». Эл. ресурс: https://vk.com/slova_i_veshi.
[7] Администрация ЦДЮТТ «Охта» и руководители музея «Из истории технического творчества Ленинграда - Петербурга» выражают благодарность инженеру-системотехнику Кишкину А.Н., на безвозмездной основе оказывающему помощь по оцифровке коллекций диапозитивов, фотонегативов и аналоговых видеокассет.
[8] См., например, форумы сайта «SPEED AUTO MODEL CAR. Скоростные кордовые автомодели». Эл. ресурс: http://bystryi.silnyi.ru/viewtopic.php?p=1294.
[9] Более подробно о развитии направления «Информационные технологии» в ЦДЮТТ «Охта» см.: Пахомов В.И. Из истории секции Информатики // Решаем. Конструируем. Воплощаем. СПб. 2012. С. 36-37.

Христенко Алексей Владимирович, методист по музееведению ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Фото из архива автора

Уважаемые коллеги!

Редакция журнала «Техносфера» приглашает к сотрудничеству руководителей образовательных организаций, педагогических работников системы дополнительного образования детей, организаций общего образования, дошкольного образования, социальных партнеров из научно-производственной сферы, а также лиц, заинтересованных в развитии техносферы в системе образования Санкт-Петербурга.

Журнал «Техносфера» учрежден ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Это издание для тех, кто увлечен и сам увлекает других техническим творчеством, исследовательской, проектной деятельностью и готов поделиться своим опытом и методическими разработками в этой области. Каждый номер состоит из актуальной темы и обширного спектра дополнительных рубрик.

Прием материалов в следующий номер журнала осуществляется по электронной почте: techno_sphere@mail.ru
Контактное лицо: Таирова Елена Борисовна, тел. 89111596355

Технические требования к предоставляемым материалам:

- В начале статьи указывается ее НАЗВАНИЕ, СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ (фамилия, имя, отчество полностью; место работы с указанием полного названия; должность, звание, ученая степень) и КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (адрес электронной почты и контактный телефон).
- Текст статьи должен быть набран в редакторе Microsoft Word и сохранен в формате *.doc.
- В названии файла указывается ФИО автора.
- Гарнитура шрифта – Times New Roman.
- Размер шрифта основного текста – 14, междустрочный интервал - одинарный.
- Абзацы выполняются с красной строки (отступ 1,5 см).
- При наборе текста не следует делать перенос слов с проставлением знака переноса.
- Объем публикации не должен превышать 5 страниц.
- Иллюстрации прикрепляются ОТДЕЛЬНЫМ файлом в форматах JPEG, GIF или BMP.
- Изображение должно иметь разрешение не менее 300 точек на дюйм.