МУЗЕЙ

«Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга»: десять лет в «Охте»



Христенко А. В.

Каждый, кому довелось побывать в гостеприимных кабинетах ЦДЮТТ «Охта» ясным петербургским утром, наверное, обратил внимание на удивительную атмосферу залитых солнечным светом помещений. Об этой замечательной особенности внутреннего пространства учреждения позаботились строители, которые в 1936-37 годах при возведении по типовому проекту известных ленинградских архитекторов А. С. Гинцберга и Л. Е. Асса четырехэтажного здания под размещение школы № 148 на Панфиловой улице тогда Калининского района Ленинграда сориентировали задний фасад с окнами учебных классов в юго-восточном направлении, обеспечив отличное естественное освещение аудиторий в первой половине дня [1].На протяжении последних 50 лет ласковые лучи восходящего над Большой Охтой солнца освещают лаборатории и студии ДПШ №2 (Дома юного техника), ЮЦТиПТ, ЦДЮТТ «Охта» Красногвардейского района, в частности, кабинет № 26 на четвертом этаже, в стенах которого в свое время проходили сеансы КВ-УКВ радиосвязи, затем дружно плели из лозы юные мастера-прикладники, а сравнительно недавно было заложено пространство, призванное пролить свет не только на прошлое учреждения, но и на некоторые вехи славной истории отечественного движения юных техников – музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга».

На всем протяжении 2021/2022 учебного года музейное собрание ЦДЮТТ «Охта» находится в центре внимания как основной источник материалов для реконструкции полувекового исторического пути учреждения, в связи

с чем в этом бурном предъюбилейном потоке событий представляется важным более детально поговорить о самом музее, заслуженно занимающем место среди наиболее ярких проектов, реализованных на современном этапе развития центра [2]. Предлагаемая вниманию читателя статья содержит обзорный очерк тенденций и сюжетов, характеризующих жизнь музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга», который, как мы покажем далее, в год 50-летия учредителя весьма символично встречает свой первый круглый юбилей.

Поиск точки отсчета истории музея потребует обращения к традиции празднования на базе ЦДЮТТ «Охта» юбилеев автомодельного спорта России. К 55-летию движения автомоделистов подвижническим трудом руководителя автомодельной лаборатории центра В. И. Пахомова, одним из первых заговорившего об угрозе утраты обширнейшего наследия, была подготовлена выставка исторических материалов – моделей, фотографий, афиш, атрибутики, архивных документов, собранных энтузиастом в сотрудничестве с известными петербургскими моделистами, руководителями крупнейших автомодельных объединений города [3]. Именно эти коллекции, после экспонирования на выставке переданные в методический отдел Центра, и составили основу собрания будущего музея, что позволяет вполне обоснованно в нынешнем году отметить его 10-летие.

Музей, как известно, начинается с вещей, а если быть более точными, с формирования особого «музейного» отношения к тому или иному историко-культурному явлению, проявляющегося в стремлении к выявлению, собиранию, изучению и презентации определяющих его артефактов. Продемонстрированный В. И. Пахомовым опыт получил развитие в стенах Центра не сразу, однако со временем все более отчетливо стали проявляться черты формирования особой культуры отношения с музеем. Ознакомление педагогов учреждения с первыми выставками и публикациями поспособствовало постепенному переходу от «директивной» модели комплектования, в общем-то неизбежной на первых порах, к сознательному, заинтересованному подключению руководителей творческих объединений к работе по формированию музейного собрания. Так, благодаря деятельной поддержке Ю. А. Трофимова, Л. М. Михайлова, А. И. Саушкиной и других коллег за несколько лет удалось собрать порядка 700 предметов, пополнивших основной фонд музея.

Высокий темп комплектования поддерживали актуальные процессы в жизни учреждения, его исторически сформировавшийся уклад. На протяжении последних нескольких лет сразу в нескольких лабораториях учреждения был проведен капитальный ремонт, основательно «встряхнувший» культурные слои, отложившиеся в шкафах и подсобных помещениях, и вынесший на поверхность не один десяток замечательных предметов, расторопно подхваченных командой организаторов музея. Именно таким путем значительно пополнилась коллекция музея по авиамоделизму, а также поступил ряд учебных пособий по технике, среди которых, например, оказалась модель лебедки с ручным приводом производства Павлово-Посадского завода учебно-наглядных пособий – весьма ценное поступление, о чем свидетельствует наличие подобных образцов в собрании Политехнического музея в Москве – одного из старейших и наиболее крупных музеев науки и техники в мире.

Наряду с массовым поступлением исторического материала из технических лабораторий центра, музей имеет успешный опыт целенаправленного комплектования, восполнения выявленных в ходе научно-исследовательской работы тематических лакун. Так, в центре внимания сотрудников музея оказалась проблема репрезентации опыта взаимодействия ДПШ №2 с сетью предприятий-шефов в 1970-80-е гг., многие их которых на сегодняшний день не просто прекратили функционирование, но и в ряде случаев прямо на наших глазах лиша-

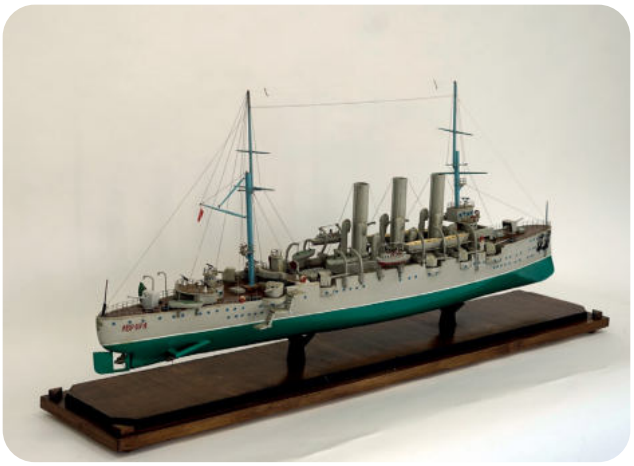
ются наиболее выразительных следов своего славного прошлого в пространстве города на Неве – промышленных зданий, а зачастую и целых ансамблей промышленной архитектуры, идущих под снос. Сегодня в разделе «Картинг» экспозиции музея посетитель имеет возможность увидеть 24-килограммовую атлетическую гирю производства Ленинградского труболитейного завода («Лентрублита»), при поддержке которого в советский период проводилась работа по оборудованию учебной мастерской начинающих гонщиков. Наряду с работой юных охтинских судомоделистов братьев Леонида и Виктора Корсаков моделью «Тендер Дороги Жизни» (копией легендарного судна, спроектированного в годы блокады на «Петрозаводе»), несущей память о героических страницах истории кораблестроения на Охтинском мысу, спортивный снаряд, являющий собой фрагмент наследия одного из ведущих промышленных предприятий Ленинграда, позволяет предметно говорить об актуальности и перспективах развития на базе музея краеведческой работы, направленной на сохранение памяти о славном прошлом промышленных предприятий Красногвардейского района.

Насколько необычно включение гири в экспозиционное повествование об охтинской секции картинга, настолько удивительна история поступления этого предмета в собрание, позволяющая завершить краткий обзор тенденций фондовой работы музея сюжетом из области метафизики Санкт-Петербурга. Немногим более месяца прошло от зарождения до воплощения идеи о приобретении экспоната: целенаправленная поисковая работа была лишь в планах на будущее, которое в один из июньских вечеров 2021 г. стремительно сомкнулось с настоящим – изрядно потертая и покрытая ржавчиной гиря с клеймом «Лентрублита» была найдена автором этих строк на обочине проезжей части Панфиловой улицы (в нескольких десятках метрах от здания центра!). В один момент из ненужной, выброшенной, но неведомым нам образом оказавшейся в нужное время в нужном месте вещи превратилась она в предмет музейного значения. Не прошло и года, как сюжет с «выносом» фактически к порогу музея исторических артефактов, бытовавших в квартирах жителей Большой Охты, повторился: на четвертый этаж центра на этот раз поднялся «Урал-114» – одна из последних советских ламповых радиол, уютным апрельским вечером вдруг украсившая тротуар улицы Пугачева своим массивным корпусом на четырех изящных ножках.

Первые контакты ЦДЮТТ «Охта» с федеральными учреждениями культуры по вопросам совместной выставочной деятельности восходят к 2017 г., когда на выставку к 100-летию революции «Петроград. Октябрь. 25-е», развернувшуюся в стенах Российского государственного исторического архива, отправился









символ тех судьбоносных дней — модель-копия легендарного крейсера «Аврора», «сошедшая со стапелей» охтинской судомодельной лаборатории в середине 1990-х гг. как результат работы юных корабелов в кружке педагога В. Д. Дудина. В Выставочном зале федеральных архивов в Санкт-Петербурге (РГИА) предмет детского технического творчества соседствовал с ценнейшими историческими материалами из фондов крупнейших архивов и музеев России (около 20 участников), выполняя роль одной из визуальных доминант в экспозиционной реконструкции тревожной атмосферы октября 1917-го.

Продолжением развития внешних связей музея стало участие еще в двух выставочных проектах на площадках крупнейших музеев Санкт-Петербурга. Так, построенная в середине 1980-х гг. в коллективе автомодельной лаборатории ДПШ Выборгского района (руководитель А. Г. Хомячков) стендовая модель-копия легендарной «Катюши» — реактивной системы залпового огня БМ-13 на шасси грузовика ЗИС-151 — экспонировалась на выставке музеев образовательных учреждений Красногвардейского района «Война, блокада, я и другие» в Центральном музее железнодорожного транспорта России. Начало сотрудничеству музея при ЦДЮТТ «Охта» и Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого было положено во время визита в центр научного сотрудника корабельного сектора отдела фондов Е. В. Овсянниковой, в результате которого было принято решение об экспонировании на выставке «Удивительный мир моделей» (ЦВММ, 2020–2021 гг.) признанной «жемчужины» охтинского собрания — фотоальбома «IV этап Спартакиады комсомольцев и молодежи, посвященной 40-летию ВЛКСМ (Морской моделизм). Ленинград — 1958 г.».

Особенно запоминающимся событием в жизни музея стал Первомай 2019 г., когда ностальгическую волну ретрофестиваля «Ленинград фест» в пространстве FREEDOM на Казанской улице поддержала выставка «Пионер — автомоделист». В Каминном зале исторического здания в самом центре Санкт-Петербурга гостям фестиваля были представлены афиши соревнований по автомодельному спорту, черно-белые фотографии, атрибуты соревнований и целый ряд экспонатов из автомодельной коллекции музея, среди которых особую нагрузку в контексте мероприятия несли замечательные копии известных образцов советского автомобилестроения.

Вместе с тем эта презентация материалов музея на площадке крупного городского события примечательна в первую очередь вдохновляющим общением с посетителями. За пять часов работы выставки автору этих строк удалось познакомить с лучшими традициями технического творчества пионеров многочисленных представителей семейной аудитории, нескольких туристов из-за рубежа, а демонстрируя комнатные автомодели, построенные в стенах ДПШ Пушкинского р-на под руководством вы-

дающегося педагога Н. С. Мартынова, с удивлением узнать от заинтересованно слушавшего молодого мужчины, что он воспитанник этого известного коллектива. И уже под занавес состоялось знакомство с Алексеем Кишкиным – инженером-системотехником, который, искренне удивившись тому, что и сегодня многие классические направления технического творчества продолжают бытовать в стенах учреждений дополнительного образования, предложил свою помощь музею. Результатом дальнейшего сотрудничества стала выполненная Алексеем на безвозмездной основе оцифровка массива слайдов, в том числе кадров замечательного фильма «Наш Дом», подготовленного в 1982 г. воспитанниками фотостудии ДПШ №2. Этот замечательный опыт волонтерского взаимодействия фактически позволил увидеть жизнь коллективов ДПШ №2 в цвете, создал основу для формирования выразительного исторического образа учреждения путем активной публикации этих колоритных слайдов в печатных изданиях, презентациях и памятной полиграфической продукции, подготовленной к 50-летнему юбилею центра.

Достойным внимания сюжетом краткой ретроспективы первого десятилетия истории музея следует признать открытие центром в 2020 году новой образовательной программы социально-гуманитарной направленности «Интеллектуальный клуб «Юный петербуржец». Коллектив заинтересованных ребят под руководством энергичного молодого педагога Е. А. Илларионовой подключился к музейной деятельности, что довольно быстро принесло ощутимые плоды – отличным подарком к юбилею учреждения стала победа музея в региональном этапе Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций РФ.

Десятилетие – особый рубеж, на котором в облике музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» сегодня соседствуют черты младенца и сформировавшегося, уверенно вступающего во взрослую жизнь юноши. Впереди у дружной команды музея объемная работа по атрибуции и регистрации новых поступлений, поиск оригинального архитектурно-художественного решения пространства экспозиции, выстраивание полноценной коммуникации с детьми в соответствии с главным принципом позиционирования учащегося в школьном музее не только как посетителя, но полноправного участника его жизни – экскурсовода, хранителя, научного сотрудника. Прочная основа для намеченных свершений уже заложена: музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» доказал свою способность быть местом притяжения замечательных вещей, а также площадкой для сотрудничества поколений, объединенных общим делом сохранения обширного наследия отечественного движения юных техников.





Источники:
1. Алексеева А. 20 фактов об архитектуре советских школ. Часть II – неоклассицизм и типовые проекты (27 июня 2019 г.) [Электронный ресурс] / Научно-популярный портал «XXII век». 2014 – 2022. URL: https://22century.ru/popular-science-publications/20-facts-soviet-schools-part-ii
2. Сборник методических материалов по реализации проекта «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга”» / ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»; Христенко А. В. и др. СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2017. 64 с.
3. Пахомов В. И. О подготовке к 55 годовщине автомодельного спорта / Рукопись на 3 листах из подборки материалов, подготовленных к паспортизации музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» в 2017 г.





Алексей Владимирович Христенко,
методист по музееведению
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»