МУЗЕЙ

Музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга»: перспективные подходы к культурно-образовательной деятельности

На протяжении последних семи лет команда музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» решает проблему концептуального оформления и методического развития системы педагогического взаимодействия с детско-юношеской аудиторией. Коллекция и экспозиционное пространство имеют большой потенциал для музейно-педагогической работы с учащимися. Найти перспективные подходы к становлению образовательной деятельности музея – актуальная задача, которая успешно решается в ЦДЮТТ «Охта».



Представляя собой сравнительно редкий для музеев образовательных учреждений профиль, в котором к признакам историко-краеведческого музея, а также «музея истории школы» добавляется научно-техническая проблематика, музей прошел особый путь от коллекции автомоделей до собрания вещей и документов, задающих тематический горизонт, выраженный в названии. Пытаясь найти возможные пути интеграции музея в актуальную развивающую

среду центра «Охта», следует вернуться к истокам музейного проекта, поскольку именно там находится концептуальное ядро, несущее глубинный культурно-просветительный смысл музейной деятельности.

Подвижническая деятельность руководителя автомодельной лаборатории В. И. Пахомова, в результате которой были собраны и переданы в музей ценнейшие материалы по истории ленинградского автомоделизма, подключение к комплектованию собрания Ю. А. Трофимова (судомоделизм), Л. М. Михайлова (авиамоделирование), А. И. Саушкиной (НТМ), организационная поддержка со стороны администрации и методической службы Центра – таков путь рождения музея в середине прошлого десятилетия. С каждой моделью, папкой документов, подборкой черно-белых фотографий, стопкой тематических журналов выразительней проявлялся мотив сохранения обширного наследия, в котором обезличенная система детско-юношеского технического творчества СССР получала репрезентацию через историю родного ДПШ, творчество любимых воспитанников.

Среди специфических черт, определяющих феномен школьного музея, принято выделять характер участия детско-юношеской аудитории в основных направлениях его деятельности. Музей образовательного учреждения должен быть результатом сознательной работы коллектива учащихся под руководством педагога, однако сама инициатива, являющая собой обращение к совершенно новому для учреждения опыту, обретает свой главный смысл только лишь в присутствии главного адресата этой деятельности – детей. Так все отчетливей звучит лейтмотив образовательно-воспитательной миссии музея как явления культуры, пророчески выраженный в своем учении русским религиозным мыслителем, «отцом» философии музея Н. Ф. Федоровым (1829-1903). В проекте идеального музея, согласно размышлениям Федорова, в органическом единстве должны были соединиться функции школы и исследовательской обсерватории, благодаря согласованной реализации которых «душеобразовательная» деятельность музея должна была обрести форму «исследования, производимого младшим поколением под руководством старшего». Именно этот мотив взаимодействия поколений, раскрывающийся в многообразии возможных проявлений контакта (различные формы диалога и конфликта), открывающий обширный контекст взаимопроекции историко-культурных эпох, на наш взгляд, следует рассматривать в качестве фактора, определяющего как содержание, так и конкретные формы реализации педагогической деятельности в стенах музея центра «Охта».

Обращение к философскому наследию Н. Ф. Федорова вызвано отнюдь не стремлением следовать «моде» на цитирование мыслителя, характерной для современного теоретического музееведения, а прежде всего попыткой осмысления актуальных тенденций развития образовательной среды центра «Охта», в которой поколенческая проблематика с каждым годом обретает все более рельефное звучание.

После вызванного пандемией затишья успешно продолжает свою деятельность районная площадка общения и совместного творчества пожилых людей – клуб «Охтинские встречи». В рамках празднования 50-летия в социальных сетях Центра под рубрикой «Эстафета поколений» публиковались видеоинтервью с нынешними воспитанниками и их родителями, обучавшимися когда-то в Доме юного техника на Панфиловой улице. Результатом проекта стала не только фиксация интересных нарративов о жизни учреждения в разные годы, но и возможность говорить о «династиях охтинцев» как примечательном явлении в социальной структуре локального сообщества в историческом районе Большая Охта и Красногвардейского района в целом.

Особое место тема поколений занимает и в обширной методической деятельности центра «Охта». Обозначенная проблематика в том или ином ракурсе рассматривается педагогами и методистами учреждения с самого начала активного функционирования в качестве региональной опытно-экспериментальной площадки по разработке и внедрению в образовательный процесс современных педагогических подходов и методик. Если в 2015-2017 годах основным проводником поколенческой тематики стал музей (его проектирование и подготовка к паспортизации были одним из направлений, успешно реализованных в рамках ОЭР), то на протяжении последних нескольких лет одним из приоритетных векторов развития учреждения является выстраивание системы наставнических связей, разработка актуальных моделей


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Музей
«Из истории технического творчества
Ленинграда – Санкт-Петербурга»

Государственного бюджетного учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского технического творчества «ОХТА»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
(руководитель - Илларионова Е.А., педагог дополнительного образования)

**победитель регионального этапа
Всероссийского конкурса
музеев образовательных организаций
Российской Федерации
в 2021/2022 уч. году**

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» М.Р. Катунова

21 апреля 2022

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

совместной работы опытных и только начинающих свой профессиональных путь в дополнительном образовании педагогов.

Для перечисленных направлений работы музей может стать источником оригинальных решений, позволяющих максимально эффективно выстраивать диалог поколений. Разработка конкретных методик – одна из актуальных задач для коллектива центра «Охта» на ближайшее десятилетие. Однако уже сегодня важно обозначить путь, по которому должен пойти музей: приближение в своей деятельности к семье.

Специалистам хорошо известна проблема слабой согласованности воспитательного воздействия на ребенка со стороны школы, семьи и учреждений дополнительного образования. Несмотря на то, что многие десятилетия педагогическое сообщество пытается найти решение, продолжает сохраняться ситуация распределенной ответственности, в которой УДОД выполняет функцию медиатора, опекая учащегося в промежуток времени между школой и домом. В бурном потоке современной жизни, при интенсивном рабочем графике родителям удобно отдать ребенка на дополнительные занятия, однако при этом не следует поддаваться иллюзии, что активная творческая деятельность в нем может всецело компенсировать отсутствие полноценного общения в семье, на которое, к сожалению, остается совсем немного времени. В силу своей институциональной гибкости, принадлежности к сферам досуга и неформального образования, обладающие по сравнению со школой более мощным ресурсом для проведения работы, направленной на поддержание здоровых отношений внутри семьи, дворцы и центры детского творчества должны искать формы включения родителей в жизнь своих детей. И здесь музей образовательного учреждения открывает перед семейной аудиторией горизонт возможностей.

В заданном ракурсе музей «Из истории технического творчества Ленинграда — Петербурга» предстает универсальной площадкой для семейного общения и творчества. Собранный за 10 лет материал так или иначе знаком и обучающимся, и взрослым.

Первые, являясь обитателями лабораторий и мастерских Центра, увидят витрины с экспонатами по своему направлению технического или прикладного творчества, услышат имена любимых педагогов. Собственный опыт запустит в их сознании процесс соотнесения прошлого и современности, свидетельствующий об успешном протекании музейной коммуникации. Не менее интересные перспективы ждут родителей, а также бабушек и дедушек — в прошлом пионеров и комсомольцев, обитателей многочисленных кружков в Домах пионеров и школьников, носителей гордых званий и соответствующих нагрудных значков «Юный техник», «Юный стрелок», «Юный автомотолюбитель» и других. Представленные в фондах и на экспозиции музея модели и афиши, фотографии, вымпелы, наборы для технического творчества и многое другое сольются в калейдоскопе воспоминаний о детских и юношеских годах, а после знакомства с витриной, посвященной легендарной студии Андрея Тропилло, в головах многих заиграет «Восьмиклассница» и задребезжат «Алюминиевые огурцы» Виктора Цоя, записанные в начале 1980-х на магнитную ленту в кабинете кружка «Акустика и звукозапись» на третьем этаже Центра.

Посеянное во время обзорной или тематической экскурсии зерно интереса может дать обильные всходы на почве более чем трехсотлетней истории одного из наиболее примеча-

тельных уголков Санкт-Петербурга – Большой Охты. Это и обращение к прошлому Охтинского мыса, широко известного своим уникальным комплексом археологических памятников, а для нашего музея значимого прежде всего историей размещавшейся на его территории кораблестроительной верфи, впоследствии «Петрозавода», с которым судомоделистов ДПШ №2 связывала творческая дружба, на долгие годы оставившая свой отпечаток на материально-техническом потенциале лаборатории, характере работы юношеского коллектива. В русле восстановления истории взаимодействия творческих объединений районного Дома юного техника с предприятиями-шефами в 1970-1980-е годы может быть принята к разработке тема, посвященная индустриальному наследию Красногвардейского района, его многочисленным заводам, научно-исследовательским и промышленным предприятиям, в судьбах которых рельефно отразились социально-экономическая история страны и прослеживаются основные (далеко не всегда позитивные) тенденции преобразования пространства, архитектурной среды города на Неве.

Ориентированным на привлечение семейной аудитории, а также предполагающим тесное сетевое взаимодействие с образовательными и культурно-досуговыми учреждениями может стать проект, посвященный истории развития технического и прикладного творчества в системе народного образования Красногвардейского района. Перспективы разработки данной темы в музее обусловлены спецификой деятельности ДПШ №2 в 1980-1990 годах, когда вызванная территориальным расширением района проблема доступности учреждения решалась посредством формирования периферийной сети, предполагающей организацию кружковой работы педагогов на базе общеобразовательных школ и молодежных клубов. Именно внешкольное учреждение на Панфиловой улице было ответственным за проведение ежегодных отчетных выставок технического и прикладного творчества учащихся, в которых наряду с объединениями ДПШ активное участие принимали коллективы школ и межшкольных учебно-производственных комбинатов района.

В продолжение возможной линии краеведческих изысканий на базе музея представляется закономерной постепенная локализация тематики: переход к истории Панфиловой улицы, в своем названии, известном с 1828 года, несущей фамилию старосты одного из участков Плотничьей слободы, где селились охтинские кораблестроители, столяры и резчики по дереву. Этот факт исторической памяти представляется значимым в плане формирования современной идентичности ЦДЮТТ «Охта» как места сохранения и трансляции славных ремесленных традиций Большой Охты. Четырехэтажное здание Центра, построенное в 1936-1937 годах по типовому проекту ленинградских архитекторов А. С. Гинцберга и Л. Е. Асса под размещение школы №148 Калининского района Ленинграда, пережившее тяжелейшее время блокады Ленинграда, а с 1972 года после проведения перепланировки открывшее свои двери для ребят как внешкольное учреждение, широко развернувшее работу по техническому творчеству и профессиональной ориентации учащихся. Располагающее обширным фондом творческих лабораторий, мастерских и студий самого разного профиля, большинство из которых ведут свою историю со второй половины 1970-х годов, сегодня здание Центра является замечательной средой расширения пространства музея, объектом музеефикации, местом сохранения обширных пластов наследия детско-юношеского технического творчества, а также педагогических традиций советской эпохи.

Таков первичный тематический горизонт, высвечивающийся в ходе определения потенциала музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» для проектирования музейно-педагогической работы с учащимися и их семьями. Обозначенные историко-краеведческие темы, актуализирующие замечательный советский опыт движения следопытов имеют хорошие перспективы в качестве ориентиров для самостоятельных изысканий, которые могут быть предприняты организованной группой детей под руководством педагога или семейной командой в качестве увлекательной формы совместного интеллектуального досуга, инициирующей работу с музейным собранием, поиск сведений в Интернете и двигательную активность на свежем воздухе при изучении района во время пеших либо велосипедных прогулок.

Завершая разговор об образовательном потенциале, в качестве немаловажного ресурса постановки работы с детской аудиторией в

музее следует отметить его молодость. Практически все направления работы в той или иной степени пребывают в стадии становления, эксперимента, формируя среду приобщения юной аудитории к теоретическим и практическим аспектам музейного дела. Среди актуальных творческих задач – разработка логотипа, в современных условиях являющегося неотъемлемой составляющей самопрезентации музея в культурном, медийном пространстве. Рабочий вариант проекта проведения конкурса, посвященного созданию логотипа, предполагающего организацию цикла предварительных занятий с командами-участниками по проблеме айдентики современного музея, был предложен два года назад и представляется весьма актуальным и осуществимым на базе центра «Охта», в стенах которого педагогом и методистом К. П. Кузьминой недавно был успешно реализован конкурсный проект «Классный логотип».

Поиск новых тем и углубление проблематики в исследованиях музейного собрания, разработка оригинального решения экспозиционного пространства, активное задействование современных информационных технологий будут определять жизнь музея в ближайшее десятилетие, способствуя выведению на качественно новый уровень его культурно-образовательной деятельности. Следуя концепции открытого, ориентированного на диалог поколений культурного пространства, музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» в жанровом отношении будет принимать очертания музея-лаборатории/ мастерской/ клуба.

Открывая гостеприимные двери, важно быть предельно внимательными к каждому посетителю, к его реакциям, вопросам, необходимо попытаться уловить промелькнувшую искру интереса, памятуя слова Н. Ф. Федорова о том, что «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц…» – в нашем случае лиц, неравнодушных к наследию, прошлому и будущему детского технического творчества своей страны.

Источники:
1. Чигрина А. И., Шафикова А. Б. Школьный музей как феномен современного образовательного пространства // Педагогический журнал Башкортостана. 2017. № 2 (69).
2. Наумов А. В., Смирнов Д. В. Роль научно-технического музея в организации дополнительного образования // Педагогическое искусство. 2019. № 1.
3. Сарапулов А. Н. Школьный музей: общее и особенное // Вестник Музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. 2014. № 4.
4. Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение // Собр. соч.: в 4 т. М., 1995. Т. 2.
5. Каулен М. Идеи Николая Фёдорова в современном мире // Музей. 2010. № 6.
6. Вишина Г. В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования: дис. … канд. пед. наук. Липецк; 1999.
7. Потягов А. В. Школьный музей в XXI в.: стратегии и практики первого десятилетия // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 3.
8. Ковальчук Т. А. Школьный музей – феномен образовательной практики // Народная асвета. 2018.

Христенко Алексей Владимирович,
методист по музееведению
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»