06.2023

# ТЕХНОСФЕРА

#1(72)



## ТЕМА НОМЕРА:

НАСТАВНИЧЕСТВО

## Дорогие читатели!

На страницах журнала «Техносфера» вы найдете QR-коды, хранящие дополнительную информацию по теме публикаций. Их можно считать при помощи телефона или планшета с фотокамерой. Для чтения QR-кода необходимо запустить любую программу сканирования и навести фотокамеру вашего устройства на него.

Программы для считывания QR-кодов можно скачать на сайтах: https://itunes.apple.com или https://play.google.com

6+

**Главный редактор:** Н.Л. Иванова
**Выпускающий редактор:** Н.М. Бородачева
**Дизайн и верстка:** К.П. Кузьмина
**Адрес учредителя, издателя и редакции:**
195027, Санкт-Петербург, ул. Панфилова, д. 23, лит. А
Выпуск № 1(12), июнь 2023 г.
**Подписан в печать:** 08.06.2023
**Выход в свет:** 09.06.2023
**Тираж:** 200 экз.
**Типография**: ИП Дайлиденок Анатолий Геннадьевич, 190121, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Пряжки, д.36, кв.10.
**Распространяется бесплатно.**

**Журнал «Техносфера»**
зарегистрирован
Управлением Роскомнадзора по
Северо-Западному федеральному округу
**Регистрационный номер и дата:**
серия ПИ N ТУ78-02094 от 18.04.2018
ISSN 2415-3478
**Учредитель и издатель:**
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр
детского (юношеского) технического
творчества Красногвардейского
района Санкт-Петербурга
«Охта»

#7(72)
06.2023

# СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА


| | |
|---|---|
| **01 | ТЕМА НОМЕРА: НАСТАВНИЧЕСТВО** | |
| ИНТЕРВЬЮ С МАРИНОЙ ГРИГОРЬЕВНОЙ ЕРМОЛАЕВОЙ | 4 |
| ПРАКТИКИ НАСТАВНИЧЕСТВА ГБУ ДО ЦДЮТТ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ОХТА» | 8 |
| ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА ГБУ ДО ДДЮТ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ОПЫТ ТАНДЕМОВ ПЕДАГОГ-ПЕДАГОГ | 12 |
| ДЕТСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И МЕТАКОМПЕТЕНЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ» | 16 |
| МЕТОДИСТ КАК НАСТАВНИК | 19 |
| ИЗ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРАВОБЕРЕЖНОМ ДОМЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА | 21 |
| НЕФОРМАЛЬНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО | 25 |
| МЕДИАНАСТАВНИЧЕСТВО: РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ НОВЫЕ «ТОЧКИ РОСТА» В ЖУРНАЛИСТИКЕ | 27 |
| ВЫПУСКНИК КАК НАСТАВНИК ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 30 |
| **02 | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА** | |
| РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ МЕРОПРИЯТИЯ В НАСТАВНИЧЕСКОМ ТАНДЕМЕ | 32 |
| СОВМЕСТИМОСТЬ УЧАСТНИКОВ И ВЗАИМООБОГАЩАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЫЕ ФАКТОРЫ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОУ | 35 |
| РОЛЬ НАСТАВНИКА В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 38 |
| **03 | ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ** | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАДРАМИ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО | 41 |
| **04 | МУЗЕЙ** | |
| НАСТАВНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АВТОМОДЕЛИЗМА. ИСТОКИ | 44 |

# ТЕМА НОМЕРА

## Марина Григорьевна Ермолаева: «Партнерская позиция — принципиально новая идея наставничества»



**Уже пять лет на кафедре педагогики и андрагогики СПб АППО особое внимание уделяют наставничеству. Новые запросы педагогического сообщества требуют поиска новых решений, новых методик. Мы поговорили с профессором кафедры Мариной Григорьевной Ермолаевой о переменах в привычных процессах, которые происходят на наших глазах.**

**– Марина Григорьевна, наставничество существует тысячелетия. Опытные педагоги помогают молодым постигать основы профессии. Однако многочисленные форумы, конференции, публикации о наставничестве говорят о непрекращающихся попытках внести улучшения в этот естественный процесс. Можно ли и нужно ли придумать что-то действительно новое?**

– Сегодня наставничество становится трендом, массовой практикой, поэтому возникла необходимость придать этому процессу более технологичный характер. Наставничество остается основным каналом обогащения опытом. Но меняется целевая установка – что именно транслируется при передаче, меняются технологические ходы и форматы для этого. Во-вторых, если раньше наставничество было адресовано

начинающим, неопытным специалистам, то сегодня спектр его адресатов максимально расширился. Возрастной параметр наставляемых теперь не задается. К уже привычным молодым сегодня добавились педагоги, имеющие разные трудности в своей профессиональной деятельности, подрастерявшие былой энтузиазм, сложно воспринимающие новые идеи, находящиеся в состоянии эмоционального выгорания, хронической усталости. Мой живой интерес вызывает как раз «уставшая педагогическая аудитория». Хочется помочь зрелым педагогам, которым кажется, что они уже все познали, все смогли, найти новые смыслы пребывания в профессии. Через наставничество мы побуждаем к профессионально-личностному развитию, в котором нуждается любой действующий педагог. Напарничество «равного с равным» и может вдохнуть новую жизнь в деятельность «уставшего» педагога. Акцент на партнерской позиции здесь принципиально важен.

**– Мы знаем, как меняются тенденции в воспитании детей. Естественная двести лет назад порка розгами от строгого, но справедливого педагога сейчас неприемлема. Каким видит наставника педагогическое сообщество сейчас?**

– Хотя мы и считаем, что розги давно в прошлом, тема родительской агрессии по отношению к ребенку, увы, остается. Некоторые родители полагают, что только жесткая позиция поможет их детям достичь высоких результатов. Симон Львович Соловейчик, замечательный педагог, философ, публицист в книге «Педагогика для всех» ратовал, чтобы детей вообще не наказывали, поскольку наказание – розгами или иным способом – переводит ребенка в зависимую позицию внешнего регулирования.

Даже если наставляемый молод и неопытен, сегодня основная форма взаимодействия – диалог. Только при условии полного принятия, оптимизма и веры в наставляемого можно прикоснуться к его важным «струнам».

Во внешних регламентах, которые помогают сегодня на местах организовывать наставничество, предложен список качеств успешного наставника. В частности, там указаны гибкость мышления, открытость новому, эмпатия. Подчеркнута значимость умения сопереживать наставляемому, принимать иные позиции, рефлексивно относиться к собственной педагогической деятельности, слушать, слышать.

Любопытно, что молодые педагоги, размышляя об идеальном наставнике, начинают перечисление его качеств со слова «человек»: человек, преуспевший в своем деле, человек, умеющий быть в позиции не назидателя, а друга, вдохновителя, проводника, советчика. И главный посыл этого советчика сегодня: «Включай голову, постарайся быть самостоятельным, будь пытлив, умей сам находить решения в быстром переменчивом мире».

**– Каждый наставник, каждый наставляемый уникален. Можно ли искусственно создать условия для их результативного взаимодействия? Возможен ли учет всех личностных особенностей, внешних обстоятельств?**

– Судя по опросам, довольно серьезный процент из группы молодых специалистов считает, что наставник им вообще не нужен. Вернувшееся в школы индивидуальное наставничество, когда срочно по приказу были созданы пары «наставник – наставляемый», обнаружило формализм происходящего. Но выигрыш – за неформальным подходом. Важно, чтобы молодые могли выбирать, к кому обратиться в случае необходимости, чтобы рядом оказался человек «горящий». При этом не имеет значения, что ведет этот педагог, поскольку методические приемы не столько завязаны на предмет, сколько связаны с профессиональной позицией как источником активности педагога.

Стремиться к учету личностных особенностей в наставляемых парах и группах можно и нужно. В рамках курсов по подготовке наставников, которые наша кафедра проводит в СПб АППО, мы показываем, какие существуют диагностические инструменты, как сделать пары совместимыми. Принципиально выигрывает то образовательное учреждение, которое стремится не к внешней формализованной позиции, а к расцвету искренних отношений тех, кто готов оказать помощь, и тех, кто в этой помощи нуждается. К наставничеству непременно должен быть интерес у руководства, должны быть определенная образовательная среда учреждения, доброжелательные взаимоотношения внутри коллектива.

Еще отмечу так называемое «скрытое» наставничество, когда наставник был выбран негласно и порой не знает, что за ним идет наставляемый.

**– Когда педагоги учат детей, они видят результаты своего труда: не умел — теперь умеет. Знания и навыки, приобретаемые наставляемыми, чаще всего не поддаются количественному измерению. Как можно оценить работу наставника?**

– Сложность нашей педагогической профессии как раз в отсроченности и вероятностности образовательных результатов. Контрольные работы и тесты дают возможность проверить знания по предмету, некоторые умения и навыки. О том, как мерить личностные результаты, продолжаются дискуссии. Оценка эффективности наставничества, на мой взгляд, крайне сложна, хотя рекомендации уже существуют. Важно понять, насколько удовлетворен происходящим наставляемый, результативно ли действовал наставник, были ли достигнуты сформулированные парой цели их взаимодействия. Для этого нужны не столько текущие отчеты о количестве и продолжительности встреч, сколько постоянная конструктивная обратная связь от наставляемого, а это требует и времени, и особых усилий.

Помимо этого, когда мы говорим о результативности наставничества, важно понимать, и как сработала администрация учреждения, чтобы система наставничества реально действовала. Печально, когда наставничество вменено в обязанность участникам помимо их желания, не простимулировано финансово. Сейчас обсуждаются надбавки за эту особенную работу. Правда, замечено, что для людей, внутренне готовых быть наставниками, обычно не актуально правило «сегодня деньги, завтра стулья». Но денежная поддержка может дополнительно подчеркнуть и значимость наставничества, и усилить удовлетворенность наставника.

**– Традиционно наставниками становятся опытные педагоги. Существует ли прямая зависимость между стажем работы и успешным наставничеством?**

– Стаж работы — не гарантия возможности быть хорошим наставником. В недавно изданной на нашей кафедре педагогики и андрагогики монографии «Петербургский учитель: вчера, сегодня, завтра» представлен образ современного учителя. (Петербургский учитель: вчера, сегодня, завтра: коллективная монография / под науч. ред. А.Н.Шевелева. – СПб.: СПбАППО, 2018. – 282 с.).

В частности, установлено, что многие педагоги с большим стажем утратили смысл пребывания в профессии. Начинающие специалисты не всегда готовы вступать в диалог с коллегой, на лице которого печать грусти. Вдохновить, заразить своей профессией может только счастливый профессионал.

Как правило, опытные педагоги сегодня могут обеспечить предметный результат, но порой у них недостаточно знаний, чтобы обеспечить метапредметные и личностные результаты. Опыт становится препятствием на пути личностно-профессионального роста. Но зрелый педагог, сохранивший интерес к профессии и желание меняться, как правило, чувствует свои внутренние дефициты и готов работать над собой. Не все до конца понимают, какой ресурс заложен в грамотной организации наставнического движения, особенно когда наставляемыми становятся зрелые педагоги. Нужны новые технологии для помощи «подвыгоревшим» профессионалам.

Большую популярность набирает сегодня реверсивное наставничество — молодые помогают старшим освоить гаджеты, подружиться с техникой, предлагают лайфхаки не только в сфере образования, но и в повседневной жизни.

**– Можно ли научиться быть наставником? Куда можно обратиться, если образовательное учреждение заинтересовано в эффективной системе наставничества?**

– Наша кафедра уже больше пяти лет занимается вопросами андрагогической подготовки наставников. Мы пытаемся не столько научить наставничеству, сколько помочь освоить важные для наставника умения: овладеть разными рефлексивными техниками, которые помогут опытному педагогу осознать свои дефициты; развивать свой творческий потенциал, находиться в научном педагогическом поиске, осуществлять общение с коллегами, быть внимательным к опыту других и делиться собственными разработками.

От наставника часто ожидается широкий ролевой репертуар. В одиночку он вряд ли сможет успешно справиться со всеми запросами наставляемого. Поэтому сегодня формат

наставничества «один на один» дополняется групповым, когда несколько наставников встречаются с несколькими молодыми или не молодыми педагогами. Сегодня актуально и так называемое ситуативное наставничество, которое предполагает, что со своей проблемой молодой специалист может срочно обратиться к самым разным участникам, вовлеченным в процесс наставничества.

Другой актуальный на сегодня формат наставничества — это флэш-наставничество, в рамках которого наставляемый может коротко пообщаться с разными наставниками, очно или дистанционно, а затем решить, с кем продолжить свое взаимодействие.

Очень перспективна технология педагогических мастерских, помогающих участникам максимально деликатно касаться внутренней мотивации и эмоционально-ценностных профессиональных ориентаций.

Важно помочь молодым педагогам полюбить свою работу, остаться в профессии. Начинающие специалисты сегодня являются серьезным резервом для улучшения качества образования. Они ближе по возрасту к обучающимся, у них есть «ключи» для взаимодействия с подростками. У гвардии опытных педагогов эти ключи иногда немного устарели, заржавели. Наша задача – поддерживать, слышать. Набирающее силу многообразие форм и моделей наставничества внушает надежду, что массовое наставническое движение войдет в неформальное русло, будут намечены и освоены новые пути и новые возможности.

Программа «Андрагогическая подготовка к наставничеству в педагогическом коллективе современной школы»

Статья «Современное состояние и проблемы развития института наставничества молодых учителей»

**Беседовала Бородачева Наталия Михайловна, руководитель медиацентра, методист ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»**

**Фотография Бородачевой Н.М.**

# Практики наставничества ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Образовательные организации на всех уровнях, от детского сада до высшего учебного заведения, всегда работали и развивались в формате наставничества, которое было очень популярно со времен советской системы образования, где наиболее распространенной являлась форма «учитель-ученик». Сегодня наставничество приобретает расширенный формат, направленный не только на взаимодействие в детско-взрослом образовательном сообществе, но и на непрерывное профессиональное развитие самих педагогов, в том числе в различных сетевых и партнерских формах. Сфера дополнительного образования детей является благодатной средой для активизации различных форм наставничества, их популяризации и эффективного внедрения в практику образовательных организаций.

Владимир Владимирович Путин, обращаясь к педагогам по видео-конференц-связи во время церемонии открытия Года педагога и наставника, отметил, что «вопросы обучения и наставничества – это всегда обращение к будущему» [1], тем самым подтвердив особую миссию педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность.

Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» имеет богатый положительный опыт наставнической деятельности. Сотворчество педагогов и учащихся в рамках гибкого, креативного, «нестандартного», но одновременно конструктивного общения позволяет выстраивать наставнические пары среди сверстников или между разновозрастными учащимися. Наставниками учащихся нередко становятся студенты, выпускники творческих объединений ЦДЮТТ «Охта», а также представители предприятий – будущих работодателей.

Наставнический подход в работе с учащимися, выпускниками и студентами позволяет развить преемственность в формировании кадрового потенциала, вовлекая и адаптируя к педагогической деятельности молодых перспективных специалистов. Двенадцать из ста педагогических работников являются выпускниками центра, которые после получения высшего образования осознанно пришли в профессию педагога дополнительного образования и успешно развивают творческие способности детей.

В 2020 году коллектив ЦДЮТТ «Охта» активно включился в разработку и апробацию целевой модели наставничества под руководством Центра развития наставничества Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования и подошел к Году педагога и наставника с высокими достижениями в области наставнической практики: дипломы призеров и победителей на городском конкурсе лучших практик реализации программ наставничества в номинации «работодатель-ученик», всероссийском конкурсе лучших практик реализации программ наставничества «Вперед и вместе» в номинациях «молодежное наставничество» и «новый формат наставничества».

В соответствии с направлениями государственной образовательной политики, актуальными нормативными документами в сфере образования с учетом системы (целевой модели) наставничества педагогических работников образовательных организаций, основными целями и задачами федеральных проектов «Учитель будущего» и «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование» в Центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» разработана и реализована сетевая программа «Коуч-наставничество в пространстве цифрового образования». Основная идея программы заключена в сопровождении непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов в вопросах применения цифровых компетенций посредством сетевого наставничества с интеграцией инструментов коучинга по форме «педагог общего образования – педагог дополнительного образования» и призвана удовлетворить индивидуальные, персонализированные запросы педагогов, в том числе в цифровой образовательной среде.



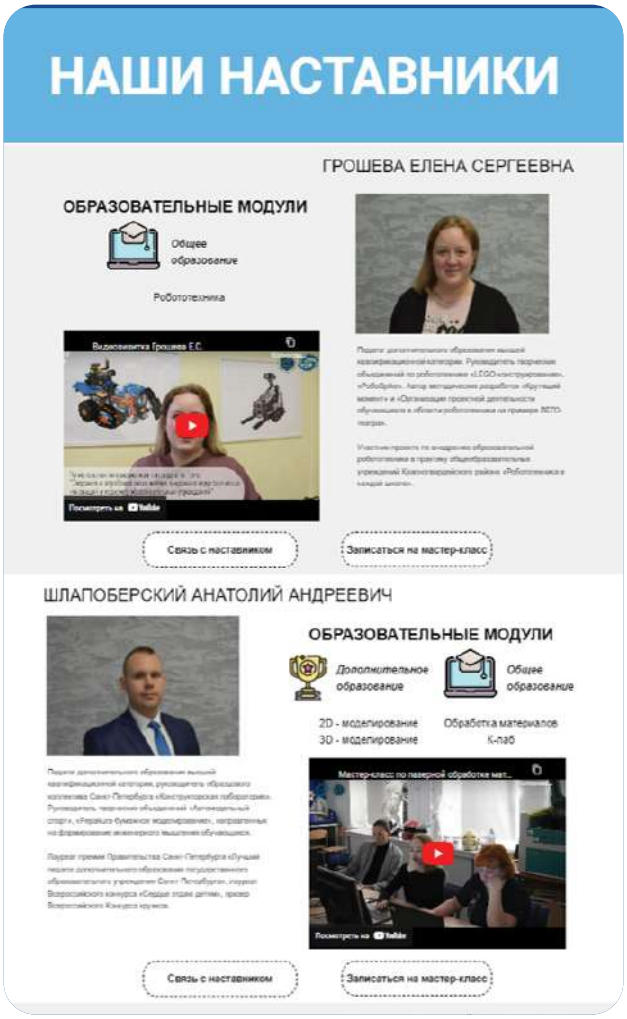

Конфигуратор технологической среды

Путем внедрения сетевого наставничества с интеграцией инструментов коучинга по форме «педагог общего/дошкольного образования – педагог дополнительного образования» была создана система сопровождения непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников образовательных организаций Санкт-Петербурга в вопросах цифрового образования. Организован процесс построения наставнических отношений с ГБДОУ №№ 69, 14, 21, 2; ГБОУ СОШ №№ 533, 211, 160; ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, ГБОУ «Морской лицей», способствующий созданию и функционированию сетевого наставнического сообщества, способного создать новые стимулы для непрерывного совершенствования профессионального мастерства педагогов.

Практика коуч-наставничества стала одним из результатов реализации проекта опытно-экспериментальной работы по теме «Создание и апробация механизмов внедрения педагогических инноваций в практику образовательных учреждений» и получила высокую экспертную оценку на XXXII конференции с международным участием «Современные информационные технологии в образовании» в городе Москва, в 2021 году стала победителем городского конкурса «Лучшие кадровые технологии Санкт-Петербурга», организованного Комитетом государственной службы и кадровой политики администрации Губернатора Санкт-Петербурга, а также была отмечена дипломом за 3 место всероссийского конкурса лучших практик реализации программ наставничества «Вперед и вместе» в номинации «Сетевое наставничество».

Еще одним результатом реализации опытно-экспериментальной работы стал инновационный продукт «Конфигуратор технологической среды в образовательном пространстве: сетевой наставник» – электронный образовательный ресурс для построения сетевого взаимодействия между наставником и наставляемым в цифровой среде, позволяющий самостоятельно выбрать компоненты для разного уровня обучения. Готовый «портфель» решений и инструментов помогает скоординировать работу педагога в дошкольном, общем и дополнительном образовании.

Конфигуратор размещен на электронной платформе со свободным доступом и предоставляет возможность подключиться к обновлению содержания предметной области «Технология», программ дополнительного образования, внеурочной и проектной деятельности любому образовательному учреждению в зависимости от возможностей и потребностей, постепенно развивая материально-технический и кадровый ресурс. Главным преимуществом ресурса является построение системы методического сопровождения педагогических работников путем внедрения сетевого наставничества с интеграцией инструментов коучинга по форме «педагог дошкольного, общего, дополнительного образования – педагог дополнительного образования». Продукт универсален, полностью готов к распространению, не требует дополнительной адаптации и может быть тиражирован и успешно применен в любых образовательных организациях Санкт-Петербурга.




Наставники ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

Конфигуратор соединяет три ключевых направления:

- образовательное пространство, включающее в себя организации общего, дошкольного, дополнительного образования, а также структурированное многообразие отношений между субъектами образовательного процесса;

- сетевое наставничество — организацию наставничества в рамках сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями города;

- технологическую среду, представленную на примере ее развития в образовательных организациях разного уровня и материально-технических возможностей.

За каждым модулем закреплен сетевой наставник – педагог, разработчик образовательного модуля, обладающий измеримыми профессиональными достижениями, достаточным педагогическим опытом, внесший значительный вклад в развитие и повышение качества образования и прошедший специальную подготовку по программе обучения наставников. Взаимодействие с наставником осуществляется через электронный ресурс «Конфигуратор» на основе дистанционных технологий.

Технология внедрения продукта основана на реализации сетевой программы наставничества «Коуч-наставничество в пространстве цифрового образования», разработанной и размещенной на сайте центра детского технического творчества «Охта» в открытом доступе, и представляет собой поэтапную работу на «внутреннем» и «внешнем» контурах с управленческим и педагогическим сообществом. Организация сетевой программы наставничества осуществляется за счет составления и ведения базы наставляемых и наставников. Базы формируются куратором при взаимодействии с управленческим и педагогическим сообществом образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Разработка и внедрение продукта «Конфигуратор технологической среды в образовательном пространстве: сетевой наставник» способствовали:

- развитию сетевого наставнического сообщества, способного создать новые стимулы для непрерывного совершенствования профессионального мастерства педагогов в условиях цифрового образования;

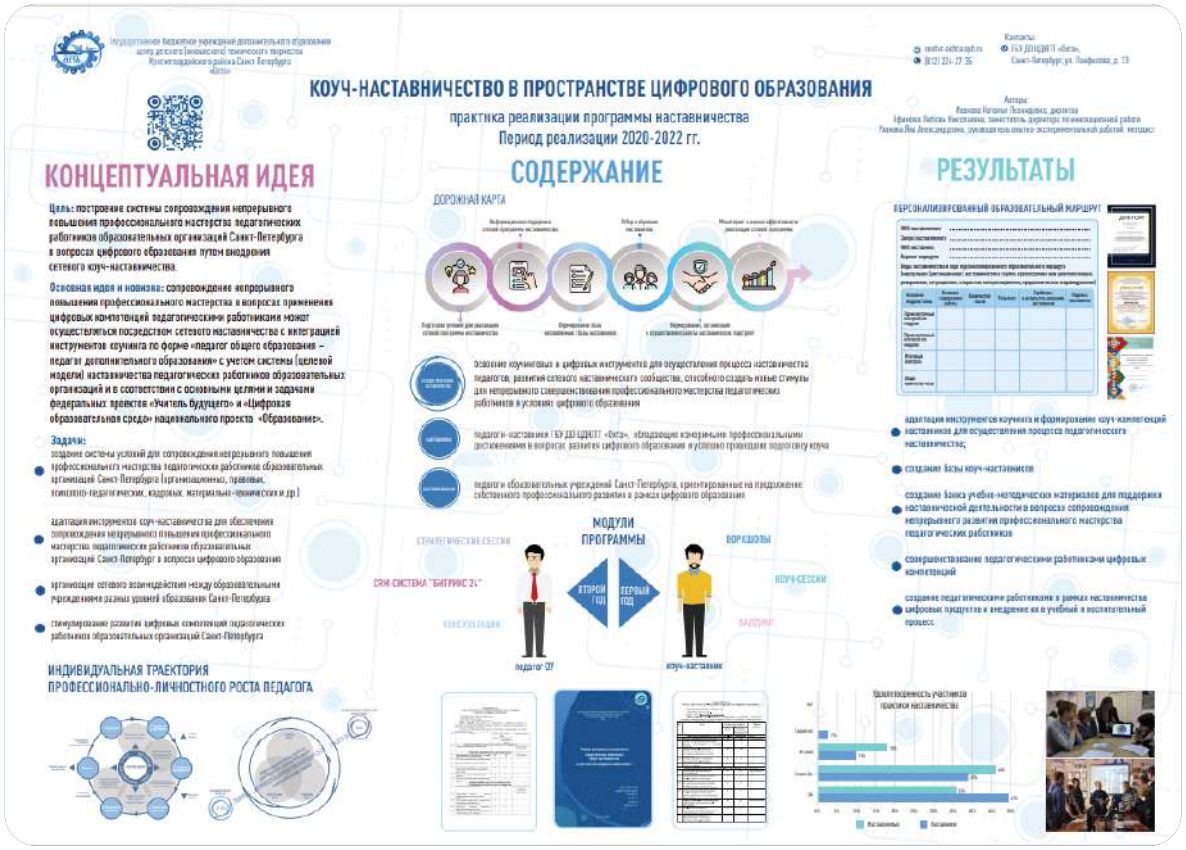
- получению высоких показателей развития сквозных технологических компетентностей обучающихся, в том числе по предмету «Технология»;

- получению открытого доступа к образовательным ресурсам, аудиовизуальному представлению информации, освоению новых областей знаний для всех участников образовательного процесса;

- методическому обеспечению развития единой технологической среды в организациях дошкольного, школьного и дополнительного образования;

- возможности дистанционно развивать профессиональную компетентность руководителей и педагогов.

Расширение формата представления результатов, новых форм и динамики достижений при реализации лучших практик наставничества позволяет тиражировать успешный педагогический опыт ЦДЮТТ «Охта», внедрять его в любых образовательных организациях, пополнять инновационный потенциал системы образования Санкт-Петербурга и Российской Федерации.




Практика реализации программы наставничества
«КОУЧ-НАСТАВНИЧЕСТВО В ПРОСТРАНСТВЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Источники:

1. Ведомости.RU [Электронный ресурс] URL: https://www.vedomosti.ru/society/articles/2023/03/02/964991-putin-prinyal-uchastie-v-otkritii-goda-pedagoga-i-nastavnika (дата обращения 22.03.2023)

**Иванова Наталья Леонидовна, директор**
**Ефимова Любовь Николаевна, заместитель директора по инновационной работе**
**Уханова Яна Александровна, руководитель опытно-экспериментальной работой, методист**
**ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»**

# Программа наставничества ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга: опыт тандемов педагог-педагог

Программа наставничества ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга составлена в соответствии с Целевой моделью наставничества, направлена на всестороннее развитие всех участников: обучающихся, педагогов, как молодых, так и более опытных, мотивированных на получение нового опыта работы или новых навыков. В рамках данной Программы наставничества реализуются различные формы: педагог-педагог, ученик-ученик, ученик-студент. Разработаны дорожная карта и персонализированные программы для каждого тандема, в которых определены цели и задачи текущего года.

Куратором Программы Попковой С.В. был создан сайт «Наставничество», разработан бренд, включающий в себя систему уникальных символов Программы. На сайте можно познакомиться с основополагающими документами различного уровня, главными событиями года, пройти анкетирование и определиться, кем хочет быть участник – наставником или наставляемым, какую форму взаимодействия лучше выбрать.

Для наиболее продуктивной работы в тандемах разработаны рабочие тетради для наставника и наставляемого ДДЮТ (рисунок 1), в которых, кроме готовых форм проведения встреч и формирования рабочих планов, можно найти для себя интересный информационный материал, помогающий более осознанно принять участие в программе.

Педагоги включены в разные формы реализации Программы наставничества. Около 30% от общего числа педагогов дополнительного образования ДДЮТ осуществляют наставническую деятельность в тандемах педагог-педагог. На рабочих встречах тандемов учреждения педагоги представляют текущую работу по своим персонализированным программам.

Так, тандемы отдела декоративно-прикладного творчества работают как над долгосрочными, так и над краткосрочными проектами. Например, педагог и руководитель студии детской моды «Фонтаневия» Зайцева В.В. и педагог Деменева И.Н. проводят коллаборацию по созданию новой коллекции и деталей декорирования для индустрии моды (рисунок 2).




Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Под руководством Лебедевой Е.П., совместно с наставляемым педагогом Стругановой К.Е., разработана серия мастер-классов для обучающихся, так был проведен мастер-класс по созданию елочных изделий из нетрадиционных материалов вторичного сырья.

Педагогический тандем Сес Н.А. и Пановой А.И. (рисунок 3) создал проект «Творческая лаборатория», работал над передачей опыта проведения и организации детских мастерских по видам декоративно-прикладного творчества, успел разработать и провести детский мастер-класс в технике «Пластилиновая живопись». Используя эти приемы, ребята создали композиции по теме «Снегирь».

Тандем педагогов отдела гражданского и патриотического воспитания Корнев И.В. и Алексеева А.В. проводит совместные занятия, совместные выходы на соревнования, разрабатывают туристические маршруты и проводят обмен опытом по ориентированию и туризму. Итогом промежуточной работы стала совместная работа по созданию сборной группы для участия в Звездном лыжном походе школьников Санкт-Петербурга, посвященном годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (рисунок 4).

Педагоги Новикова Т.Е. и Новикова А.А. (рисунок 5) подготовили команды юнармейцев для выступлений на соревнованиях районного и городского (регионального) уровней. Совместная работа оказывает существенное влияние на результативность коллектива. Обучающиеся юнармейцы ВПО «Созвездие» становятся победителями и занимают призовые места в таких соревнованиях, как: этап «Эскарп» региональных соревнований «Турмногоборье», в региональных соревнованиях «Юнармейское ГТО», в районных соревнованиях «Школа безопасности», в районных соревнованиях «Осенние тропинки», участвовали в региональной акции «Живые голоса в память об умолкнувших», Вахте Памяти, акциях на Площади Победы.



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

В музыкальном отделе в тандемах работа проходит как в рамках открытых занятий, после которых проводится анализ работы, так и в рамках создания совместных номеров для участия в различных конкурсах и концертных программах. Так, например, работа в тандеме педагогов Даниловой И.В. и Мошкович С.Б. по передаче опыта эффективных путей развития творческого потенциала учащихся осуществляется через коллективное музицирование солистов вокального коллектива «Экспромт» и учащихся коллектива «Калейдоскоп». В проекте используют инновационный метод обновления репертуара и создания взаимодействия солистов вокального ансамбля, а также электромузыкальных инструментов и аккордеонов. Создание ВИА предполагает развитие вокальных данных, выработку навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, беседы о музыке и прослушивание музыкальных произведений. Итогом проделанной работы будет показ номеров в отчетной концертной программе отдела.

А педагоги ансамбля народного творчества «Таусень» под руководством Моисеевой И.М. и наставляемого педагога Кузьминой Н.С. работают над долгосрочным проектом, итогом которого станет показ музыкальной сказки в рамках сетевого взаимодействия в детском саду, с использованием вокала, инструментальных и шумовых эффектов (рисунок 6).

Педагоги спортивно-технического отдела удивляют своими идеями и разнообразием проектов.

Тандем педагогов: Пушкова А.В. (педагог программы «Спортивно-техническое авиамоделирование») и Николаева М.О. (педагог программ «Инженерное компьютерное проектирование» и «Студия 3d-графики») работает над созданием программ управления для свободно летающих моделей в авиамоделировании и изготовлении на 3D-принтере готовых моделей в соответствии с чертежами и данными. 3D-печать позволяет дорабатывать модели, разрабатывать собственные решения, проводить эксперименты с обтекаемыми формами.

Наставническая пара Матюшкиной-Герке О.А. (педагога программы «Основы программирования») и Дегтяревой С.Ю. (руководителя Шахматного клуба «АДВАНС») работает в направлении поиска платформы и создания диагностических материалов для образовательной программы «Мир шахмат» с целью повышения уровня владения информационными технологиями, необходимыми для более прогрессивной работы и проведения в виртуальной сети дистанционных турниров и занятий с отработкой тактических приемов с виртуальным соперником.

В тандеме под руководством Танфильева Д.И. (педагога программы «3D-прототипирование и конструирование для робототехники») и наставляемого педагога Славиной В.К. (педагога программы «Начально-техническое моделирование») идет работа над созданием бумажных объемных LED-открыток посредством прототипирования и конструирования для робототехники (рисунок 7).

В ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга создаются все необходимые условия для повышения компетентности педагога в Программе наставничества. Педагоги проходят курсы повышения квалификации, принимают участие в вебинарах, семинарах, конференциях. Опыт работы участников Программы публикуется в печатных сборниках, транслируется в рамках участия в профессиональных конкурсах.

Каждый тандем педагог-педагог, работающий над собственным уникальным проектом, открывает и привносит свой удивительный опыт и огромный багаж знаний в Программу, делится им на итоговом мероприятии в конце учебного года.

Реализация Программы наставничества в ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга позволила уже получить значимые результаты:

- сплочение детско-взрослого сообщества творческих коллективов ДДЮТ;
- повышение профессионализма педагогов дополнительного образования в целом;
- расширение образовательного пространства за счет появления новых форм коммуникации и взаимодействия;
- создание уникальных маршрутов творческого роста, образовательного и профессионального, в рамках Программы.

Работа по Программе наставничества продолжается, расширяется сообщество профессионалов – единомышленников, появляются новые идеи и проекты.

**Попкова Светлана Викторовна,**
**педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ**
**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**
**Шарова Елена Павловна,**
**к.п.н., Почетный работник общего образования РФ,**
**заместитель директора ГБУ ДО ДДЮТ**
**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Фотографии из архива авторов**

# Детское наставничество в контексте развития компетенций и метакомпетенций на примере проекта «Театральная мастерская»

Текущие условия развития общества вскрывают проблемы формирования современного человека, способного к самостоятельному поиску и пониманию информации, постоянному развитию, успешному освоению социального пространства, адекватному выбору и реализации траектории личностного и профессионального роста, гибкому вхождению в трансформируемое пространство социума. Участники образовательных отношений, представители реального сектора экономики, выпускники образовательных организаций помогают реализовывать в образовательных учреждениях наравне с обучением и воспитанием наставничество, которое становится неотъемлемым компонентом системы образования. Педагогическое сообщество создает новую образовательную среду, в которой качества современного человека развиваются самым органичным образом.

Среди разнообразных форм на сегодняшний момент наиболее перспективным направлением является детское наставничество, позволяющее не только развивать творческий коллектив на принципах сотрудничества и преемственности, но и раскрывать потенциал обучающихся через формирование профессиональных навыков и метакомпетенций, способствовать активному включению детей в коллективную творческую деятельность.

Практика наставничества по форме «выпускник (студент) – обучающийся» была реализована в ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» в рамках проекта «Театральная мастерская» в 2021-2022 учебном году. В представленной практике решалось одновременно несколько важных проблем организации наставничества в образовательной организации по форме «выпускник (студент) – обучающийся».

Во-первых, вопрос организационной структуры наставнических отношений.

Во-вторых, вопрос взаимоотношений «наставник – наставляемый», когда разница в возрасте и статусе не так велика.

В-третьих, сопровождение наставничества со стороны взрослого, так как наставляемые, а в некоторых парах и наставники являлись несовершеннолетними участниками программы.

Наставничество осуществлялось в целях поддержки формирования личности, саморазвития и раскрытия потенциала ребенка или подростка, формирования его активной жизненной позиции, стремления к деятельности, способствующей самореализации личности наставляемого.



Участники проекта «Театральная мастерская». Наставники и наставляемые



Литературная композиция на стихотворения советских авторов



Совместная работа
над стихотворениями



Процесс работы над стихотворением.
Обсуждение литературного материала

Практика «Театральная мастерская» является универсальной моделью построения отношений внутри детского коллектива как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей по форме «выпускник (студент) – обучающийся». Наставниками выступали недавние выпускники театральной студии «Амплуа», ныне студенты различных образовательных организаций (СПО, вуз), а наставляемыми – обучающиеся театральной студии в возрасте 10-14 лет. Полученная практика может применяться в любом творческом объединении системы дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как условия организации и реализации достаточно универсальны и легко могут быть адаптированы под любое направление.

Одной из особенностей практики стало построение наставнических отношений не только традиционно в виде пар или групп, а таким образом, что наставник «работал в паре» с наставляемым, при этом являясь наставником для группы наставляемых, в которую входил и наставляемый из пары.

Основная работа по наставничеству в «Театральной мастерской» была выстроена в технологии педагогических мастерских, где основой деятельности являются творчество (и наставника, и наставляемого, и тьютора) и диалог. Обмен мнениями, творческими находками, знаниями между всеми участниками театральной студии, даже если они официально не «значились» участниками программы наставничества, осуществлялся в сотрудничестве и был направлен на общий результат – создание творческого продукта (литературной композиции).

Результатом работы в мастерской стали не только реальные знания или умения, но и сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской – сотрудничество и сотворчество, создание условий приобретения нового знания, нового опыта путем самостоятельного или коллективного открытия. Активизация самостоятельной деятельности обучающихся (наставников и наставляемых), развитие их познавательных навыков, критического и изобретательного мышления стала результатом, полностью соответствующим современным тенденция развития образования.

Взаимодействие наставников и наставляемых в рамках детского наставничества позволяет вывести процесс обучения на принципиально иной уровень. Благодаря обучению в неформальной обстановке сложный пласт теоретического материала любого предмета (в частности – актерского мастерства) доносится доступней. Здесь играет роль и возраст участников, и личный пример наставников, которые выступают как образцы «успешной взрослости».

Создание благоприятной атмосферы становится ключевым положением подобного взаимодействия. Наставнику уже недостаточно просто рассказать о своих навыках, умениях и зна-

ниях или продемонстрировать их. Он использует определенные методы, учится подбирать формы встреч, ставить цели и задачи, следовать им и, что самое важное, общаться с наставляемым так, чтобы создать благоприятную атмосферу сотворчества.

Детское наставничество становится не только самостоятельным, разворачивающимся параллельно образовательному, процессом, но и частью педагогической деятельности, в которую оно заключено в качестве одной из применяемых технологий. Это позволяет по-новому посмотреть на привычные формы проведения занятий и уроков, внести разнообразие, увлечь обучающихся.

Так, например, проект «Театральная мастерская» модернизировался и начал существовать в нескольких направлениях творческого объединения «Амплуа». Обучающиеся, ранее принимавшие участие в проекте в качестве наставляемых, теперь передают опыт младшим товарищам. Они сами стали наставниками: посещают дополнительные занятия, помогают, консультируют, встречаются с наставляемыми вне рамок занятий.

Когда наставничество становится частью образовательного процесса, коллектив гармонично развивается как единое целое. В то же время для обучающихся, включенных в эту деятельность, открываются новые горизонты, наставник воспитывается как личность и помогает наставляемому решать возникающие в процессе обучения трудности. Детское наставничество стало важной частью системы образования и имеет отличные перспективы.

**Дубасов Илья Алексеевич,**
**педагог дополнительного образования,**
**педагог-организатор ГБУ ДО ЦДЮТТ**
**Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»**

**Ахтиева Гульнара Радиковна,**
**старший преподаватель кафедры педагогики и андрагогики**
**ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия постдипломного**
**педагогического образования**

**Фотографии из архива Дубасова И.А.**

# Методист как наставник

Сегодня о наставничестве говорят много: приняты нормативные документы, открыты образовательные платформы, проводятся конференции, семинары, круглые столы. Поговорим о деятельности методиста в рамках работы по наставничеству. Что такое наставничество? Это – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Методическое сопровождение наставников и наставляемых (педагог-педагог) в организации работы по наставничеству в учреждении дополнительного образования имеет важную роль. Методист не только помогает наставникам и наставляемым найти друг друга, но и сформировать формы взаимодействия. Любое взаимодействие наставника и наставляемого должно быть отражено в программе наставничества. Для педагога-наставника важно быть всегда в быстром доступе, проводить анализ учебных занятий вместе с наставляемым, оказывать помощь в написании образовательных программ и планов занятий и др.

Может ли методист быть наставником педагога? Безусловно, может. Зачастую на практике так и происходит, когда в учреждение приходит педагог, который только что окончил вуз или никогда до этого не работал в сфере дополнительного образования. Именно методист как наставник выстраивает работу с начинающим педагогом.

С чего следует начать? Во-первых, с написания новой или анализа уже утвержденной дополнительной общеразвивающей программы, с подготовки календарно-тематического планирования на учебный год, с подбора учебно-методических материалов по темам. Во-вторых, с изучения различных форм проведения учебного занятия и его структурных элементов. В-третьих, с освоения педагогических технологий, можно выбрать для ознакомления и работы одну-две технологии на учебный год, главное, чтобы у наставляемого возникло желание применять эти технологии на своих занятиях.

Планируемые мероприятия по работе с наставляемым методист не только формулирует в программе наставничества, но и может включить в план работы, а результаты зафиксировать в отчете. Методист не реже одного раза в неделю посещает учебные занятия, проводимые наставляемым, еженедельно оставляет в своем графике работы время для профессионального общения с наставляемым и анализа проведенных занятий, используемых учебно-методических материалов. Наставляемый на индивидуальных консультациях, мастер-классах, по электронной почте получает методические рекомендации, рабочий материал к занятиям: презентации, тесты, викторины, опросы и др., что предоставляет возможность выбора плана урока и способствует профессиональному росту.





Общение начинающих педагогов с методистом-наставником полезно и продуктивно, так как в доброжелательной неформальной атмосфере профессионального общения они получают практические рекомендации по проведению различных типов занятий, по поведению педагога в той или иной педагогической ситуации, по выходу из возникающих конфликтов, неизбежно сопровождающих работу педагога. Результатом данной работы может стать создание начинающими педагогами авторских образовательных продуктов – от разработки открытых занятий, выступлений на методических объединениях, городских конференциях до участия в профессиональном конкурсе «Педагогический дебют».

Далее методист выступает в качестве наставника при подготовке педагога к участию в педагогических конкурсах и конкурсах профессионального мастерства. В этом случае он помогает корректировать и готовить документы, составлять портфолио, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения, определять ориентиры подготовки к конкурсным испытаниям, что позволяет предрасположить наставляемого педагога к творческой деятельности, направить на осмысление множества педагогических идей, на поиск путей их применения в работе, содействовать формированию у молодого специалиста интереса и склонности к инновационной деятельности, способствовать формированию профессиональной культуры.

Если в период профессиональной адаптации начинающего педагога вести целенаправленную и систематическую работу по научно-методическому сопровождению, применению инновационных компонентов, то процесс развития инновационного потенциала педагога будет осуществляться более эффективно, а период его становления в профессии значительно сократится. Данный вид наставничества может длиться от одного до трех лет, так как результат совместной работы с наставником во многом зависит от самого молодого специалиста: нельзя заставить работать творчески без желания. Но если работа слажена, то наставничество будет способствовать созданию ситуации успешности, удовлетворенности профессией и в конечном итоге приведет к тому, что инновационная педагогическая деятельность станет потребностью молодого специалиста.

В рамках наставничества в ГБНОУ «Академия цифровых технологий» в преддверии следующего учебного года стартует проект по наставничеству «Советы методиста», на данный момент успешно проводится предварительная работа: посещаются учебные занятия начинающих педагогов, выстраивается система взаимодействия, формируется банк материалов методиста. Проект рассчитан на один учебный год и станет лабораторией по освоению современных образовательных технологий, продвижению педагогических знаний, формированию и развитию профессиональных компетенций у начинающих педагогов.




**Котенко Светлана Михайловна,**
**методист ГБНОУ**
**«Академия цифровых технологий»**
**Санкт-Петербурга**

**Фотографии из архива автора**

# Из опыта наставничества в Правобережном доме детского творчества

Программа наставничества «Эстафета знаний и опыта» в Правобережном доме детского творчества реализуется второй год. До этого традиционно осуществлялось наставничество опытных педагогов над молодыми специалистами. В коллективах старшие дети передавали младшим навыки, которым сами научились.

В 2021 году с целью достижения результатов федеральных и региональных проектов национального проекта «Образование», во исполнение Распоряжения Министерства просвещения «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся...» и Распоряжения Комитета по образованию «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества...» в доме творчества была разработана нормативная база – положение о наставничестве и о программе наставничества, программа наставничества «Эстафета знаний и опыта», программы неформального образования наставников. Также были разработаны методические материалы: индивидуальная программа наставника, которая заполнялась каждой парой, и рабочая тетрадь, где указаны основные принципы, кодекс, манифест наставника, а также вопросы для обсуждения на встречах. В 2021-2022 учебном году реализовывались следующие формы наставничества: педагог – педагог, обучающийся – обучающийся и студент – обучающийся. На обучающем семинаре-практикуме «Школа педагогического мастерства» в апреле 2022 года были подведены итоги фестиваля лучших практик наставничества, который проходил в очно-заочном формате. Педагоги-наставники и тьюторы рассказывали о своем опыте участия в программе, делились впечатлениями, замечаниями и методическими наработками. Например, педагоги отдела декоративно-прикладного творчества представили опыт совместной подготовки и участия в выставке, отдела музыкального воспитания – подготовки к отчетному концерту и его совместное проведение, отдел туризма – отработку практических навыков детей во время похода.

В 2022-2023 учебном году в Правобережном доме детского творчества реализуется педагогическое наставничество. В соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», а также на основании распоряжения Комитета по образованию от 30.03.2022 № 623-р «Об утверждении Положения о системе (целевой модели) наставничества педагогических работников...» в учреждении создана и утверждена нормативная база педагогического наставничества.

На основании анализа программ и учебно-методических комплексов, посещения открытых занятий педагогов, анкетирования и проективных методик были выявлены педагогические дефициты, которые можно объединить в три большие группы:

– у педагогов, имеющих опыт работы, – дефицит в области современных методик и технологий;

– у опытных педагогов – дефицит трансляции опыта.

Работа по выявлению и восполнению педагогических дефицитов состоит из следующих этапов:

– анализ потенциала коллектива;

– определение проблем и дефицитов;

– формирование базы наставников и наставляемых, затем – пар участников программы;

– разработка персонализированных программ наставничества;

– обучение куратором наставников;

– работа по персонализированным программам наставников;

– взаимопосещение занятий, консультации куратора;

– контроль реализации персонализированных программ;

– фестиваль лучших практик наставничества.

Таким образом, в первом полугодии 2022-2023 учебного года были созданы нормативные документы по педагогическому наставничеству, сформированы пары, заполнены планы в персонализированных программах и началась работа наставников по программам. Персонализиро-

ванные программы наставничества разработаны методической службой учреждения с учетом целей, задач и ожидаемых результатов каждой пары. Программа состоит из пояснительной записки, где отражены актуальность, цель, задачи, адресат программы, раскрыты используемые понятия, указан срок реализации. Далее указаны промежуточные и планируемые результаты, оценка результатов программы и ее эффективности. Итоговый контроль реализации программ проводится на семинаре-практикуме «Школа педагогического мастерства» в апреле, когда подводятся итоги фестиваля лучших практик наставничества.

В декабре 2022 года в Правобережном доме детского творчества начал свою работу Клуб молодых педагогов, создание которого приурочено к Году педагога и наставника. Цель клуба – создание условий для непрерывного профессионального роста молодых педагогов. Было проведено анкетирование, чтобы выяснить интересующие участников клуба темы. В январе прошла первая очно-заочная встреча участников клуба, на которой обсудили организационные вопросы, участников поприветствовал директор. Психолог дома творчества провела по запросу большинства участников семинар на тему мотивации у детей.

На официальном сайте учреждения опубликован план мероприятий по подготовке и проведению в 2023 году Года педагога и наставника. Это массовые мероприятия для педагогических работников района, мероприятия отдела краеведения – опорного центра по реализации проекта «Невскими маршрутами», направленного на развитие экскурсионной деятельности с опорой на ресурсы музеев образовательных учреждений Невского района, мероприятия районного центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, а также мероприятия, направленные на повышение престижа и статуса педагогической профессии.

В некоторых коллективах Правобережного дома творчества на протяжении более чем 20 лет реализуется наставничество старших детей над младшими. В ансамбле современного эстрадного танца «Контрасты» старшие учащиеся назначаются наставниками над младшей группой. Под руководством педагога Елены Анатольевны Корольковой-Ганч наставники на репетициях младшей группы проводят разбор движений и разучивают танцы. На отчетном концерте учащиеся-наставники отмечаются педагогом.

В театральной студии «Маленький принц» обучающиеся третий-четвертый год осуществляют наставничество над новичками. Под руководством педагога Людмилы Степановны Чернышевой они проводят учебные упражнения, учатся анализировать, что получилось, а что требует доработки.

В январе 2023 года начался фестиваль лучших практик наставничества. Пары рассказывают о своем опыте, демонстрируют наиболее удачные и значимые встречи, заметки о которых публикуются на официальной странице дома творчества «ВКонтакте». Есть пары, где наставляемый – выпускник нашего дома творчества, например, в отделе туризма – это Мария Сергеевна Михайлова, в отделе художественного воспитания – Юлия Вячеславовна Шапкина.





Семинар-практикум «Школа педагогического мастерства»



Наставник Сидорова С.В. и наставляемый Михайлова М.С.



Наставник Чечетина О.А. и наставляемый Янковская А.Ю.



Наставник Чечетина О.А. на занятии педагога Янковской А.Ю.

Особого внимания заслуживает опыт наставничества в отделе музыкального воспитания, куда чаще всего приходят работать молодые специалисты – выпускники музыкальных училищ и вузов. В отделе второй год реализуется педагогическое наставничество. В 2021-2022 учебном году опытный педагог по классу баяна и аккордеона являлась наставником молодого педагога, оказывала ему методическую помощь в проведении занятий, заполнении отчетной документации. Итогом наставничества стала совместная подготовка и проведение отчетного концерта классов педагогов.

В 2022-2023 учебном году в отделе музыкального воспитания сложились три наставнические пары.

Заслуживает внимания история молодого педагога Вероники Викторовны Матяшкиной, выпускницы класса баяна Галины Михайловны Сухаревской. Вероника Викторовна пришла в Правобережный дом творчества шестилетней девочкой и вернулась в 2022 году в качестве педагога класса баяна и аккордеона, окончив музыкальное училище имени М.П.Мусоргского. Галина Михайловна стала ее наставником и теперь помогает своей выпускнице адаптироваться в Правобережном доме детского творчества в новом статусе. Вероника Викторовна не остановилась на достигнутом – она поступила в Санкт-Петербургский государственный институт культуры на кафедру народного инструментального искусства.

Педагоги дополнительного образования, наставник и наставляемый Ольга Алексеевна Чечетина и Анна Юрьевна Янковская – преподаватели фортепиано. Они имеют большой стаж работы: у Анны Юрьевны – более десяти лет педагогического стажа, она в профессии двадцать лет. Ольга Алексеевна преподает фортепиано более тридцати лет. У наставляемого педагога был перерыв в преподавательской деятельности – она работала концертмейстером в классе вокала. В Правобережном доме детского творчества Анна Юрьевна первый год, наставник помогает ей адаптироваться в новом коллективе.

Указанная в персонализированной программе тема наставничества данной пары: работа с одаренными детьми и подготовка их к конкурсам различного уровня. На встречах педагоги обмениваются личным опытом, посещают концерты, открытые занятия с последующим обсуждением. Особое внимание уделяется подготовке одаренных детей к выступлениям на конкурсах, подбору репертуара для выступлений.

Интересной педагогической находкой наставника стало совместное проведение концерта с ребятами из коллектива художественного слова «Соло». Они читали стихотворения перед каждым музыкальным номером. При подготов-

ке к концертам репертуар подбирался таким образом, чтобы в концерте могли поучаствовать все дети, независимо от уровня подготовки и опыта выступлений.

Таким образом, наставничество – это важное направление деятельности методической службы и педагогов Правобережного дома детского творчества. Оно трансформируется с учетом требований времени, но остается востребованным и актуальным. За полтора года работы по программе наставничества были достигнуты определенные результаты, среди которых – успешная адаптация в профессии молодых и начинающих педагогов и повышение статуса наставника среди педагогических работников учреждения.



Занятие коллектива
Торгман И.Л.

**Петрова Елена Николаевна,**
**заведующий методическим кабинетом,**
**методист, куратор наставничества**
**Ольга Алексеевна Чечетина,**
**педагог дополнительного образования по классу фортепиано**
**ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества»**
**Невского района Санкт-Петербурга**

**Фотографии из архива авторов**

# Неформальное наставничество

За последние несколько лет наставничество переросло в большую, отработанную и гибкую систему, которая постоянно совершенствуется в соответствии с законами и потребностями времени. Наставничество сегодня — это осознанная потребность в современном сообществе.

В традиционной образовательной модели еще не так давно действовала схема «учитель — знания — ученик». Сама идея наставничества значительно шире этой концепции: наставник не просто объясняет материал и дает знания ученику, он является «проводником», который развивает у студента различные навыки (например, soft skills), поддерживает на протяжении курса обучения, мотивирует и способствует развитию личностного роста не только студента, но и себя самого. В Оксфордском словаре дается следующее определение наставнику (ментору) — опытный и проверенный советник.

Существует большое количество навыков и компетенций, которыми должен обладать педагог-наставник. На мой взгляд, самыми главными критериями можно выделить:

- способность работать с информацией;
- гибкость — умение принимать решения в нестандартных ситуациях и форс-мажорах, а также способность вести конструктивный диалог и обмениваться опытом;
- ответственность и дисциплина;
- коммуникативные навыки;
- обратная связь.

Наставник не решает проблемы за своего наставляемого и не дает готовых ответов, он лишь подталкивает в правильном направлении и, используя свой опыт, помогает найти альтернативные пути решения сложной задачи. Наставник, который прошел тот же путь, что и наставляемый, может помочь окунуться в профессию не только в теории, но и на практике, рассказать о собственных ошибках и о том, как их можно избежать. Он помогает человеку самому управлять траекторией своей профессиональной жизни.

Наставник — это не только более опытный и более компетентный сотрудник, которому приставили молодого педагога для обучения, но и человек, который помогает научиться новому, стать взрослым не по возрасту, а по образу мысли.

В последние годы внимание педагогического сообщества приковано к наставничеству, издаются регламенты и рекомендации, проводятся обучающие семинары, создаются наставнические пары. Параллельно этому процессу большую роль в становлении педагогов играет неформальное наставничество. Школьные учителя, вузовские преподаватели, тренеры и по окончании обучения остаются для многих авторитетами, примерами для подражания, мудрыми советчиками — наставниками в широком смысле этого слова. Они оказывают влияние на выбор профессии, формирование ценностей, выбор нравственных ориентиров. Порой они не знают, что ведут за собой кого-то, просто качественно выполняя свои обязанности, демонстрируя высокий профессионализм, уважение к окружающим и к себе.

Не каждому удается встретить человека, который станет неформальным наставником. Чаще всего в процессе формирования мы часто неосознанно выбираем нескольких взрослых, с которых берем пример.

На моем пути неформальный наставник встретился. Как у многих, у меня не было понимания, в каком направлении двигаться по окончании школы. Я знала твердо только одно: в моей жизни всегда будет английский язык. Такая уверенность появилась благодаря школьному учителю – Дроздову Семену Владимировичу. Он помог мне не только полюбить предмет, но проникнуться уважением к педагогическому мастерству и с годами выбрать свой профессиональный путь.

Семен Владимирович Дроздов – учитель английского языка и информатики в ГБОУ СОШ №180 Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Окончив РГПУ имени А.И.Герцена по специальности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», он отработал несколько лет в университете и в 2011 году устроился учителем английского языка и по совместительству учителем информатики в школу. Кому-то работа учителя кажется рутиной, Семену Владимировичу — чередой непредсказуемых, но интересных событий и поворотов. Убежденный, что каждый обучающийся уникален по-своему,

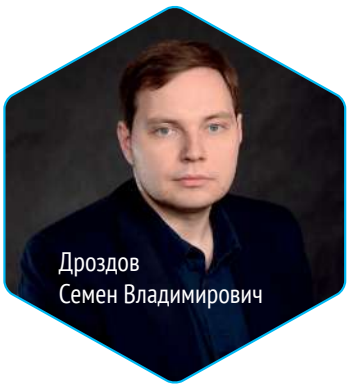
педагог успешно находит подход к каждому. Такое отношение является залогом успеха в педагогическом ремесле.

Больше 10 лет требовательный, но справедливый Семен Владимирович показывает, что учиться интересно и увлекательно. Уроки наполнены интенсивным умственным трудом, но тем больше удовлетворения у обучающихся, когда тема полностью освоена. Помогая разбираться не только в предмете, но также в законах жизни, педагог не жалеет ни физических, ни душевных сил и продолжает взаимодействовать с выпускниками даже по окончании школы.

Имея возможность выбирать, как продолжать изучение любимого английского языка после школы, я выбрала своего бывшего учителя. С годами он стал для меня настоящим наставником, к которому могу обратиться не только за профессиональным советом. Семен Владимирович высказывает свою точку зрения, но не дает готовый ответ, он учит самостоятельно принимать решения, получив альтернативные мнения и адекватно взвесив «за» и «против». Находясь на перепутье, я знаю, к кому обратиться за помощью.

Мой профессиональный путь определился в ходе наших дискуссий на занятиях. Видя яркого, увлеченного педагога, получающего удовольствие и положительную обратную связь от своей деятельности, я поделилась мыслью о желании выбрать педагогическое направление. Следующие несколько месяцев мы посвящали занятия изучению особенностей профессии. Продолжая выполнять нашу главную задачу – изучать английский – мы выявляли плюсы и минусы, риски и возможности. Постепенно наметился мой путь в педагогической сфере.

Сегодня я работаю в Центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» педагогом-организатором. Обозначенные нашей наставнической парой цели постепенно достигаются. Впереди большая работа по освоению этой увлекательной профессии. Семен Владимирович остается моим наставником не формально, но душевно.



Дроздов
Семен Владимирович





**Рыжова Дарья Андреевна,**
**методист, педагог-организатор**
**ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района**
**Санкт-Петербурга «Охта»**

**Фотографии из архива Дроздова С. В.**

# Медианаставничество: реальность или новые «точки роста» в журналистике

ГБОУ гимназия № 622 Выборгского района вошла в список петербургских школ, которые в течение 2020-2021 учебного года апробировали Программу наставничества у себя на площадках, после того как в сентябре 2020 года в Санкт-Петербурге был дан старт пилотному проекту внедрения Целевой модели наставничества. В рамках реализации данной программы изначально были выбраны три формы взаимодействия: «ученик-ученик», «учитель-учитель», «студент-ученик». Каждая форма предполагала решение определенного круга задач, и исходя из них была сформирована первичная база наставников и наставляемых.

В ходе внедрения целевой модели наставничества в образовательный процесс гимназии № 622 родилась идея для социально-образовательного проекта «Медианаставничество: новые «точки роста»!» – системы работы наставников и наставляемых по форме взаимодействия «ученик-ученик», «студент-ученик». Уже больше пяти лет в образовательном учреждении существует и развивается студия мультимедийной журналистики. Для современной школы одинаково важно как медиаобразование обучающихся, так и медиаобразование педагогов. Медиаобразование является гарантией эффективности формирования общих учебных умений, общности информационной культуры и учителя, и обучающегося. Наставничество — это передача опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через общение, основанное на доверии и партнерстве. Его цель – помощь в реализации своих идей, воспитание в себе лидерских качеств. О Программе наставничества в гимназии старшеклассники говорят на классных часах, обучающиеся 9, 10 классов встречаются с выпускниками прошлых лет.

В структуру медиапространства гимназии № 622 входят еженедельные телевизионные школьные новости, группы в социальных сетях на различных платформах. Студийцы создают подкасты и большие медиапроекты на платформе Tilda, проводят литературные флешмобы. Студия объединяет учеников разных возрастов. Многие из них стали наставниками в приобретении медиакомпетенций и изучении информационно-медийного пространства в гимназии.

Ученики со 2 класса включены в проектную деятельность. Журналисты, обладающие определенным набором медиакомпетенций, легко справляются с необходимостью отбора, анализа, переработки информации; умеют создавать современные презентации и простые сайты; осуществляют видеомонтаж и компьютерную верстку и т.д.). Организованная работа в наставнических парах и группах «равный – равному», «старший – младшему» дала отличные результаты. Создавая проекты на платформе Tilda, наставнические пары вместе выбирают значимые темы, много работают с текстовыми материалами, фотографиями, выбирают главное, важное с их точки зрения, советуются, принимают общие решения.

Интересный проект — «Зеркало Европы», для которого ребята подобрали различные достопримечательности Санкт-Петербурга, отражающие Италию, Францию, Германию; в проекте «Ангелы Петербурга» собраны известные ангелы города; блокада Ленинграда глазами Дмитрия Лихачева; страшная жизнь в Освенциме

Наставничество не зависит от возраста: наставниками становятся не только старшеклассники, которые обладают достаточным уровнем освоения программного материала и творческими способностями, но и учащиеся младшей или средней школы, у которых явно выражены лидерские и организаторские способности, те,

Проект «Ангелы Петербурга»

Проект «Блокада Ленинграда глазами Дмитрия Лихачева»

Проект #Легенданавсегда

Проект «Страшная жизнь в Освенциме»

Проект «Кого и от кого защищала Великая Китайская стена?»

кто, несмотря на юный возраст, обладает определенным набором медиакомпетенций.

Успешное сотрудничество наставников и наставляемых в сфере «медиа» дало возможности для «точек роста» и получения профессиональных компетенций в журналистике для всех участников процесса.

Ярким примером стала наставническая пара «ученик-ученик», «студент-ученик». Карина Григорьева (выпускница гимназии № 622, в настоящее время – студентка кафедры телерадиожурналистики РАНХиГС) и Ксения Янькова (ученица 10 класса гимназии № 622) начали взаимодействовать несколько лет назад в формате «ученик-ученик» и до сих пор продолжают сотрудничество, теперь уже в формате «студент-ученик». Их совместному творчеству принадлежит несколько крупных медиапроектов. Например, проект #Легенданавсегда, получивший резонанс не только в школе, районе, но и в городе. Наставническая пара решила напомнить о незаслуженно забытых спортсменах, принесших славу России, повысить престиж отечественного спорта, привлечь детей и молодежь в различные спортивные секции и школы, дать молодежи правильные нравственные ориентиры и возможность найти своего героя или кумира.

Наставляемая Ксения Янькова в свою очередь стала наставником для более юных журналистов и помогает в создании проектов пятиклассникам. Вместе они провели проект-расследование на тему «Кого и от кого защищала Великая Китайская стена?»

Наставничество – это всегда двусторонний обмен и взаимообогащающая деятельность как для наставляемого, так и для наставника.

Система наставничества в гимназии № 622 осуществляется успешно и продолжает развиваться. Медиастудия #Втеме позволяет на практике видеть результаты успешного внедрения наставничества в повседневную реальность, дает стимул для движения вперед педагогов и обучающихся.





Можно с уверенностью сказать, что наставничество – актуальный педагогический тренд XXI века, который дополнен совершенно новым смыслом.



Данилевская
Елена Викторовна

школьная студия
ВТЕМЕ

#ВТЕМЕ622: официальная страница ГБОУ гимназия № 622 «ВКонтакте»

**Данилевская Елена Викторовна,**
**руководитель медиастудии #Втеме,**
**педагог дополнительного образования**
**ГБОУ гимназия № 622 Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Фотографии из архива автора**

# Выпускник как наставник обучающихся объединения дополнительного образования

Желание выпускников продолжать развивать полученные на занятиях навыки и передавать их следующему поколению обучающихся является отличным показателем работы объединения дополнительного образования. Привлечение таких специалистов к работе, в том числе в качестве наставников-профориентаторов открывает новые возможности для организации образовательного процесса.

Сегодня дополнительное образование помогает школьникам формировать компетенции в различных областях науки и техники, художественном образовании, а также позволяет в детском возрасте определиться с профессией. Педагог как координатор индивидуального образовательного маршрута обучающихся предлагает в рамках своей деятельности пройти первые профессиональные пробы, определиться с высшим профессиональным или средним профессиональным образовательным учреждением. Появление в дополнительном образовании молодых наставников-профориентаторов помогает выявить и актуализовать у сопровождаемых сильную внутреннюю устойчивую мотивацию к деятельности.

Профориентатор – специалист, который помогает выбрать будущую профессию. Вместе с обучающимся он формулирует цели, оценивает потенциал ребенка, его мотивацию к будущей профессии и рассказывает об учебных заведениях для последующего поступления. Идеальными кандидатами на роль наставника-профориентатора становятся выпускники, только что прошедшие тот же путь, по которому идут нынешние обучающиеся.

Стоит отличать профориентатора от профориентолога. Профориентологами становятся специалисты с узким психологическим или педагогическим образованием, прошедшие профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Профориентатором может стать специалист в любой области, определившийся с профессией. Рассказывая о себе, своем опыте, своем пути он задает вектор для обучающихся.

Существуют технологии, которые позволяют эффективно организовать процесс наставничества в парах «выпускники-обучающиеся» в дополнительном образовании. Например, краткосрочное или целеполагающее наставничество – технология, при которой наставник и подопечный встречаются по заранее запланированному графику, вместе определяют конкретные цели для достижения. В рамках занятий по расписанию в объединении дополнительного образования организовать такое взаимодействие достаточно просто. Флэш-наставничество – новая концепция наставничества: выпускники, желающие выступить в роли наставника, участвуют в короткой встрече с потенциальными подопечными, в ходе которой могут поделиться своим жизненным опытом по построению карьеры и дать некоторые рекомендации. Затем участники решают, хотели бы они продолжить отношения наставничества или нет. Если обе стороны видят перспективу сотрудничества, они приступают к реализации программы.

Личность выпускника-наставника имеет особое значение. Поделиться своим опытом в интересной форме, доступно рассказать о выбранной профессии, учебном заведении и о том, какую роль дополнительное образование сыграло в его жизни и в выборе профессии, увлечь обучающихся выпускник-наставник может на занятиях или мероприятиях.

Чтобы наставничество было продуктивным, можно использовать следующие методы:

- нетворкинг: происходит организация контактов и взаимодействие сопровождаемых с актуально и перспективно значимыми социальными партнерами;

-личный пример: наставник как носитель образа «успешной взрослости», эффективных стратегий самообразования и саморазвития, профессионализма, обладает определенными компетенциями и демонстрирует определенные образцы деятельности;





- консультирование: подробная беседа наедине с обучающимся, процесс осознания потребностей развития личности и обеспечение благоприятной возможности исследовать способы удовлетворения этих потребностей в изучаемой области.

Деятельность обучающихся в разных формах под руководством выпускника-наставника – это возможность говорить с детьми на одном языке, показывать им реальные примеры применения полученных в ходе обучения навыков. Наставничество — эффективный инструмент развития талантов обучающихся, выстраивания образовательных маршрутов и карьерных траекторий.

Опыт объединения «Видеостудия» ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» в течение нескольких лет позволяет на практике убедиться в преимуществах привлечения выпускников в качестве наставников. Педагог дополнительного образования обучает ребят навыку видеть мир через камеру, рассказывает о мире посредством кадра, знакомит с профессиями в области киноиндустрии. Привить трудолюбие, наблюдательность, любовь к культурному наследию — дополнительная важная задача. В реализации поставленных задач помогают выпускники. За время работы объединения многие из них решили связать свою жизнь с видеотворчеством, поступили в высшие и средние учебные заведения кино и телевидения: кто-то решил стать режиссером, кто-то — оператором, кто-то — сценаристом. Окончив обучение в объединении, ребята возвращаются в объединение уже в качестве наставников-профориентаторов. В рамках наставничества проводят большую работу с обучающимися, организуют мастер-классы, творческие лаборатории, онлайн-экскурсии и др. Для ребят, которые учатся сейчас, определяются со своими интересами, строят планы на будущее, важно слышать напутственные слова от сверстника и видеть живой пример перед глазами.

**Котенко Михаил Михайлович,**
**педагог дополнительного образования**
**Бородачева Наталия Михайловна,**
**руководитель медиацентра, методист**
**ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района**
**Санкт-Петербурга «Охта»**

**Фотографии из архива авторов**

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



## Механизмы внедрения цифровых инструментов при изучении социальных технологий

Традиционно считается, что наставничество ориентировано на молодое поколение. Наставник — опытный коллега, который помогает новичкам осваиваться в организации. Но совместная работа над проектом с молодыми наставляемыми помогает педагогам с большим профессиональным стажем пополнить багаж собственных знаний свежими идеями, пусть пока не проверенными на практике, обогатить словарный запас, зарядиться энергией и вновь поверить, что невозможное возможно, только уже через призму опыта, без надежды на чудо и четко рассчитывая собственные возможности.

В Районный центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма Калининского района пришел молодой педагог сразу по окончании университета. Для адаптации и успешного старта потребовалась помощь наставника. Чтобы найти подходящую пару, педагоги отдела прошли тесты для наставников и наставляемых, составленные методистами. Тест для наставляемого сводился к определению круга вопросов, в которых требовалась помощь. Тест для потенциальных наставников определял направления, в которых этот педагог мог бы оказать поддержку. В результате тестирования определились рабочие пары «учитель-учитель».

Моим наставляемым стала педагог дополнительного образования Татьяна Вадимовна Петрова, человек творческий, любознательный, инициативный, внимательный и вдумчивый. Эти качества позволили нашему тандему легко найти точки соприкосновения, ставшие важными для создания итогового продукта нашей работы — творческого мероприятия, которое мы придумали с нуля и воплотили.

Для выполнения задачи наставника был составлен алгоритм действий:

1) проанализировать свой опыт;

2) организовать первую рабочую встречу с наставляемым:

– проанализировать запрос наставляемого;

– договориться о графике встреч и составить график;

– определить формат взаимодействия (очно, дистанционно);

– обменяться контактами;

– договориться о способах фиксации результатов работы;

– определить ключевые направления совместной работы;

– выбрать тему совместной работы;

– продумать итоговый продукт совместной деятельности;

3) спланировать консультации с куратором, методистами (в случае необходимости);

4) спланировать мероприятия для представления опыта работы тандема;

5) организовать последующие встречи с наставляемым в соответствии с его запросом и выбранными направлениями работы;

6) подобрать материал для презентации опыта наставничества;

7) подвести итоги наставничества на круглом столе наставников.

Исходя из запроса наставляемого педагога получить опыт организации и проведения игровых занятий, была определена тема совместной работы в паре: «Организация и проведение игровых занятий по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма». Вариантом взаимодействия стала совместная работа с наставляемым в очном и дистанционном форматах.

В начале взаимодействия возникли сложности, связанные с подбором времени: при нынеш-





ней загрузке обоих педагогов найти совпадающие свободные часы оказалось трудно. Было решено организовывать рабочие встречи в утреннее время, когда у обеих нет занятий с обучающимися.

Не сразу удалось определиться с идеей итогового продукта совместной работы. Наставляемому педагогу требовалось не просто научиться придумывать сценарии игровых мероприятий, но организовывать и проводить их. Наставник предложил создать сценарий с героями сказок или мультфильмов. Идея пришлась по душе обоим участникам тандема, что важно для плодотворной совместной работы. Попутно молодой педагог стала учиться перевоплощению в героя мультфильма, развивать актерские навыки, несла в детский коллектив необходимые знания и умения в образе. Это позволило наставляемому получить больше уверенности в своих силах, добавило творчества в работе и интереса к выбранному делу.

Большое внимание было уделено выбору персонажей. Остановились на героях мультфильма «Маша и Медведь» по нескольким причинам:

- персонажи отечественные, а значит легко воспринимаемые детьми, в отличие от суперменов, а также иных иностранных непатриотичных героев с чуждой идеологией;
- Машу и Медведя знают и любят большинство детей;
- герои веселые и позитивные, что привлечет внимание ребят;
- костюм Медведя был в наличии в костюмерной учреждения;
- переодеться в Машу несложно.

Распределение ролей в наставническом тандеме оказалось интересным. Казалось бы, молодому педагогу идеально подойдет роль энергичной девочки, веселой шалунишки Маши, а опытный педагог будет гармоничен в образе доброго и понимающего взрослого — Медведя. Зная, что современные ученые говорят, что для того, чтобы сознание ребенка стремилось запоминать, его надо удивлять, было решено распределить роли иначе. Более молодой педагог стал рассудительным Медведем, в то время как в Машу перевоплотился наставник на десяток лет старше. Была и другая весомая причина: роль Маши сложнее, опытному педагогу удержать внимание и интерес участников игрового занятия легче. Таким образом, репетиционный процесс стал возможностью для обучения наставляемого педагога умению работать с юными зрителями.

В результате совместной работы был разработан сценарий игрового занятия для воспитанников ДОУ и обучающихся начальной школы (1-2 классов): «Маша и Медведь изучают дорожные правила. Маша и Зебра», – направленный на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма. Были проведены четыре пробных занятия с разными группами детей. Сценарий каждый раз корректировался на основе получаемой обратной связи. Итоговый вариант проверили еще на трех группах детей перед окончательным одобрением.

Татьяна Вадимовна в роли Медведя с каждым занятием становилась уверенней и активнее погружалась совместно с наставником в непосредственный процесс взаимодействия с детьми. Это помогало избавиться от свойственного новичкам волнения и дало возможность получить необходимый наставляемому в начале своего профессионального пути позитивный опыт.

В ходе совместной работы над сценарием решили, что реплики и действия Маши должны быть смешными. При этом определили, что задача разработанного мероприятия – не весе-

лить, а обучать. Для этого лучше всего чередовать юмористические элементы с информационными блоками. Наградой за правильные ответы, по задумке наставника становилась очередная порция веселья. Идея с ошибками Маши пришлась ребятам по душе, и они с легкостью поправляли ее. Выслушав наставления от Медведя и детей, Маша выполняла действия правильно, постоянными уточняющими вопросами вовлекая в познавательный процесс зрителей.

Коэффициент полезного действия наставничества трудно переоценить. Молодой педагог удивляла своей креативностью и находчивостью, старалась, чтобы каждое обсуждение делало мероприятие лучше и интереснее. Например, по ее предложению начало сценария стало современнее: на дорогу под громкую музыку из мультфильма вышла Маша в наушниках с музыкальной колонкой и смартфоном, что сразу вызвало восторг и изумление ребят. В первом варианте Маша просто выбегала под музыку на дорогу, баловалась и бегала от Медведя.

В наставничестве в форме «учитель-учитель» оказалось особенное действие. В процессе работы в тандеме мы иногда менялись ролями, делясь результатами личностного взаимодействия: наставляемая положительно повлияла на мое преподавательское мировоззрение, немного закостеневшее по естественным причинам. Педагоги «старой школы» привыкли делать оборудование своими руками, не зная, что многое есть в продаже в специализированных магазинах за небольшие деньги. Продумывая вместе материалы к занятию, мы решили приобретать то, что пригодится для других игровых занятий. Важным критерием была доступность материалов для других педагогов, которые в перспективе могут использовать разработанный нашим наставническим тандемом сценарий в своей практике.

Подводя итоги совместной плодотворной работы в наставническом тандеме, отмечу положительные моменты:

- сохраняется связь между педагогическими поколениями;
- опыт и осторожность идут бок о бок с креативом и смелыми авангардистскими педагогическими методиками;
- «одна голова — хорошо, а две — лучше!».

Сценарий игрового занятия «Маша и Медведь изучают дорожные правила. Маша и Зебра»

**Юрчак Наталия Николаевна,**
**педагог дополнительного образования**
**ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга**

**Фотографии из архива автора**

# Совместимость участников и взаимообогащающая деятельность как важные факторы успешной реализации программы наставничества в ОУ

Тандем «педагог – педагог» должен быть взаимовыгодным союзом, где каждый участник приобретает новые полезные компетенции и знания, расширяет свой кругозор, берет на себя новые ответственности и ставит задачи, которые учится решать в процессе своей профессиональной деятельности. Основой такой деятельности в образовательной системе выступает не только взаимодействие, но и непосредственное воздействие на формирующуюся личность наставляемого, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, адаптацию в коллективе путем передачи опыта.

В соответствии с определением в письме Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» наставничество — это некая универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Развитие педагогического взаимодействия, целостной системы, которая функционирует и развивается в более широких системах, можно считать оптимальным, действенным и полноценным только в случае, если в основе лежат обмен информацией и четкая организация совместной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей участников.

Взаимодействие между более опытным специалистом и начинающим сотрудником в течение определенного периода времени (3-6-9-12 месяцев), традиционная модель наставничества (или наставничество «один на один»), ставят своей целью адаптацию в коллектив и профессию, передачу опыта, заполнение документации, развитие коммуникативных способностей, обсуждение техник и методик, совместную моральную поддержку и т.д. Любая из этих целей оказывает благоприятное влияние на обоих участников взаимодействия, обучая их работать вместе.

Взаимообогащение в таких парах возможно только при достижении взаимного понимания, основанного на эмоциональном принятии друг друга. Проблема взаимопонимания может присутствовать в отношениях любого типа. Если позитивный контакт исчезает, то конструктивные отношения выстроить не представляется возможным.

Для достижения взаимопонимания необходимо создавать специальные условия. Одним из таких условий в паре наставничества «педагог-педагог» является взаимоприемлемая двусторонняя оценка и принятие целей, мотивов и установок по взаимодействию на начальном этапе совместной работы.

Важнейший этап для создания педагогических пар — диагностика. На этом этапе можно определить психологическую совместимость наставнических пар, то есть способность двух человек взаимодействовать между собой, не обращая при этом внимания на определенные черты характера или особенности личности друг друга. Психологическая совместимость в наставнических парах может повысить производительность совместной деятельности и взаимообогатить участников совместной работы.

Один из инструментов диагностики кандидатов в пару — тест Томаса. Он позволяет выявить стратегию поведения в конфликтных ситуациях тестируемого. Предлагается 30 пар несложных суждений, которые описывают возможное поведение человека в ситуации общения с другим человеком. Ответы оцениваются в баллах по нескольким шкалам. Количество баллов, набранных по каждой шкале, дает представление о выраженности тенденции к проявлению соответствующих форм поведения. Анализ по-




Рисунок 1. Результаты теста Томаса наставника




Рисунок 2. Результаты теста Томаса наставляемого

лученных результатов дает возможность подобрать наиболее гармоничные педагогические пары, чтобы участники взаимодействовали максимально эффективно, стали целостной системой.

Другой инструмент при подборе пар – личностный опросник Айзенка, EPI (Eysenck Personality Inventory). Вариант, опубликованный в 1963 году, состоит из двух шкал: экстраверсии-интроверсии и нейротизма и дополнен шкалой оценки искренности ответов. Методика направлена на изучение индивидуально-психологических черт личности, в частности на выявление степени выраженности свойств, которые являются существенными компонентами личности.

При создании педагогических пар следует учитывать темперамент педагогов. Различные сочетания темпераментов создают разные виды их взаимодействия. Так, холерику помогает в работе его противоположность – флегматик, а меланхолика хорошо поддерживает и тонизирует сангвиник. Эти пары темпераментов во многом дополняют друг друга и даже частично сглаживают недоразумения, которые могут возникнуть при несовместимости типов личности.

Другие сочетания (холерик-сангвиник и флегматик-меланхолик) требуют подстройки, так как первая пара слишком эмоциональна и инициативна, вследствие чего могут возникнуть проблемы лидерства, а вторая – довольно инертна и пассивна.

Для всех типов пар, совместимых по результатам диагностики, важно совместное участие в проектной деятельности, которая дает возможность педагогам активно проявить себя в системе общественных отношений, сформировать новые



социальные позиции, позволяет приобрести навыки планирования. Важно обратить внимание на момент совместного выбора проекта, над которым педагогическая пара будет работать. Проект должен быть интересен обоим. Например, проект цифрового издательского творчества (школьная газета), где наставляемый ведет свою ежемесячную рубрику и пишет статьи, а наставник дополняет статьи иллюстрациями и таблицами.

На каждом этапе проекта для участников предусмотрены различные формы взаимодействия:

– консультации на начальном этапе взаимодействия особенно актуальны, так как наставляемому требуется частая помощь, и наставник в ходе консультации помогает со сложившейся ситуацией (1 раз в неделю в онлайн или офлайн формате);

– совместное посещение курсов повышения квалификации, актуальных в текущем учебном году обоим;

– совместное участие в конференциях, особенно, если наставляемый является молодым специалистом, которому пока еще сложно решиться

на самостоятельное участие. Задача наставника – раскрыть профессиональный потенциал наставляемого, подобрать эффективные формы повышения профессиональной компетентности и профессионального мастерства, направленные на развитие его сильных сторон. Например, для участия в дистанционной конференции наставляемый пишет текст выступления, а наставник подбирает иллюстративно-графический материал и делает презентацию, а после конференции вместе готовят статью в сборник конференции.

Важной частью педагогического взаимодействия является обратная связь в паре. Важно уметь слушать и слышать друг друга. Чтобы обратная связь была эффективной, участники должны доверять друг другу и не передавать без разрешения полученную информацию третьим лицам.

Наставнику важно узнать мнение о его методах работы и применяемых техниках, а наставляемому услышать, что он делает определенные успехи, и с ним легко работать.

Обратную связь должна получать и администрация образовательного учреждения. Для достоверности результатов опрос всех участников программы следует проводить анонимно. Примеры вопросов для наставляемого от администрации:

1) понравилось ли участвовать в программе?
2) хотел бы продолжить работу в программе наставничества?
3) появилось лучшее понимание собственного профессионального будущего?
4) возрос интерес к профессии и к работе в данном учреждении?

В настоящее время есть проблема в недостатке педагогов-наставников, готовых участвовать в таких программах. Грамотная диагностика при формировании пар, общие цели, общая проектная деятельность, совместное участие в мероприятиях, сопровождение методистами и педагогами-психологами сделают наставничество в образовательных учреждениях эффективнее.

Тест Томаса

Личностный опросник Айзенка

**Вечеринина Ирина Сергеевна,**
**Алешина Ксения Тимофеевна**
**педагоги дополнительного образования**
**ГБУ ДО Центр технического творчества**
**Адмиралтейского района**
**Санкт-Петербурга**

**Фотографии из архива авторов**

# Роль наставника в конкурсном движении педагога дополнительного образования

Одним из главных факторов, влияющих на профессиональное становление педагога, является конкурсное движение, которое способствует эффективному развитию системы дополнительного образования. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, участвуя в конкурсном движении, стремится распространить опыт своей работы среди широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и внедрения в практику новых интересных методик и подходов к воспитанию и обучению детей.

На сегодняшний день наставничество является одним и эффективных методов профессионального роста педагогов и развития их мастерства. Опытный наставник помогает педагогу не только в решении профессиональных задач, но и в подготовке к конкурсам, оказывая теоретическую и практическую помощь на каждом его этапе.

Значение конкурсов в деятельности педагога может в полной мере осознать тот, кто сам однажды принял участие в конкурсе профессионального мастерства. Перед педагогом может возникнуть ряд трудностей — как на начальных этапах конкурса (верное понимание требований положения, грамотное оформление заявки и сопроводительной документации), так и в процессе основной подготовки к нему (поиск идеи, построение концепции, методическое сопровождение и т.п.). В данной статье хотела бы поделиться опытом работы с наставником при подготовке к участию в конкурсах профессионального мастерства. Являясь педагогом дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта», я принимала участие в конкурсах, помощь в которых мне оказывал наставник.

Ключевую роль в эффективности наставнической деятельности играет личность наставника, который может не только детально разбирать допущенные подопечным ошибки, указывая на правильный ход работы, но и создавать благоприятный климат в течение всего процесса подготовки к конкурсу. Подтверждением этого является пример моего наставника Ухановой Яны Александровны (руководителя опытно-экспериментальной работой, методиста ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»). Осуществляя наставническую деятельность, Яна Александровна параллельно повышала уровень своего профессионального мастерства, совершенствовала формы и методы










работы, делилась опытом с коллегами, участвуя в конкурсах, выступая на различных семинарах и конференциях, разрабатывая дидактические и методические материалы для педагогов. Это мотивировало меня как педагога на достижение успехов в своей педагогической деятельности.

По своему опыту могу сделать вывод о том, что функции наставника необходимы педагогу не только в начале его деятельности как молодого специалиста, но и на всем протяжении его становления в профессии. Наша совместная работа с Я.А.Ухановой началась в рамках региональной инновационной площадки по созданию и апробации механизмов внедрения педагогических инноваций в практику образовательных учреждений, когда я находилась в статусе молодого специалиста. На первом этапе совместной работы наставником была намечена «траектория молодого специалиста», которая была представлена в виде составления «Индивидуального образовательного маршрута». («Индивидуальный образовательный маршрут» (ИОМ) – структурированная программа действий по саморазвитию, составленная с учетом личных предпочтений и реализуемая с целью достижения ключевых компетенций). Помощь Яны Александровны как наставника заключалась в методическом сопровождении проведения открытых занятий, поиске новых педагогических технологий и методик обучения.

На данном этапе были выявлены трудности в моей профессиональной деятельности, среди которых оказались боязнь и нежелание принимать участие в конкурсном движении педагогов. Решением проблемы стало создание учебно-методического пособия «Мода в цифре», которое представляет собой разработанный комплекс занятий с видеоуроками работы в графическом редакторе, позволяющий интегрировать технологии графического дизайна в моделирование и пошив одежды, а также проектную деятельность учащихся школьного возраста. В ходе работы наставническая деятельность Я.А.Ухановой заключалась не только в проведении консультаций и методическом сопровождении, но и помощи в проведении среди педагогов и обучающихся образовательных учреждений Красногвардейского района мастер-классов занятий, представленных в пособии, что способствовало повышению уровня моих профессиональных и личных качеств как педагога.

Следующим этапом нашей совместной работы стало участие в районном конкурсе инновационных продуктов, на который было представлено пособие «Мода в цифре». Я.А.Уханова оказывала полное содействие в подготовке к конкурсу: помогала в оформлении сопроводительной документации, подготовке выступления, а также участвовала в группе поддержки на самом конкурсном испытании. Результатом стала победа в конкурсе, что способствовало повышению моей профессиональной мотивации и уверенности в себе как педагога.

В течение двух лет работы с наставником Я.А.Ухановой были получены следующие результаты совместной деятельности:

- участие в конференциях городского, всероссийского и международного уровней;
- публикации статей и проведение мастер-классов на различных образовательных площадках;
- участие и победы в конкурсах городского и всероссийского уровней.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что участие педагога в конкурсном движении является стимулом для его самореализации и саморазвития. Важную роль при этом играет грамотная поддержка и помощь наставника, что позволяет педагогу достигать успехов, преодолевать трудности, возникающие в профессиональной деятельности, и оставаться в ней. Внедрение системы наставничества в учреждения дополнительного образования позволяет качественно решать задачи профессионального становления педагогов и повышать их профессиональную компетентность.



Награждение Я. А. Ухановой Губернатором Санкт-Петербурга А. Д. Бегловым в номинации «Наставник молодых педагогов»




**Кузьмина Ксения Петровна,**
**педагог дополнительного образования**
**ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района**
**Санкт-Петербурга «Охта»**

**Фотографии из архива автора**



# ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

## Организация работы с педагогическими кадрами в рамках программы наставничества по обучению дошкольников правилам дорожного движения в условиях реализации ФГОС ДО

С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах России возрастает, а вместе с этим увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий. Особую тревогу вызывает рост числа пострадавших детей. Важную роль в предупреждении травматизма на дорогах играет ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в дошкольных образовательных учреждениях должна быть система работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ) – это работа большого количества людей: воспитателей, родителей, педагогов, сотрудников отдела ГИБДД.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 133 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, руководствуясь методическими рекомендациями Районного центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности дорожного движения ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества» Невского района, разработало и успешно реализует с сентября 2022 года программу «Наставничество. Организация работы с педагогическими кадрами по обучению дошкольников правилам дорожного движения в условиях реализации ФГОС ДО». Программа сопровождения педагогов направлена на передачу практического опыта по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, а также с целью осуществления методической поддержки.

Необходимость данной программы обусловлена следующими причинами:

– недостаточный уровень педагогической компетентности воспитателей в вопросах профилактики ДДТТ;

– отсутствие целенаправленной систематической работы по вовлечению наибольшего числа воспитанников, их родителей по профилактике ДДТТ;

– недостаточное информационное и программно-методическое обеспечение по вопросам профилактики ДДТТ.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – общая проблема. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Важно воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. С раннего возраста прививать детям культуру поведения на дороге. Обучение воспитанников правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в детском саду может уменьшить тяжелые последствия и снизить риск попадания его в дорожно-транспортные происшествия.

Основной целью разработки программы наставничества является работа с педагогическим коллективом, которая становится основополагающим механизмом запуска всей системы взаимодействия между различными звеньями воспитательно-образовательного процесса, решающего масштабную задачу – формирование массовой культуры правильного поведения на дорогах.

Работа направлена на решение следующих задач: привить начинающему педагогу интерес к педагогической деятельности, целенаправ-

ленная систематическая работа по вовлечению наибольшего числа педагогов в работу по профилактике ДДТТ, информационное и программно-методическое обеспечение педагогов по вопросам профилактики ДДТТ, передача практического опыта по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма педагогам.

Наставничество рассматривается как передача опыта, знаний, формирование навыков через неформальное общение, основанное на доверии и партнерстве; отношения, в которых более опытный педагог помогает менее опытному (не обязательно молодому) усвоить определенные компетенции. Наставник представляется как один из педагогов, основная цель которого передать знания и практические навыки наставляемым, оказать помощь и поддержку в рабочих вопросах, а наставляемый – это участник системы наставничества, педагог, не имеющий опыта педагогической деятельности, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке приобретает новый опыт.

Любой начинающий педагог проходит через несколько этапов становления.

Подготовительный этап включает в себя период адаптации — самый сложный период как для новичка, так и для помогающих ему коллег. Данный этап включает в себя: закрепление начинающих педагогов за наставниками, подбор методической литературы для изучения начинающему педагогу, составление плана работы с учетом индивидуальных затруднений. Кандидатура наставника утверждается приказом заведующего с указанием срока наставничества (не менее одного года).

Реализационный этап рассматривается как процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиск лучших методов и приемов работы с детьми по профилактике ДДТТ, формирование своего стиля в работе. На данном этапе происходит совместное проектирование образовательного процесса, составление календарного и перспективного планов работы для всех групп, совместное изучение новейших технологий и применение их в работе с детьми, ознакомление начинающих педагогов с организацией предметно-развивающей среды, показ совместной деятельности с детьми и режимных моментов в группе, консультации для начинающих педагогов по работе с родителями. Особое внимание уделяется самообразованию начинающих педагогов, обсуждение образовательной деятельности, использование педагогических приемов и методов в различных ситуациях. Подбираются и систематизируются печатные и дидактические материалы и пособия для дошкольников, методическая литература для воспитателей, рекомендации для родителей. В детском саду проводятся педсоветы, деловые игры, семинары-практикумы, где начинающие воспитатели получают рекомендации, материалы для работы с родителями и детьми. Администрация детского сада рассказывает о локальных нормативных актах по профилактике ДДТТ и об обязательном ведении журналов учета проведения инструктажей с детьми.






В рамках основного или практического этапа происходит совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы, складывается система работы по профилактике ДДТТ, создаются благоприятные условия для профессионального роста начинающих педагогов. Разрабатываются информационные стенды по предупреждению ДДТТ, разъясняются особенности оформления уголков безопасности, папок-передвижек, памяток для родителей в каждой возрастной группе.

На контрольно-оценочном этапе происходит подведение итогов работы и анализ эффективности реализации этапов программы: анализируются результаты работы молодого педагога с детьми в области изучения ПДД, отслеживается динамика профессионального роста молодого педагога по предупреждению ДДТТ, создается рейтинг молодого педагога среди коллег и перспективы дальнейшей работы с молодым педагогом.

Условия эффективности работы обусловлены взаимосвязью всех звеньев методической деятельности, ее форм и методов, системностью и непрерывностью в организации различных форм взаимодействия педагога-наставника и начинающего педагога (наставляемого), сочетанием теоретических и практических форм работы, анализом результатов работы, своевременным обеспечением педагогов учебно-методической информацией.

Реализация программы «Наставничество. Организация работы с педагогическими кадрами по обучению дошкольников правилам дорожного движения в условиях реализации ФГОС ДО» рассчитана на один учебный год. Методическая служба и руководитель образовательного учреждения осуществляют контроль за реализацией программы и за работой наставников.

Руководитель образовательного учреждения в начале учебного года создает приказ о закреплении за начинающим педагогом наставника и необходимых условий для совместной работы. Составляется примерный план работы на учебный год, в соответствии с которым и осуществляются работа и контроль. В конце учебного года результаты работы по наставничеству предоставляются на педагогическом совете.

Представленные рекомендации по организации работы по профилактике ДДТТ помогают добиваться не формального, а подлинного формирования безопасной жизнедеятельности дошкольников. Подобная форма организации работы по предупреждению ДДТТ помогает детям лучше адаптироваться к окружающему миру и усвоить правила безопасного поведения в нем. Важно осознание того, что безопасность ребенка — это не только воспитательный процесс, а целый комплекс мер, способствующих полноценному развитию ребенка.

Образовательная программа наставничества ГБДОУ детский сад комбинированного вида №133 Невского района Санкт-Петербурга

**Соколова Виктория Дмитриевна,**
**методист, педагог дополнительного образования**
**ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества»**
**Невского района Санкт-Петербурга**

**Холодова Наталья Владимировна, старший воспитатель**
**ГБДОУ детский сад комбинированного вида №133**
**Невского района Санкт-Петербурга**

**Фотографии из архива авторов**

# МУЗЕЙ

## Наставнические традиции ленинградского автомоделизма. Истоки

В 2017 году при проектировании экспозиции музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» несколько центральных витрин были отведены под раздел, посвященный становлению и развитию автомодельного спорта в городе на Неве.
Материалы крупнейшей на сегодняшний день тематической коллекции музея легли в основу экспозиционных комплексов, представляющих наследие ведущих объединений, их многолетней творческой деятельности, в которых зародился и получил огранку феномен ленинградского автомоделизма.

Коллективы автомодельных лабораторий Дворца пионеров имени А.А.Жданова, Домов пионеров и школьников Красногвардейского, Выборгского и Пушкинского районов, команды автомоделистов СТШ «Мотор» и СТК «Ижора» на протяжении десятилетий в самом непосредственном смысле творили историю ленинградского автомодельного спорта, носителями лучших традиций которого являлись основатели и бессменные руководители этих замечательных детско-юношеских коллективов.

При осмыслении выдающегося опыта родоначальников ленинградского автомоделизма В.Е.Федорова, Е.М.Гусева, Н.С.Мартынова, а также их последователей, известных спортсменов и педагогов В.В.Кашинского, В.И.Пахомова и А.В.Усанова, Б.Г.Афанасьева, А.А.Медведева и А.Г.Хомячкова, на первый план выходит тема наставничества. Далее мы попытаемся проследить особенности формирования наставнических отношений на разных стадиях творческого роста спортсмена-автомоделиста и показать, что именно наставничество стало «живительным» источником, обеспечивавшим становление и расцвет ленинградского автомоделизма, устойчивость его традиций в самые непростые периоды истории.

Подобно древнему мифу набранные на печатной машинке строки несут легенду о первых шагах автомодельного спорта по невским берегам, сообщая нам имена первых автомоделистов Ленинграда! Тогда, в 1955 году в ответ на распоряжения Центральных комитетов ВЛКСМ и ДОСААФ СССР, в общем русле мероприятий, направленных на оживление работы секций технических видов спорта, на базе городского автомотоклуба была учреждена лаборатория автомобильного моделизма – только зарождавшейся на советских просторах дисциплины в семье технических видов спорта. Согласно преданию, среди первых с головой погрузившихся в неведомый мир автомоделизма ленинградцев было два технаря-энтузиаста: вести дела лаборатории на общественных началах было поручено мотогонщику, мастеру спорта СССР Валентину Ефимовичу Федорову, единственным же моделистом на первых порах значился Евгений Михайлович Гусев — механик, занимавшийся обслуживанием моторной базы клуба. Как и во многих других уголках Советского Союза, в Ленинграде уже успевшее окрепнуть сообщество любителей авто- и мототехники закономерно стало одним из основных источников формирования команды автомоделистов-первопроходцев.

А двигаться вперед предстояло и впрямь на ощупь, методом проб и ошибок, шаг за шагом адаптируя собственные инженерно-технические знания и навыки к новому, модельному формату.



В. Е. Федоров



Е. М. Гусев

Подлинными памятниками зари ленинградского автомоделизма в собрании музея является гоночная «Эстония» с ДВС 1,5 см3 В.Е.Федорова, модель известного спортсмена и судьи по автомодельному спорту П.А. Антоненко, а также старейшая представительница семейства кордовых «тяжеловесов» – десятикубовая гоночная Е.М.Гусева. В историях ранних моделей родоначальников ленинградского автомоделизма самым тесным образом переплетаются яркие победы и неудачные, аварийные запуски, которые, как бы парадоксально это ни звучало, во многом определили дальнейший прогресс отечественного автомодельного спорта.

Так, накануне первых междугородних стартов, ставших точкой отсчета истории отечественного автомоделизма – легендарном «Матче четырех городов» на стадионе «Юных пионеров» в мае 1957 года – представитель Ленинграда В.Е.Федоров обрел бесценный опыт экстренного восстановления модельной техники. Результат полугодовой работы – кордовая «Эстония» получила серьезные повреждения вследствие отрыва от кордовой нити на тренировочном заезде, но все же была приведена в боевое состояние и заняла почетное третье место.

На первых всесоюзных соревнованиях не сдюжил стальной корд и мощи гоночной автомодели Е.М.Гусева, а вышедшая на старт городских соревнований модель Павла Антоненко и вовсе сдвинула с места центральное устройство кордодрома, который на протяжении десяти лет ленинградским автомоделистам замещал площадки с невысоким защитным ограждением из досок. Такие импровизированные кордодромы обустраивали на скорую руку к началу соревнований, проводившихся в ПКиО имени И.В. Бабушкина на проспекте Обуховской обороны, а затем на Пионерской площади, близ ТЮЗа.

Отсутствие стационарного кордодрома, построенного на территории стадиона технических видов спорта «Мототрек» (парк «Сосновка») лишь в 1965 году, таким образом, значительно расширяло возможности получения горожанами самых ярких впечатлений от встречи с новой стихией в мире технического творчества и спорта, с каждым годом затягивавшей в свой круговорот все больше и больше энтузиастов.

Основными местами обитания юных приверженцев автомодельного спорта были профильные кружки, постепенно открывавшиеся во многих внешкольных учреждениях Ленинграда. Единственным же пристанищем для старших, сложившихся моделистов на несколько десятилетий стала городская автомодельная лаборатория при автомотоклубе ДОСААФ, которая после довольно продолжительного периода перекочевок разместилась во Фрунзенском районе

по адресу: Будапештская улица, дом 49 и под новым названием – клуб «Корд», продолжила работу как основная база подготовки сборной Ленинграда по автомодельному спорту.

Появление кордодрома на «Мототреке», учреждение автомодельного комитета, а впоследствии Федерации автомодельного спорта Ленинграда и области, достойная конкуренция с сильнейшими командами Советского Союза – все это ярко свидетельствовало о том, что к началу 1970-х годов автомоделизм прочно закрепился в городской системе технических видов спорта. Стоявшая перед пионерами движения автомоделистов задача приручения стихии кордодрома была успешно решена, а аккумулированный в процессе ее решения опыт стал прочным фундаментом оформления и дальнейшего процветания ленинградской школы автомодельного спорта. Основным же каналом трансляции и преумножения этого опыта стало наставничество, звучащее лейтмотивом в истории крупнейших автомодельных лабораторий Ленинграда – Санкт-Петербурга и достойное более пристального рассмотрения на материалах музея.




Кордовая модель гоночного автомобиля «Эстония» (ДВС 1,5 см3).
Разработка В. Е. Федорова. Ленинград, 1955–57 гг.
Фото В. Шеметовой



Кордовая гоночная автомодель (ДВС 10 см$^3$).
Разработка Е. М. Гусева. Ленинград, конец 1950-х – начало 1960-х гг.
Фото В. Шеметовой

Источники:

1. При подготовке статьи использованы материалы доклада «История автомодельного спорта в городе Ленинграде» (Гусев Е. М., 1983 г. (?); оцифровка и дополнения В. И. Пахомова), переданного в музей в составе архива Федерации автомодельного спорта Ленинграда и области руководителем автомодельной лаборатории ЦДЮТТ «Охта» В. И. Пахомовым.

**Христенко Алексей Владимирович,**
**методист по музееведению**
**ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района**
**Санкт-Петербурга «Охта»**

**Фотографии из архива ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»**

## Уважаемые коллеги!

Редакция журнала «Техносфера» приглашает к сотрудничеству руководителей образовательных организаций, педагогических работников системы дополнительного образования детей, организаций общего образования, дошкольного образования, социальных партнеров из научно-производственной сферы, а также лиц, заинтересованных в развитии техносферы в системе образования Санкт-Петербурга.

Журнал «Техносфера» учрежден ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Это издание для тех, кто увлечен и сам увлекает других техническим творчеством, исследовательской, проектной деятельностью и готов поделиться своим опытом и методическими разработками в этой области. Каждый номер состоит из актуальной темы и обширного спектра дополнительных рубрик.

**Прием материалов в следующий номер журнала осуществляется**
**по электронной почте: techno_sphere@mail.ru**
**Контактное лицо: Бородачева Наталия Михайловна, тел.8-911-216-64-94**

## Технические требования к предоставляемым материалам

- В начале статьи указываются ее НАЗВАНИЕ, СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ (фамилия, имя, отчество полностью; место работы с указанием полного названия; должность, звание, ученая степень) и КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (адрес электронной почты и контактный телефон).
- Текст статьи должен быть набран в редакторе Microsoft Word и сохранен в формате *.doc.
- В названии файла указываются ФИО автора.
- Гарнитура шрифта – Times New Roman.
- Размер шрифта основного текста – 14, междустрочный интервал – одинарный.
- Абзацы выполняются с красной строки (отступ 1,5 см).
- При наборе текста не следует делать перенос слов с проставлением знака переноса.
- Объем публикации не должен превышать 5 страниц.
- Иллюстрации прикрепляются ОТДЕЛЬНЫМ файлом в форматах JPEG, GIF или BMP.
- Изображение должно иметь разрешение не менее 300 точек на дюйм.

