05.2022

ТЕХНОСФЕРА

#1(101)

ГБУ ДО ЦДЮТТ
ХТА

1972-2022

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК

ТЕМА НОМЕРА:

ТЕХНОЛОГИИ, ТВОРЧЕСТВО, ТРАЕКТОРИИ =
САМОРЕАЛИЗАЦИЯ, САМООПРЕДЕЛЕНИЕ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Дорогие читатели!

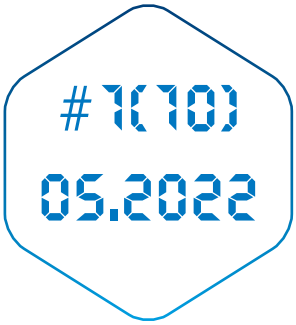
На страницах журнала «Техносфера» вы найдете QR-коды — черно-белые квадраты, хранящие дополнительную информацию по теме публикаций. Их можно считать при помощи телефона или планшета с фотокамерой. Для чтения QR-кода необходимо запустить любую программу сканирования и навести фотокамеру вашего устройства на него.

Программы для считывания QR-кодов можно скачать на сайтах: https://itunes.apple.com или https://play.google.com

6+

Главный редактор: Н. Л. Иванова
Выпускающий редактор: А. С. Холопова
Над номером работали: Л. Н. Ефимова, Я. А. Уханова, А. Н. Азнабаева, В. В. Шеметова
Дизайн и верстка: К. П. Кузьмина
Адрес учредителя, издателя и редакции: 195027, Санкт-Петербург, ул. Панфилова, д. 23, лит. А
Выпуск №1 (10), май 2022
Подписан в печать: 24.05.2022
Выход в свет: 25.05.2022
Тираж: 100 экз.
Типография: ИП Дайлиденок Анатолий Геннадьевич, 190121, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Пряжки, д. 36, кв. 10
Распространяется бесплатно

Журнал «Техносфера»
зарегистрирован
Управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу
Регистрационный номер и дата:
серия ПИ N ТУ78-02094 от 18.04.2018
ISSN 2415-3478
Учредитель и издатель:
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»



СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

**01	КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ**	
УСПЕХ КОМАНДЫ – В ТАЛАНТЕ И ЭНЕРГИИ КАЖДОГО	4
МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
**02	ТЕМА НОМЕРА**	
СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОТДЕЛА В ГБУ ДО ЦДЮТТ «ОХТА»	8
ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА И МАСТЕРСТВА	11
ОБРАЗЦЫ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ	13
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГБУ ДО ЦДЮТТ «ОХТА»	20
**03	НАСТАВНИЧЕСТВО**	
СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В ГБУ ДО ЦДЮТТ «ОХТА»: ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ	25
ДЛЯ МЕНЯ РАБОТА ПЕДАГОГОМ – ЭТО ПОЗНАНИЕ НОВОГО КАЖДЫЙ ДЕНЬ	28
МОЙ ПУТЬ В ПЕДАГОГИКЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ	30
«ОХТА» – МОЯ СУДЬБА	32
ЖУРНАЛИСТ ВСЕГДА ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДЕТ ПО ПОГОДЕ	34
С ГОРДОСТЬЮ НОШУ ЗВАНИЕ ПЕДАГОГА	36
МЕЧТАЙТЕ, ЗАНИМАЙТЕСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, И ВСЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧИТСЯ!	38
РАБОТА ПЕДАГОГА – ЭТО НЕПРЕРЫВНОЕ РАЗВИТИЕ, ДОЛЯ САМОИРОНИИ И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ	40
ПУТЬ ОТ УЧАЩЕГОСЯ ДО НАСТАВНИКА	42
ЧТО КАЗАЛОСЬ НЕВЕРОЯТНЫМ – СВЕРШАЕТСЯ!	45
УСПЕХ ОБУЧЕНИЯ – В СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА	47
**04	ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**	
НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ РАЙОННОГО ЦЕНТРА ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ГБУ ДО ЦДЮТТ «ОХТА»	50
**05	МУЗЕЙ**	
«ИЗ ИСТОРИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНГРАДА – ПЕТЕРБУРГА»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ В «ОХТЕ»	53

КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ

Успех команды – в таланте и энергии каждого



Иванова Н. Л.

Дополнительное образование – прекрасная страна детства, яркого неповторимого творчества, широких и разнообразных форм активностей, позволяющих каждому ребенку осуществлять выбор образовательного маршрута, исходя из собственных интересов. Уникальным и передовым наше дополнительное образование останется всегда, потому что строят и развивают его, внедряют инновационные идеи и практики, сохраняют и преумножают его лучшие традиции педагоги-новаторы, педагоги-энтузиасты, преданные своему делу мастера, талантливые наставники, отдающие ребенку не только все свои знания и опыт, необходимые для формирования его способности к нестандартным решениям, креативности, изобретательности, предприимчивости, но и частицу своей души, которая, как искра, поддерживает и развивает в ребенке его самые лучшие качества.

Я горжусь тем, что такие педагоги, способные к творческим инициативам и нестандартным решениям, ценящие опыт своих предыдущих и нынешних коллег, уважающие традиции и нацеленные на прогресс и инновационные преобразования во всех направлениях дополнительного образования, работают в Центре детского (юношеского) технического творчества «Охта».

Сплоченная в своих профессиональных действиях, взаимной поддержке и стремлении к общему результату команда единомышленников в большей степени определяет успех и достижения, с которыми встречает 50-летний юбилей наш центр.

Педагогический коллектив центра составляет более 90 человек, среди них опытные, уважаемые в педагогическом сообществе высокопрофессиональные наставники, которые стояли у истоков создания учреждения, а также молодые инициативные педагоги, гибкие, внедряющие инновационные идеи в образовательный процесс. Все они полны творческой энергии, ведут за собой де-

тей в увлекательный мир науки, техники, добра, красоты и творчества. Многие имеют почетные звания: мастер спорта международного класса, Отличник народного просвещения, почетный работник общего образования РФ, заслуженный тренер России, Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга, отмечены наградными знаками: «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», «За заслуги в развитии физической культуры и спорта Санкт-Петербурга», «Патриот России».

Эффективную работу Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» отличает и поддерживает внутрикорпоративная атмосфера полного доверия, делегирования решений и полномочий, творческой сплоченности, взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса. Эти факторы повышают интерес к профессии педагога, привлекают в центр молодые кадры. Работа в коллективе дает широкие возможности для профессионального роста молодых специалистов, способствует раскрытию педагогического потенциала. Мы гордимся успехами и профессиональными достижениями педагогов, многие из которых ранее сами были воспитанниками центра: Анатолий Шлапоберский, Виталий Карзин, Иван Родионов, Вячеслав Татаренко, Валентина Тихомирова, Ксения Кузьмина, Елена Грошева, Надежда Родионова, Елена Пономарева, Сергей Базанов, Людмила Анисимкова и многие другие.

Особая роль в стимулировании творческой активности, развитии профессиональных компетенций педагога принадлежит методической службе, работа которой сегодня характеризуется системностью, новизной содержания, технологичностью и управляемостью. В постоянном сотрудничестве с педагогами методисты наполняют образовательную атмосферу центра своей энергией и инициативой, привносят в образовательный процесс новые методики и технологии.

Высокопрофессиональные педагоги, компетентные методисты, руководители, обладающие современными управленческими навыками, высокой энергичностью, новаторством, чуткостью к новой информации и идеям, составляют команду единомышленников – основу успешной деятельности центра. Среди руководителей, владеющих уникальной способностью принимать стратегически верные решения, особо выделяются Роза Фазлиахмедова, Любовь Ефимова, Наталья Ильвес, Альбина Азнабаева, Яна Уханова, Евгения Антонова, Евгения Толочко, Юлия Серая.

Я счастлива, что руковожу таким замечательным, прогрессивным, творческим коллективом.

Желаю всем оптимизма, вдохновения и энергии на пути к новым победам и вершинам, всегда помнить о тех, кто стоял у истоков развития нашего центра, повышал его престиж, уважать и ценить тех, кто сегодня своим упорным трудом продолжает формировать ценностный статус дополнительного образования детей как доступной среды равных возможностей для самореализации и профориентации, формирования духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности каждого ребенка, пространства сохранения и передачи лучших традиций, развития инноваций, внедрения современных технологий и программ нового поколения.



Наталья Леонидовна Иванова,
к.т.н, директор
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

Методическая деятельность в рамках модернизации образовательного процесса

В рамках выполнения инициатив национального проекта «Образование» одним из приоритетных направлений работы методической службы Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» является обновление содержания образования через развитие уровня профессионального мастерства педагога, формирование его ключевых компетенций. В связи с этим появляется необходимость обновления методической работы в рамках модернизации образовательного процесса, которая проявляется в возрастающей роли педагога.



Серая Ю. А.

Цель методической службы – создание условий для повышения профессионально-личностного саморазвития педагога, стимулирование к освоению новых и разработке индивидуально-авторских программ, педагогических или методических систем, приемов и технологий. Достижение ее становится возможным благодаря применению разнообразных современных форм методической работы: корректируется содержание работы методистов, преобразуются их функции, принципы работы, а также направленность деятельности. Помимо традиционного методического сопровождения педагогов Центра «Охта», выстроена система удаленного взаимодействия – видеконференции, вебинары, онлайн-мастер-классы. Параллельно разрабатывается и реализуется система событий, включающая онлайн-педсоветы, семинары на основе геймификации, конкурсы и фестивали открытых занятий, воркшопы, научно-практические конференции, тренинги.

Особое внимание в Центре «Охта» уделяется конкурсному движению педагогов. Развитие конкурсного движения способствует выявлению передового педагогического опыта, повышению профессиональной компетентности педагогов, позволяет реализовать и продвигать самые смелые творческие инициативы. Конкурсное движение помогает не только опытным педагогам, но и начинающим специалистам выйти на более высокий уровень профессионального мастерства, способствует повышению статуса педагога в профессиональном сообществе и имиджа образовательной организации в целом.

В ходе подготовки педагогов к конкурсам в Центре «Охта» создается профессиональная творческая команда, которая организует полное методическое сопровождение педагогов на всех этапах

конкурсных испытаний. Создание мотивирующей среды и потенциал педагогического коллектива Центра «Охта» позволили достичь высоких результатов в профессиональных конкурсах. Среди педагогов центра – победители Всероссийского профессионального конкурса «Арктур», победители Всероссийского конкурса «Старт инноваций», лауреаты Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогических работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», лауреаты Всероссийского конкурса «Педагогический дебют», лауреаты всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный Олимп», призеры Всероссийского конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов», лауреаты Городского конкурса инновационных продуктов «Инновационная школа 2020», неоднократные победители Городского фестиваля «Использование информационных технологий в образовательной деятельности».

Ежегодно в Центре «Охта» организуется и проводится конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования с целью выявления талантливых педагогов, распространения лучшего педагогического опыта и современных технологий в дополнительном образовании, повышения профессионального мастерства и престижа труда педагога дополнительного образования.

В перспективах развития методической службы ЦДЮТТ «Охта» – ведение опытно-экспериментальной работы в рамках районной творческой инновационной площадки по теме: «Фронтиры развития методической службы учреждения дополнительного образования на основе педагогического дизайна». Работа в данном направлении позволит создать новое методическое пространство, в котором педагоги и методисты смогут получить оперативную методическую помощь, а их более опытные коллеги – поделиться опытом работы.

Миссия методической службы сегодня – обеспечение каждого педагога правом профессионального самосовершенствования, организация помощи педагогу в том, чтобы увидеть, понять и принять новые профессиональные смыслы и вызовы. Педагог занимает центральную позицию в образовательном процессе, именно от его квалификации и личностных качеств зависит, какой сегодня быть системе образования в целом. Но рядом с педагогом всегда стоит методист, единомышленник, который помогает выстраивать индивидуальную траекторию личностного развития педагога, обновлять содержание дополнительного образования, развивать современные компетенции и, что немаловажно, создает комфортную мотивационную среду. Использование разнообразных форм методической работы позволяет укрепить профессиональный статус педагога, дает возможность реализовать педагогический потенциал, стимулирует его профессиональное развитие. Все это, в свою очередь, способствует повышению уровня учебно-воспитательного процесса современного образовательного учреждения.



Юлия Александровна Серая,
заведующий массово-методическим отделом, методист ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

ТЕМА НОМЕРА

Современные аспекты организации деятельности спортивно-технического отдела в ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»



Азнабаева А. Н.

Развитие современного ребенка как личности предполагает максимальную реализацию им своего жизненного потенциала, активности, самостоятельности, творческой инициативы, стремление выбирать по своему усмотрению пути и средства достижения целей, намерений, реализовывать свои собственные потребности и интересы, познавательную активность. Личностно-ориентированный подход является основой для организации деятельности спортивно-технического отдела, основная миссия которого заключается в создании условий для развития личности учащихся, физических, интеллектуальных и нравственных способностей, улучшения уровня физического и творческого развития в соответствии с интересами и способностями каждого учащегося.

Образовательная деятельность в отделе ведется по четырем направленностям: технической, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной и туристско-краеведческой, сохраняя традиционные технические и спортивные направления и включая образовательные программы нового поколения. Современные образовательные программы – ответ на запрос детей и молодежи на создание условий для развития творческих способностей и интереса к научной и технической деятельности, условий для интеллектуального развития, оказание содействия молодежи в профессиональной ориентации. Программами такого направления стали «Лаборатория беспилотных летательных аппаратов», «Проектирование компьютерных игр», а также целый





спектр образовательных программ по программированию и робототехнике для детей от 7 до 17 лет. В перспективе для дальнейшего расширения спектра образовательных направлений в спортивно-техническом отделе планируются программы «Лаборатория VR/AR-технологий» (технологии виртуальной и дополненной реальности), «Технолаборатория», «Интернет вещей» и «Цифровые системы», «Цифровая голография» и «Архитектурный дизайн и создание арт-объектов», а также программы узкого профиля по профориентации и повышению спортивного мастерства учащихся.

Сегодня коллектив спортивно-технического отдела состоит из 50 педагогов дополнительного образования — профессионалов высокого уровня с большим творческим потенциалом, стремлением к развитию и совершенствованию своих профессиональных навыков. Среди педагогов отдела семь обладателей премии «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга», обладатели награды Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», победители и призеры Всероссийского и городского конкурсов педагогического мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», конкурсов дополнительных образовательных программ и многих других профессиональных мероприятий. Участие педагогов в конкурсном движении способствует их профессиональному развитию и совершенствованию профессиональных компетенций, обеспечивающих высокие результаты обучения, воспитания и развития учащихся.

Учащиеся спортивно-технического отдела показывают стабильно высокие результаты на соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня, таких как Международный конкурс юных талантов «Звезда Прометея», Международный фестиваль детского и юношеского киновидеотворчества «Петербургский экран», Международная дистанционная Олимпиада по ТРИЗ, Всероссийская научно-техническая олимпиада по автомоделированию, кубок России и кубок Молодежи по судомодельному спорту, первенство России и Всероссийские соревнования по спортивной радиопеленгации, первенства России по стоклеточным шашкам и шахматам, первенство и чемпионат России по автомодельному спорту, Всероссийский конкурс юных кинематографистов «Десятая муза» памяти С. В. Чернышева, Всероссийская олимпиада по ТРИЗ «ИКаРиада», Открытый городской конкурс научно-технического творчества «Первые шаги в большие науки», Городской конкурс проектов технического моделирования и конструирования «От идеи до воплощения», Кубок Губернатора Санкт-Петербурга по робототехнике, конкурс «Поддержка научного и инженерного творчества школьников старших классов» и многих других. Двум коллективам отдела — «Конструкторская лаборатория» и «Инновационная лаборатория» — присвоен статус «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга».



Коллектив спортивно-технического отдела с целью повышения интереса детей и подростков к техническому творчеству и спорту, выявления творчески одаренных детей ежегодно проводит более 40 мероприятий спортивно-технической направленности, в которых принимают участие свыше 5000 учащихся в возрасте от 5 до 18 лет. К традиционным и наиболее массовым мероприятиям можно отнести фестиваль автомодельного спорта «Ралли на Охте» и фестиваль роботов, фестиваль технического творчества «Техно.Ум», Лично-командное первенство Санкт-Петербурга по судомоделизму и открытые районные лично-командные соревнования по стрельбе, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, городские лично-командные соревнования по автомоделизму, многоэтапные кубки и турниры по шашкам, открытые соревнования Красногвардейского района по робототехнике.

Большой сектор работы – повышение уровня эрудиции и образованности учащихся в вопросах пожарной безопасности и основ безопасности жизнедеятельности: ежегодно в этом направлении проводятся более 15 мероприятий в различных формах, таких как КВН, конкурс патриотической песни, литературное творчество, конкурс агитбригад, турнир интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?», конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества, конкурс видеороликов, конкурс исследовательских проектов.

Важным аспектом развития спортивно-технических образовательных направлений является обновление материально-технической базы, расширение и модернизация инфраструктуры образовательных пространств. С этой целью планируется строительство уникального образовательного пространства – многофункционального спортивно-технического комплекса, где соединятся в один вектор развития по популяризации технического творчества, развитию инженерного мышления и спортивного интереса учащихся образовательные программы автомодельного направления. На территории комплекса планируется размещение асфальтированной шоссейно-кольцевой трассы с помостом, грунтовой трассы для внедорожных радиоуправляемых моделей, стационарного автогородка, некапитального строения с помещениями для обслуживания и хранения учебного инвентаря. Помимо образовательного направления, территория комплекса может стать местом проведения всероссийских и международных соревнований в различных классах автомодельного спорта. Строительство объекта запланировано на земельном участке площадью 9 600 м^2.

Деятельность спортивно-технического отдела направлена на обеспечение доступности и высокого качества дополнительного образования, модернизацию образовательной среды и развитие системы работы с талантливыми детьми и молодежью, формирование непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования подрастающего поколения, развитие мотивации к познанию, творчеству и спорту.



Альбина Нагимовна Азнабаева,
заведующий спортивно-техническим отделом
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
Финченко Наталья Александровна,
педагог-организатор
спортивно-технического отдела
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

Источник творчества и мастерства

Занятия творчеством способствуют формированию положительной самооценки и уверенности в себе, развитию нестандартного мышления, памяти, речи, внимания. В процессе знакомства с искусством дети учатся наблюдать, анализировать, размышлять, интерпретировать и переводить язык чувств и эмоций в словесную форму. В художественно-эстетическом отделе центра «Охта» развивают свои творческие способности и приобретают первые профессиональные навыки в различных видах художественного, изобразительного и декоративно-прикладного творчества более полутора тысяч обучающихся.



Антонова Е. М.

Профессиональная деятельность педагогов художественно-эстетического отдела направлена на организацию деятельности учащихся по усвоению знаний, формирование умений и компетенций, создание условий для развития творческих способностей, интеллектуальное, нравственное и физическое совершенствование, профессиональную ориентацию, обеспечение достижения нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Ежегодно около 500 обучающихся художественно-эстетического отдела становятся победителями и призерами международных, всероссийских и региональных конкурсов. Например, Международного детского конкурса-концерта «Светлячок», Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Рождение звезды», Международной хореографической ассамблеи при проекте «Грани искусства», Всероссийского конкурса искусств «Невские встречи», Всероссийского фестиваля-конкурса «Творческий мир», Открытого кубка Санкт-Петербурга и Ленинградской области по современным танцам «ПереZагрузка».

Одним из значимых событий в 2021 году стало присвоение звания «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга» вокально-хореографическому ансамблю «Мистраль», которым руководят педагоги дополнительного образования Людмила Николаевна Анисимкова и Александр Менгликулович Бекназаров.

Регулярно участвуют в профессиональных конкурсах и педагоги отдела, достигая значительных результатов: Светлана Павловна Макарченко – лауреат фестиваля «Использование информационных технологий в образовательной деятельности», победитель 3 степени Всероссийского конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленности», лауреат 2 степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных

программ «Образовательный ОЛИМП-2022». Анастасия Николаевна Яценко – лауреат 1 степени городского музыкального педагогического фестиваля-конкурса «Сольный выход», Валентина Сергеевна Шигаева – победитель регионального этапа XI Всероссийского конкурса «Учитель здоровья России – 2020», Светлана Павловна Макарченко, Александр Менгликулович Бекназаров – лауреаты конкурса педагогических достижений среди образовательных учреждений Красногвардейского района Санкт-Петербурга в 2020/2021 учебном году.

Ежегодно в Центре «Охта» проводятся более 20 конкурсов и выставок художественной направленности, участниками которых становятся около 2500 обучающихся Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Среди самых значимых мероприятий – Открытый районный конкурс чтецов «Память», посвященный Дню снятия блокады, Открытый районный конкурс семейного творчества «Семья – моя главная опора», Открытая районная выставка-конкурс детского технического и художественно-прикладного творчества, посвященная Дню космонавтики «Космос далекий и близкий, загадочный и манящий» и другие.

Главными тенденциями развития художественно-эстетического отдела являются внедрение инновационных программ, применение нестандартных форм, методов, подходов, современных педагогических технологий в обучении, акцент на самостоятельной работе детей, привитие им навыков поиска решений, научного подхода к решению поставленных задач, разработку методических материалов, обеспечивающих качество учебно-воспитательного процесса и создание банка передового педагогического опыта.

Приглашаем в нашу большую семью, куда ежегодно устремляются сотни ребят, желающих посвятить свободное время занятиям художественным, изобразительным или декоративно-прикладным искусством. Здесь вы сможете развить свои творческие способности и приобрести первые профессиональные навыки в различных видах творчества. Вас ждет доброжелательность и мастерство педагогов, дружеское отношение сверстников и удивительная атмосфера свободного творческого общения!





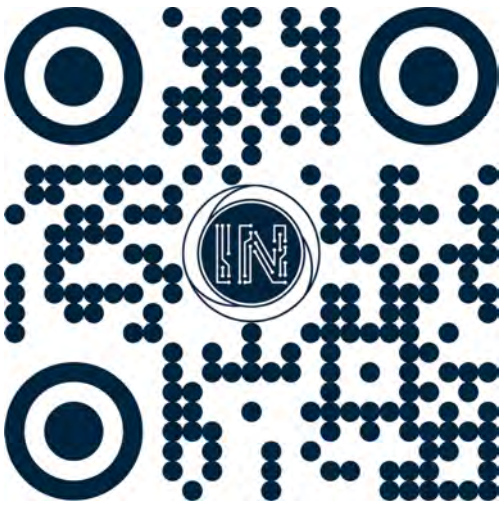
Евгения Михайловна Антонова,
заведующий художественно-эстетическим отделом
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»



Образцы для подражания

Одно из самых почетных званий в сфере дополнительного образования, которого может удостоиться объединение, — «Образцовый детский коллектив». Получить такое звание непросто, ведь присваивают его коллективам, отличающимся своеобразием и самобытностью, имеющим и поддерживающим традиции, а также достигшим высокого уровня образовательной деятельности. Важное значение имеет и участие в общественной жизни города и района, социально-значимых мероприятиях и проектах, преемственность в деятельности коллектива и даже метапредметные компетенции обучающихся.

Не без гордости можно отметить, что в Центре «Охта» сразу три коллектива имеют звание «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга»: «Инновационная лаборатория» (присвоено в 2020 году), «Конструкторская лаборатория» (присвоено в 2021 году) и вокально-хореографический ансамбль «Мистраль» (присвоено в 2021 году).



ИННОВАЦИОННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Стремительное развитие судомодельного спорта, а также существенное повышение технических требований к скоростным радиоуправляемым моделям требуют создания научно-инженерной среды нового поколения, оснащенной самым современным и высокотехнологичным оборудованием. Для решения такой важной задачи как интеграция классической творческой деятельности и технологичных инновационных изменений с 2013 года в Центре детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района «Охта» начинает свой путь детский коллектив научно-инженерного направления «Инновационная лаборатория». Его учащиеся попадают в уникальное технологическое пространство, в котором реализуют сложнейшие технические задачи на самом современном оборудовании. Подростки в «Инновационной лаборатории» занимаются по двум ключевым направлениям.





Первое — это изучение современного промышленного оборудования, такого как станки с числовым программным управлением, принтеры трехмерной печати и сканеры трехмерного пространства, литье металлов по выплавляемым моделям. Второе — занятие судомодельным спортом в классах скоростных радиоуправляемых моделей. Умение и опыт работы на высокотехнологичном оборудовании позволяют учащимся создавать быстрые и маневренные болиды, с которыми они становятся победителями и призерами соревнований городского, всероссийского и международного уровней. Высокотехнологичное оборудование и спортивный судомоделизм в классе скоростных судомоделей ребята изучают с 12 лет.

Руководителем коллектива «Инновационная лаборатория» является Виталий Валерьевич Карзин, педагог высшей квалификационной категории, мастер спорта России по судомодельному спорту и обладатель знака «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга». Сегодня развивающейся промышленности нужны образованные кадры, в этих условиях профессионально-техническое воспитание детей, ориентация их интересов на проектно-конструкторскую деятельность для руководителя коллектива становится одной из самых главных задач.

Основной формой работы с учащимися в коллективе являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей. Практика занимает большее количество времени. При проведении занятий используются такие формы работы, как фронтальная, групповая, индивидуальная, при этом учитывается разный уровень подготовки, знаний и навыков учащихся. Особое внимание в коллективе уделяется проектной деятельности, в рамках которой и создаются самые интересные и сложные научно-инженерные работы. Разработке и реализации проектов способствует выстраивание индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

За пять лет юные техники из «Инновационной лаборатории» получили более 400 грамот и наград в различных конкурсных мероприятиях международного и всероссийского уровней, среди них выставка научно-технического творчества молодежи НТТМ, конкурсы «Поддержка научного и инженерного творчества школьников старших классов» и «Таланты XXI века», конкурс юных талантов «Звезда Прометея», Балтийский инженерный конкурс. Учащиеся коллектива являются постоянными участниками кубков и чемпионатов России по судомодельному спорту в классе скоростных моделей, а также входят в состав сборной России по судомодельному спорту. В 2019 году учащийся Глеб Власов стал победителем первенства мира по судомодельному спорту.

За последние пять лет трое учащихся коллектива стали лауреатами премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи. В 2017 году Владислав Бочарников стал одним из участников открытого урока «Направления прорыва» Всероссийского форума профессиональной ориентации «Будущие интеллектуальные лидеры России». Мероприятие проходило в Ярославле с участием Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина.

Одно из важнейших направлений деятельности «Инновационной лаборатории» — профориентационная работа, в результате которой учащиеся осознанно выбирают дальнейшее профессиональное обучение по научно-техническим и инженерным специальностям в таких вузах как Санкт-Петербургские политехнический и электротехнический университеты, Университет промышленных технологий и дизайна. Некоторые выпуск-

ники коллектива получают среднее специальное образование, поступая в Малоохтинский колледж на рабочие специальности, связанные с высокопроизводительными аддитивными технологиями.

Коллектив имеет большое количество положительных отзывов от родителей учащихся. Они дают высокую оценку профориентационной значимости образовательного процесса в коллективе, а также отмечают творческий рост и интерес своих детей к научно-инженерным и спортивно-техническим видам деятельности. Взаимодействие с родителями играет значимую роль в жизни коллектива. Они часто вместе с детьми создают инженерные проекты, делятся своим профессиональным опытом и умениями. Всегда поддерживают и сами принимают участие в патриотических и социально значимых акциях, организованных педагогом. Ежегодно в объединении проводятся более 10 мероприятий с привлечением родителей учащихся. Участие в памятных мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня Победы, Дня военно-морского флота и других социально важных событий для нашего города и страны является неотъемлемой частью воспитательного процесса в коллективе. Традицией стала организация и проведение лично-командного первенства Санкт-Петербурга по судомоделизму, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Во время этих соревнований подростки имеют возможность не только проявить свои навыки в судомоделировании, но и отдать дань уважения старшему поколению, поздравить ветеранов, получить от них мудрые советы и наставления.

Особое значение в воспитании учащихся имеет неразрывная связь коллектива со старшим поколением. Ветераны-подводники — частые гости на встречах с детьми. Они не только помогают ребятам решать технические задачи, но и знакомят их с историей нашей страны. В коллективе проходят встречи с профессионалами судомодельного спорта — заслуженными мастерами спорта и мастерами спорта международного класса.

Юные техники активно участвуют в различных социальных и экологических акциях Красногвардейского района: сажают деревья, благоустраивают территорию на субботниках, изготавливают и развешивают кормушки для птиц в парковых зонах района во время акции «Мастеровые птичьих кормушек». Эта акция была организована по инициативе ребят из центра «Охта», в том числе и учащихся коллектива «Инновационная лаборатория».

Хочется верить, что среди обучающихся «Инновационной лаборатории» не только будущие талантливые инженеры и конструкторы, квалифицированные рабочие, но и достойные граждане России, имеющие активную созидательную жизненную позицию, продолжатели нашего дела, которые придут нам на смену и будут воспитывать и прививать любовь к техническому творчеству следующим поколениям детей, сохраняя добрые традиции и внедряя инновации в соответствии с развитием научно-технического прогресса.









КОНСТРУКТОРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

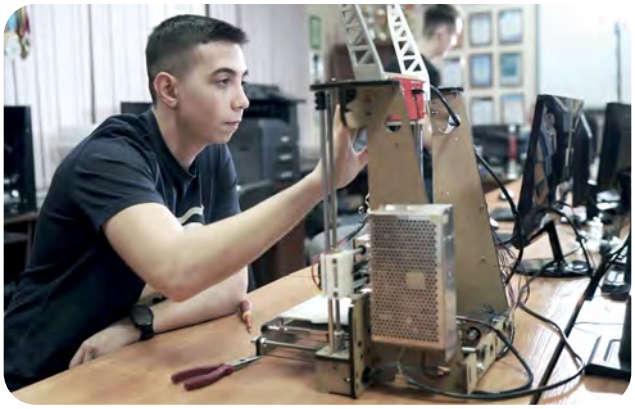
В современных условиях технологического прогресса на одно из первых мест в образовательном и воспитательном процессе встала задача пробудить в ребенке интерес к науке и технике. В связи с этим в 2015 году в Центре детского юношеского технического творчества «Охта» была открыта современная «Конструкторская лаборатория», которая объединила в себе обучение по двум ключевым направлениям: «3D образование» с изучением основных принципов конструирования и работы на современном высокоточном оборудовании и «Автомодельный спорт», где учащиеся знакомятся с историей и основами автомодельного спорта, изготавливают модели от простейших комнатных до спортивных. Компетенции, полученные учащимися, позволяют им создавать высокоточные скоростные болиды, с которыми они становятся победителями и призерами соревнований городского, всероссийского и международного уровней. Обучение по образовательным программам в лаборатории начинается с 8 лет.

Руководителем коллектива «Конструкторская лаборатория» является Анатолий Андреевич Шлапоберский, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, мастер спорта России по автомодельному спорту и обладатель премии «Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга». Анатолий Андреевич одной из главных задач своей профессиональной деятельности считает ориентацию интересов учащихся на проектно-конструкторскую деятельность в сфере технического творчества. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формируются в самых общих чертах, чтобы их конкретизировали сами учащиеся, тогда происходит личностное «осмысление» задачи, запускается механизм творческой активности учащихся.

Выстраивая индивидуальные образовательные маршруты, педагог применяет такие продуктивные формы работы, как исследовательские и творческие проекты, каникулярные мастерские, участие в творческих конкурсах и научно-практических конференциях. Среди учащихся «Конструкторской лаборатории» есть ребята, находящиеся в трудной жизненной ситуации и имеющие ограниченные возможности здоровья, таким учащимся педагог уделяет особое внимание, и многие из них в процессе занятий достигают высоких результатов.

За пять лет учащиеся «Конструкторской лаборатории» стали обладателям более 700 наград в различных конкурсных мероприятиях городского, всероссийского и международного уровней, среди них – конференция научно-технического творчества «Будущее сильной России в высоких технологиях», конкурсы «Таланты XXI века» и «Поддержка научного и инженерного творчества школьников старших классов», конкурс юных талантов «Звезда Прометея» и Балтийский научно-инженерный конкурс. Учащиеся лаборатории ежегодно входят в сборную команду Санкт-Петербурга и России по автомодельному спорту, становясь призерами и победителями первенства России и чемпионатов мира.

Одно из важнейших направлений деятельности «Конструкторской лаборатории» – профориентационная работа, в результате которой учащиеся осознанно выбирают дальнейшее профессиональное обучение по научно-техническим и инженерным специальностям в таких вузах, как Санкт-Петербургский архитектурно строительный университет, университеты ИТМО и Балтийский государственный технический университет «Военмех». Некоторые выпускники коллектива получают среднее специальное образование, поступая в автотранспортный,





Малоохтинский и электромеханический колледжи на рабочие специальности, связанные с эксплуатацией автомобильного транспорта и управлением высокоточным оборудованием с числовым программным управлением.

Коллектив имеет большое количество положительных отзывов от родителей учащихся. Важным направлением в совместной деятельности коллектива и родителей является участие в социально-значимых акциях и фестивалях. Одним из масштабных примеров является фестиваль автомодельного спорта «Ралли на Охте» с участием более 2000 школьников, организованный при поддержке социальных партнеров.

Учащиеся «Конструкторской лаборатории» также регулярно участвуют в патриотических мероприятиях, таких как автопробег «Нам дороги эти позабыть нельзя...», акция «Аллея славы» с участием ветеранов Великой Отечественной войны и гражданско-патриотическая акция «От сердца к сердцу» для жителей блокадного Ленинграда. Не остается без внимания юных конструкторов экологическое направление. Учащиеся «Конструкторской лаборатории» активно участвуют в акциях и мероприятиях по благоустройству и озеленению Красногвардейского района и территории Центра «Охта».

Одним из приоритетных направлений Центра технического творчества «Охта» и «Конструкторской лаборатории» является поддержка талантливой молодежи. Педагоги стремятся к тому, чтобы нынеshние учащиеся и после завершения обучения занимались любимым делом, передавали знания, прививали любовь к спорту и технике будущим поколениям.





Вокально-хореографический ансамбль «МИСТРАЛЬ»

Вокально-хореографический ансамбль «Мистраль» создан в Центре детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» в 2013 году. Основателями коллектива стали педагог по вокалу Людмила Николаевна Анисимкова и педагог по хореографии Любовь Николаевна Ефимова. За восемь лет существования состав команды изменился: пришел педагог по вокалу Александр Менгликулович Бекназаров, хореографом стала Елена Игоревна Пономарева. А в 2021 году в коллектив влились еще два наставника: хореограф Екатерина Валерьевна Чачуева и педагог по актерскому мастерству Надежда Александровна Родионова. Сейчас в объединении занимаются около 100 детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Все изменения — это только шаг вперед, и если кто-то видит трудности, то педагоги «Мистраля» видят новые вызовы, которые с энтузиазмом принимают и одерживают победы. За последние несколько лет воспитанники вокально-хореографического ансамбля «Мистраль» неоднократно становились победителями и лауреатами всероссийских и международных, городских и районных фестивалей и конкурсов. В том числе IV Всероссийского фестиваля-конкурса «Русское Рождество в Петербурге», Всероссийского конкурса «Первый аккорд», IX Всероссийского (с международным участием) фестиваля-конкурса детской эстрадной песни «На берегах Ладоги», конкурса на соискание премии Законодательного Собрания Санкт-Петербурга и Законодательного Собрания Ленинградской области для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов «Гран-При «Восходящая звезда» и многих других.

Коллектив «Мистраль» принимает участие не только в конкурсах, но и в социально значимых мероприятиях, которые проводятся для образовательных учреждений города и области, детских домов и социальных центров, ветеранов Великой Отечественной войны и жителей блокадного Ленинграда, военнослужащих по призыву Западного военного округа.

В рамках оздоровительных компаний учащиеся и педагоги ансамбля «Мистраль» ежегодно становятся участниками одной из смен Загородного центра детско-юношеского творчества «Зеркальный» и детского оздоровительного лагеря «Фрегат». Во время пребывания в лагере юные артисты совмещают вокально-хореографические занятия с концертной деятельностью и проведением мастер-классов для учащихся младшего школьного возраста.

Педагоги коллектива постоянно ведут работу по обновлению репертуара коллектива, оказывают помощь коллегам, работающим в других



жанрах, участвуют в качестве членов жюри в конкурсах и фестивалях городского и районного уровней.

Выступления ансамбля «Мистраль» отличаются высоким художественным вкусом, оригинальностью вокально-хореографических постановок, профессиональным мастерством исполнения и качеством костюмов. Именно это, вкупе с талантом, энергией и неустанной работой, помогает коллективу «Мистраль» побеждать и дарить зрителям яркие эмоции.

Все достижения коллектива подтверждаются высоким званием «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга», которое было присвоено в 2021 году.



Коллектив авторов ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»:
Альбина Нагимовна Азнабаева,
заведующий спортивно-техническим отделом,
Евгения Михайловна Антонова,
заведующий художественно-эстетическим отделом,
Александра Сергеевна Холопова, методист,
руководитель медиацентра ,
Виталий Валерьевич Карзин,
руководитель объединения «Инновационная лаборатория»,
Анатолий Андреевич Шлапоберский, к.т.н.,
руководитель объединения «Конструкторская лаборатория»,
Людмила Николаевна Анисимкова, Александр Менгликулович Бекназаров,
руководители вокально-хореографического ансамбля «Мистраль»

Инновационная деятельность ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

Развитие системы технического творчества детей и подростков, адаптированной к современному уровню развития науки, техники и технологий, является одной из приоритетных задач Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта», выводя учреждение на совершенно новый качественный уровень образования. В центре непрерывно ведется инновационная деятельность, направленная на повышение качества работы, переход на новые формы организации работы с детьми и развитие научно-технического творчества.



Ефимова Л. Н.

На сегодняшний день в учреждении сформирована единая научно-технологическая среда, способствующая формированию инженерного мышления обучающихся, создана современная ресурсная база, сформировано единое информационное пространство для всех участников образовательного процесса, включающее доступ к образовательному и методическому контенту, выстроены широкое сетевое взаимодействие и социальное партнерство по развитию техносферы и детского технического творчества, организуются олимпиады, конференции, выставки, соревнования и другие виды общественных презентаций значимых достижений обучающихся.

В 2015-2017 годах центр работал в статусе региональной инновационной площадки по теме «Формирование педагогических условий развития техносферы в учреждении дополнительного образования». В ходе экспериментальной деятельности организована работа лабораторий творческого проектирования «Инновационная лаборатория» и «Конструкторская лаборатория», в которых образовательный процесс выстроен с широким использованием информационных технологий, 3D-моделирования и прототипирования. С целью организации непрерывной научно-технологической среды реализован проект «Технолаб для дошколят».

В рамках инновационной деятельности была разработана управленческая практика «Техно-Лофт: открытое пространство для технического творчества в системе дополнительного образо-



Уханова Я. А.

вания детей». «ТехноЛофт» позиционируется как информационно-методический инструмент управления по проектированию научно-технологической среды в образовательном учреждении. В содержании практики отражается логика процесса управления: разработана концептуальная архитектура, механизмы содействия созданию нового технологического пространства в образовательном учреждении, а также банк методических материалов и апробированных программ. В настоящее время результаты практики становятся особенно актуальными в рамках реализации Национального проекта «Образование» по направлению «Успех каждого ребенка». «ТехноЛофт» признан лучшей практикой управленческой деятельности в дополнительном образовании Санкт-Петербурга по результатам фестиваля-конкурса лучших практик дополнительного образования детей Санкт-Петербурга «Вершины мастерства» и отмечен дипломом лауреата городского конкурса инновационных продуктов «Инновационная школа 2020». Инновационной опыт работы был презентован центром на Московском Международном салоне образования и в рамках деловой программы Петербургского международного образовательного форума.

Одним из продуктов инновационной деятельности стало создание уникального музея «Из истории технического творчества Ленинграда-Петербурга» при активной поддержке партнера центра «Охта» АО «Штурманские приборы». В рамках сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями и музеем возможна организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся, проведение экскурсий, выездных экспозиций и других совместных образовательных проектов.

В течение 2019 и 2020 годов центр «Охта» работал в статусе Районной творческой инновационной площадки по теме «Внедрение техник эффективного чтения в образовательный процесс учреждения дополнительного образования детей». В результате полуторагодовой экспериментальной работы были созданы такие инновационные продукты, как рабочая тетрадь, цифровой онлайн-тренажер, методические рекомендации по внедрению техник эффективного чтения в образовательный процесс. Онлайн-тренажер позволяет пройти диагностику скорости чтения и степени восприятия и запоминания текста и получить рекомендации по дополнительной тренировке навыков. Инновационные продукты были представлены на районном конкурсе педагогических достижений Красногвардейского района Санкт-Петербурга и отмечены дипломом лауреата III степени в номинации «Лучший инновационный продукт», а также дипломом «Овация» по результатам общественного голосования.

По результатам успешной работы и распоряжению Комитета по образованию с 2020 года Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» продолжил свою деятельность в статусе городской опытно-экспериментальной площадки по теме «Создание и апробация механизмов внедрения педагогических инноваций в практику образовательных учреждений». Цель проекта опытно-экспериментальной работы состоит в создании и апробации механизмов внедрения научно-технологической среды в образовательные учреждения как педагогической инновации, обеспечивающей формирование новых личностных, профессиональных и социальных качеств обучающихся.

В ходе работы создано сетевое взаимодействие организаций-партнеров, проявивших высокую заинтересованность во внедрении продуктов инновационной деятельности в образовательную практику. Заключены соглашения с







образовательными организациями Санкт-Петербурга, Кемеровской области, Ханты-Мансийского автономного округа, Эстонской Республики, а также с предприятиями производственно-коммерческой сферы и высшими учебными заведениями для расширения возможностей развития научно-технологической среды.

Разработано методическое сопровождение для участников эксперимента, включающее полный комплект материалов для организации образовательного процесса: рабочую программу по предмету «Технология», календарно-тематическое планирование, теоретические материалы, рекомендации по организации и проведению практических занятий, раздаточный дидактический материал; примеры заданий, включая тестовые, презентации и видеофайлы. Разработан комплект диагностических материалов и описана методика оценки эффективности работы образовательного учреждения по внедрению педагогических инноваций в практику, которая включает в себя диагностику всех участников проекта опытно-экспериментальной работы.

Для расширения творческого пространства технической направленности в дошкольных образовательных учреждениях разработан методический комплекс «Кейс для современного воспитателя по развитию творческого воображения «Методы фантазирования», состоящий из учебно-методического пособия и комплекта заданий для детей дошкольного возраста в рамках изучения «Теории решения изобретательских задач». Пособие может быть использовано в дополнительном образовании с группами учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, на занятиях в рамках проектной деятельности, при дистанционном и смешанном форматах обучения, а также для самостоятельного домашнего обучения. Разработанный кейс содержит описание методов и форм работы с детьми в рамках развития творческого воображения и позволяет проводить полноценные занятия в группах или индивидуально. Разработка была отмечена дипломом победителя на XIV районной научно-практической конференции «Инновационная деятельность педагогов — ресурс обновления системы образования» в рамках выставки-ярмарки инновационных продуктов.

Сформировано открытое информационное пространство для освещения результатов экспериментальной работы. Раздел сайта «Региональная инновационная площадка» объединяет

работу специалистов по теме ОЭР, обеспечивает информационное сопровождение участников эксперимента, обмен дидактическими и методическими материалами в электронной форме. При освещении событий по теме ОЭР на странице Центра «Охта» «ВКонтакте» используется уникальный хэштег #экспериментальная_площадка@centerohta, который облегчает навигацию и способствует привлечению аудитории.

Для обеспечения информационного и методического сопровождения образовательных учреждений по внедрению педагогических инноваций в практику в режиме 24/7 создан Интернет-ресурс «Конфигуратор научно-технологической среды». Он используется в качестве инструмента проектирования, который позволяет «разрабатывать» свои собственные продукты. С помощью конфигуратора можно не только составлять рабочие программы по технологии, но и добавлять в образовательный процесс программы внеурочной деятельности, а также дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Модульная структура позволяет проектировать образовательный процесс, учитывая потребности обучающихся, компетенции педагога, специфику материально-технического обеспечения и особенности научно-технологического развития учреждения.

Инновационная деятельность, совершенствование содержания и методов образования требуют опережающей подготовки педагогических работников и их дополнительного профессионального образования, способствуя возрастанию роли педагога как участника всех преобразований. Одним из важнейших направлений развития центра является совершенствование кадрового потенциала и создание условий для профессионального роста педагогов. В рамках экспериментальной работы разработана и реализуется уникальная модель развития профессионально-личностного потенциала педагога дополнительного образования «Коуч-наставничество в пространстве цифрового образования». Модель построена на основе андрагогического подхода, цифровой трансформации образовательного процесса, персонализации обучения, взаимодействия педагога с коучем, системы событий и процессов в цифровой образовательной среде, развития мотивации и творчества в соответствии с основными целями и задачами федеральных проектов «Учитель будущего» и «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование». Модель была представлена на XXXII Конференции с международным участием «Современные информационные технологии в образовании» в Москве, где получила высокую оценку экспертов, а также стала победителем городского конкурса «Лучшие кадровые технологии Санкт-Петербурга» в 2021 году, организованного Комитетом государственной службы и кадровой политики администрации губернатора Санкт-Петербурга.

В рамках инновационной деятельности на основе сетевого взаимодействия, а также при активном участии социальных партнеров организуются фестивали и конкурсы для учащихся. Так, в 2021 году впервые проведено абсолютно новое уникальное профориентационное мероприятие для детей дошкольного возраста квест-игра «Путешествие в стране Техников» с участием более 800 детей из 10 административных районов Санкт-Петербурга, а также 600 педагогических работников дошкольных



образовательных учреждений. Ежегодно проводится фестиваль научно-технического творчества «День высоких технологий». В этом году он получил новый статус Регионального фестиваля-конкурса и вошел в список официальных мероприятий Комитета по образованию. Ежегодно в фестивале принимают участие более 500 учащихся из 12 административных районов Санкт-Петербурга. Отличительной особенностью этих мероприятий является широкое привлечение коммерческих, общественных организаций и производственных предприятий, заинтересованных в развитии молодежной инициативы, популяризации и пропаганде детского научно-технического творчества, которые поддерживают проведение и статус данного мероприятия.

Независимая оценка качества результатов инновационной деятельности подтверждается победами во Всероссийских конкурсах «Старт инноваций» и «Инновационная образовательная организация», а также районном конкурсе «Лучший инновационный продукт».





Файт А. А.

Коллектив авторов ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»:
Любовь Николаевна Ефимова,
заместитель директора по инновационной работе,
Яна Александровна Уханова,
методист, руководитель опытно-экспериментальной работой,
Анастасия Александровна Файт, методист



НАСТАВНИЧЕСТВО

Система наставничества в ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»: вопросы организации

Тема наставничества в образовании в настоящее время является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»). Так, федеральный проект «Современная школа» содержит целевой показатель: до конца 2024 года не менее 70% обучающихся будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества [1].



Фазлиахмедова Р. З.

Национальный проект «Образование» ставит перед всей образовательной системой задачу, связанную с обеспечением российской экономики современными кадрами, которые уже сейчас должны формироваться в современных образовательных организациях. Наиболее эффективной возможностью в данном контексте можно считать стратегию применения методологии наставничества, в рамках которой возможна комплексная поддержка обучающихся в вопросах профессионального самоопределения в учреждениях дополнительного образования.

Сегодня мы рассматриваем наставничество как универсальную технологию передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Под формами наставничества понимаем конкретные способы организации работы наставнической пары/группы, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой основами образовательной деятельности, в которую они включаются в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

В методологии (целевой модели) наставничества выделяют несколько форм наставничества [2], из которых в рамках реализации программы мы применили: в 2020-2021 учебном году «обучающийся-обучающийся», «педагог-педагог» и «работодатель-обучающийся»; в 2021-2022 учебном году те же и «студент (выпускник)-обучающийся».

Каждая из названных форм предполагает решение определенного круга задач и проблем с использованием разработанной единой методологии наставничества. Учитывая тот факт, что в образовании исполнение поручений в логике «взять под козырек» не работает, необходимо осмысление введения некоторых изменений с учетом особенностей образовательной организации, а на основе этого — разработка комплекса мер по созданию необходимых условий для эффективного функционирования и развития системы наставничества в ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».

Работа по внедрению целевой модели наставничества проводилась в несколько этапов. Важно было понимание и принятие базовых идей, ценностей, ориентиров, принципов наставничества не только ответственными за внедрение целевой модели, но и будущими участниками реализации программы наставничества.

Рассмотрим эти этапы.

1. Понятие и принятие – на уровне проектной группы.

Понимание каждым своей роли в деятельности по внедрению наставничества, самоопределение в вопросе целей, задач и принципов предстоящей деятельности, осмысление имеющегося опыта в направлениях организации наставничества, возможных целевых аудиториях, смысловых доминантах деятельности. Разработка локальных нормативных актов, программы наставничества, методических материалов.

2. Установление коммуникации – на уровне участников программы.

Просветительская работа с родителями/законными представителями обучающихся, презентационные мероприятия для педагогов, обучающихся и родителей, интерактивные площадки. Мониторинг готовности участия в программе наставничества, в том числе представителей реального сектора экономики.

3. Деятельность по реализации программы наставничества – на уровне участников программы.

Этот этап наиболее длительный и насыщенный. Сюда входят и разработка индивидуальных планов наставничества, и регулярные встречи наставников и наставляемых, и сопровождение наставнических отношений по формам «обучающийся-обучающийся» и «работодатель-обучающийся» тьютором-педагогом дополнительного образования и куратором программы наставничества.

Большим достижением для нас стало участие группы наставляемых, занимавшихся по форме «работодатель-обучающийся», в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia Санкт-Петербург, где обучающиеся Центра «Охта» заняли первое место.

4. Организационно-методическая деятельность – на уровне проектной группы.

Разработка универсальных механизмов, предполагающих решение определенного круга задач и проблем с использованием единой методологии наставничества, частично видоизменяемой с учетом формы наставничества, возраста участников программы, профессиональной деятельности и первоначальных ключевых запросов участников программы.

Подводя итоги, хотим отметить достижение поставленных целей и задач по внедрению целевой модели наставничества и реализации программы наставничества в ЦДЮТТ «Охта». И как результат – второе место в городском конкурсе



Механизмы реализации программы наставничества
в учреждении дополнительного образования

лучших практик наставничества «Вперед и вместе», организация мастер-классов, семинаров по внедрению наставничества на разных площадках Красногвардейского района и города, в том числе участие в XI и XII Петербургском международном образовательном форуме.

Учитывая достигнутые результаты, проанализировав возможности и потенциал, в Центре «Охта» запланированы разработка и внедрение новых форм и моделей наставничества, вовлекающих в эту деятельность большую часть педагогического коллектива, обучающихся, родителей, социальных партнеров.

Источники:

1. Паспорт федерального проекта «Современная школа». Приложение к протоколу заседания проектного комитета по основному направлению стратегического развития Российской Федерации от 7 декабря 2018 г. № 3.
2. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися, утвержденная распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № Р-145



Роза Зинуровна Фазлиахмедова,
методист, куратор программы наставничества
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
Гульнара Радиковна Ахтиева,
методист программы наставничества
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

Для меня работа педагогом – это познание нового каждый день



Бельский Г. А.

С раннего возраста родители мне привили любовь к технике и машинам, и, уже будучи подростком, я захотел связать свой образовательный творческий маршрут с технической сферой. В 13 лет я пришел в Центр детского технического творчества «Охта» и стал заниматься в объединении «Автомодельный спорт». Переступив порог лаборатории и увидев оборудование и огромное разнообразие автомоделей, я сразу понял, что хочу заниматься именно здесь. За время обучения в ЦДЮТТ «Охта» я принимал участие в различных спортивно-технических соревнованиях и научно-технических конкурсах, достиг значительных результатов, получил звание лауреата Премии Президента по автомодельному спорту, становился победителем первенств и чемпионатов России по автомодельному спорту и автомногоборью, призером международных и всероссийских технических конкурсов. Я очень увлеченно занимался конструированием, моделированием автомоделей, участвовал с ними в соревнованиях. Я мечтал, чтобы моя будущая профессия совпала с увлечением, после окончания девятого класса решил поступить в Санкт-Петербургский Автотранспортный колледж по специальности «Ремонт и обслуживание автотранспорта». Мне очень хотелось проверить твердость своих намерений. Учеба в колледже далась мне очень легко. Благодаря знаниям, полученным в Центре «Охта», я опережал своих одногруппников в практических умениях и навыках. После окончания колледжа я поступил в Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет на автомобильно-дорожный факультет по специальности «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплек-

сов». Тогда я уже твердо знал, что после получения высшего образования хочу стать педагогом дополнительного образования и работать в родном для меня Центре «Охта» и передавать полученные навыки и знания следующим поколениям детей. В 2016 году приступил к работе педагогом творческого объединения «Картинг», совмещая ее с учебой в университете. Прошел год, и стали появляться результаты моей работы с учащимися, которые, выступая на соревнованиях, занимали призовые места. Сегодня я уже руковожу двумя творческими объединениями: «Автомногоборье» и «Картинг». С учащимися мы включились в движение «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia. В 2022 году талантливые учащиеся Артем Кротченко и Егор Фахриев стали чемпионами Санкт-Петербурга в компетенции «Кузовной ремонт» и вошли в ТОП-5 лучших на Национальном чемпионате, получив медальоны за профессионализм. В наших планах – дальнейшее развитие движения и реализация мечты – победа в Национальном финале WSRJ. Я получаю удовольствие от работы каждый день, когда вижу горящие глаза ребят, увлеченных творчеством, меня окружают коллеги-единомышленники. Благодарю своих наставников Виктора Ивановича Пахомова и Анатолия Андреевича Шлапоберского, которые передали мне свои знания и опыт, помогли определиться с выбором профессии.



Георгий Андреевич Бельский,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединений
«Автомногоборье» и «Картинг»

Мой путь в педагогике только начинается



Лапшина А. В.

Уже в школе я поняла, что люблю детей: мне было интересно помогать одноклассникам решать домашнее задание, объяснять непонятую на уроке тему, поэтому совершенно неудивительно, что в свое первое студенческое лето я поехала работать вожатой в лагерь. Именно там мне впервые представилась возможность поработать с детьми в качестве педагога. Я поняла, что учитель – это призвание, и это призвание – мое.

В «Охту» я попала совершенно случайно. Я учусь в СПбГУАП по направлению «Прикладная информатика», и в будущем планировала стать программистом. Но совершенно неожиданно мне поступило предложение от одного из педагогов «Охты» попробовать себя в качестве преподавателя по программированию — для этого нужно было пройти курсы на языке Python от Лицея Академии Яндекса. Мне очень повезло, ведь что может быть лучше, чем соединить два любимых дела своей жизни в работе?

Курсы пройдены, расписание составлено, и вот я — педагог. Никогда не забуду свой первый урок — я очень долго к нему готовилась, очень боялась, и в итоге занятие получилось достаточно сумбурным. Но я знала, что останавливаться нельзя, ведь все приходит с опытом. И я была права. Теперь я с радостью иду на каждое занятие, зная, что на нем не только дети, но и я научимся чему-то новому.

Очень важно помнить, что все дети — уникальные личности с абсолютно разными характерами и возможностями, и порой очень сложно найти индивидуальный подход к каждому. Но я знаю, ради чего работаю: ради горящих глаз

детей, их улыбок и радостных слов: «Программа работает! У меня получилось!». Мне очень нравится показывать детям, что самые невероятные вещи в мире они могут сделать сами, собственными руками и стать настоящими компьютерными волшебниками.

Один из главных плюсов для меня в работе педагога — самообразование. Пока я учу других, я лучше понимаю материал сама, что помогает мне развиться в интересующей меня области. Прорабатывая код каждого ребенка, я постоянно нахожу для себя что-то новое. Очень люблю, когда дети задают вопросы, на которые я не знаю ответа, ведь это отличная возможность вместе обдумать вопрос, обсудить его, прийти к какому-то мнению.

Мне очень нравится часть урока отводить под тренинги — самоанализ, мотивация, тайм-менеджмент. Все это очень актуально в наше время и помогает не только в работе программиста, но и в жизни. В XXI веке необходимо уметь планировать свою жизнь, ведь благодаря правильному распределению времени ты начинаешь понимать, что в сутках больше, чем 24 часа.

Я знаю, что мой путь в педагогике только начинается, и с нетерпением жду открытий, которые мне еще только предстоит сделать! В будущем я планирую написать несколько образовательных программ, так как мне хочется поделиться своими опытом и знаниями с как можно большим количеством детей. Мне есть, куда расти и к чему стремиться, и я медленно, но верно иду к своей цели!



Анна Владимировна Лапшина,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединения
«Основы программирования на языке Python»

«Охта» — моя судьба



Лебедев Н. К.

В моей памяти из детства сохранились приятные воспоминания. Теплым осенним днем я с отцом гулял по Полюстровскому парку. Отец рассказывал мне о том, как будучи ребенком, он увлечённо занимался судомоделизмом, делал модели кораблей, изучал их строение, участвовал в соревнованиях и занимал призовые места. Я завороженно слушал его интересные истории, как вдруг различаю жужжащий звук со стороны пруда. Каково же было мое удивление, когда после рассказов отца я увидел те самые маленькие кораблики, рассекающие поверхность воды. Это зрелище заворожило мой взор, я стоял не в силах двинуться с места, и даже не мог спросить, что же это за чудесные быстрые лодочки. Мой детский транс был прерван диалогом двух взрослых людей: отец разговаривал с мужчиной средних лет, причем общались они как старые друзья. Собеседником отца, как оказалось, был Юрий Андреевич Трофимов, педагог дополнительного образования Центра детского технического творчества «Охта». Он обратился ко мне и очень увлеченно рассказал о лодках, судомоделизме, ответил на все интересующие мое детское сознание вопросы, заверил, что, приложив долю упорства и терпении, я тоже смогу построить свою модель и участвовать с ней в соревнованиях. Сложно описать мой детский восторг! И я твердо решил начать заниматься судомоделизмом и буквально на следующий день пришел в Центр «Охта» на свое первое в жизни творческое занятие. Мое решение было полностью поддержано родителями.

С тех пор прошло почти 13 лет. За это время я построил десятки моделей, участвовал в многочисленных соревнованиях, ежегодно занимал призовые места. После школьных уроков каждый день спешил в лаборатории, чтобы заняться любимым видом технического творчества.

Когда мне исполнилось 18 лет, и я уже стал выпускником Центра творчества «Охта», я не перестал приходить в «Охту», которая успела стать для меня вторым домом. Именно здесь я нашел свое любимое занятие, именно здесь меня ждали педагоги, отдающие свои знания, опыт, энергию, именно здесь в, Центре творчества «Охта» я сделал правильный профессиональный выбор и поступил в технический университет.

Более того, после второго курса университета я твердо решил прийти в любимый центр, чтобы уже самому передавать свои знания ребятам, у которых точно так же горят глаза от рассекающих водную гладь кораблей, как когда-то у меня в далеком детстве. Я уверен в своем выборе, буду стараться экспериментировать и креативно подходить к подготовке и проведению занятий, чтобы помочь каждому ребенку развить свои способности, начать и пройти творческий путь от создания простейших моделей из бумаги и картона до потрясающих воображение моделей.

Я благодарю коллектив Центра творчества «Охта», который принял меня в свою дружную команду профессионалов. Здесь техническим творчеством занимался мой отец, на протяжении десяти лет я ежедневно до позднего вечера создавал модели кораблей, а теперь работаю в должности педагога дополнительного образования.

Профессия педагога – это постоянное развитие: конкурсы профессионального мастерства, программы наставничества, семинары, курсы повышения квалификации и многое другое. Все эти инструменты дают возможность мне и моим молодым коллегам достичь мастерства и высокого уровня профессионального развития, к которым я стремлюсь как педагог.

Я чувствую высокую ответственность за воспитание и развитие детей, я горд тем, что мы становимся проводниками в этот высокотехнологичный мир будущего, который рождается сегодня, на наших занятиях, в атмосфере доверия и под знаком любви к нашему центру, нашему городу и нашей стране.



Никита Кириллович Лебедев,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединений
«Судомоделизм» и «Автодело»

Журналист всегда должен быть одет по погоде



Мурзабулатова Ю. Р.

Можно сказать, что в педагогику я вернулась после затяжного перерыва. Будучи по образованию филологом, в течение года после окончания Магнитогорского государственного университета, я преподавала в общеобразовательной школе. Затем на десять лет меня захватил мир телевизионной журналистики, в которой я прошла путь от корреспондента до редактора. Этим опытом мне захотелось поделиться с подрастающим поколением.

В 2020 году я пришла в команду Центра «Охта» в качестве руководителя медиацентра, а на следующий год мне доверили открыть объединение «TVоя-студия» по программе «Основы тележурналистики». В программу обучения мне хотелось включить не только информацию из известных учебников и ресурсов по телевизионной журналистике, но и прикладные умения и навыки, приобретенные мною во время работы в различных редакциях на телевидении. Среди них телевизионный сленг, без которого сложно понять коллегу в редакции, умение работать с информацией, держаться перед аудиторией, презентовать себя и свой продукт.

Телевизионную журналистику от других ее видов отличает то, что первостепенное значение в ней имеет так называемая «картинка» – видеоряд. Именно поэтому в первый месяц обучения мы с ребятами побывали на эксклюзивной экскурсии в музее НИИ телевидения, где наглядно смогли проследить историю развития видеотехники. Например, среди экспонатов музея есть камера «Селигер», с которой впервые в эфир из космоса вышел первый космонавт планеты Юрий Гагарин!

Важной составляющей любого телевизионного продукта является озвучка журналистского текста. В этой работе обучающимся «TVоей-студии» помогли ребята из объединения «Студия

звукозаписи»: они записывали «начитку» пробных репортажей юных тележурналистов. От проб в репортажном жанре к более сложным форматам – работе в кадре, съемкам видеороликов и написанию сценариев для них мы с начинающими телевизионщиками перешли, в том числе с помощью участия в конкурсах. Так, например, мы приняли участие в конкурсе «Великие слова учителям», организованном Министерством просвещения РФ, заняли первое место в номинации «НаучПоп» на ежегодном фестивале детского технического творчества «ТехноКакТУС: как творить, уметь, созидать», сняв видеорубрику «Научtalk» и развенчав некоторые существующие техномифы. Возможно, подобную рубрику о науке и технологиях устами и глазами подростков мы сделаем регулярной для аккаунтов Центра «Охта» в социальных сетях.

В сентябре, на первом занятии, я попросила ребят письменно ответить на вопрос «Каким должен быть журналист?», и получила много интересных и, порой, забавных ответов. Один из обучающихся написал, что, по его мнению, журналист всегда должен быть одет по погоде. Возможно, юных журналистов впечатлил мой вводный рассказ о профессии и собственном опыте командировок и съёмок репортажей. Не так давно мы актуализировали данный вопрос на занятии, темой которого стала этика журналиста – своеобразный кодекс чести. Тот же юный журналист развернул свое понимание профессиональных качеств: «быть одетым по погоде для журналиста – значит быть готовым ко всему».

Когда обучающиеся углубляют свои знания, суждения, приобретают новые навыки и умения, активно предлагают свои идеи и говорят о тележурналистике как о будущей профессии – это вдохновляет на дальнейшее развитие. Так, в 2022 году я впервые приняла участие в локальном конкурсе среди молодых педагогов «Охты», что стало полезным опытом, в том числе этот конкурс дал возможность познакомиться с методиками работы моих коллег. В настоящее время я посещаю курсы по профилактике конфликтов и буллинга в образовательной среде, что расширяет мои знания о возрастной психологии, компетенции в которой я также планирую развивать.



Юлия Раилевна Мурзабулатова,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединения
«TVоя-студия»

С гордостью ношу звание педагога



Пастухов Д. С.

Еще во время обучения в колледже мне прочили педагогическое будущее. После окончания Санкт-Петербургского колледжа «СТАНКОЭЛЕКТРОН» я год работал техническим специалистом в ЗАО «Завод Технологического Оборудования «Формула». И постоянно вспоминал слова своего педагога и наставника Сергея Александровича Павлючкова: «Ты не сможешь жить без преподавания, оно у тебя в крови, главное – не упусти!».

Прошло время, я набрался производственного опыта, окончил первый курс Государственного университета аэрокосмического приборостроения по специальности «Инженер электроэнергетик и электротехник». Все шло своим чередом, но меня преследовало чувство неудовлетворенности: дом-работа-дом, развитие только в производственном плане. А что я оставлю после себя? Тогда я впервые всерьез задумался о профессиональном будущем и начал искать свое призвание. И уже сегодня я – педагог дополнительного образования в составе творческой профессиональной команды единомышленников, активно развивающих и внедряющих инновации в образовательный процесс под руководством директора Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» Натальи Леонидовны Ивановой.

Именно в Центре «Охта» начинался мой творческий путь, где я, будучи школьником, посещал лабораторию судомодельного спорта, которую возглавлял педагог дополнительного образования Юрий Андреевич Трофимов. Вдохновившись мастерством педагога, мы обучались моделированию, конструированию, работали над созданием тральщика. Почти каждый день я посещал занятия в Центре «Охта». Во время обучения мы активно участвовали в соревнова-

ниях и достигали высоких результатов в судомодельном спорте.

Именно в Центре «Охта» я открыл для себя новое направление деятельности – web-программирование, увлекшись созданием кодов. Центр стал для меня родным домом, где я провел свои лучшие годы юности. И, когда я решил посвятить себя педагогике, без сомнений свой педагогический путь мне хотелось начать в Центре детского технического творчества «Охта».

Решение стать педагогом по робототехнике оказалось неожиданностью для близких мне людей. Но мои мечты уносят меня в мир робототехники – одного из самых востребованных направлений в техническом творчестве. Смотрели фильм «Трансформеры»? Это же так впечатает – роботы с независимым от человека интеллектом. Например, указательный палец может сгибаться три раза, а для робота это уже три сервопривода. Обычная рука имеет огромное количество свобод движения, на каждую свободу нужно установить по одному мотору, а ведь всем этим надо еще и управлять. Мне хотелось создавать самоходных роботов, погружаться в тонкости работы механики, гидравлики. Все это стало возможным в современной робототехнической лаборатории Центра «Охта». Вместе с обучающимися мы проводим эксперименты с автоматикой, электрикой, механикой, изучаем различные аппаратно-программные комплексы и среды программирования, создавая абсолютно реальное будущее в образовательном пространстве технического творчества.

Наша жизнь меняется очень стремительно, и то, что казалось недостижимым вчера, сегодня становится нормой жизни. В старших классах, как и многие подростки, я стоял на развилке жизни, не зная точно, какое направление деятельности выбрать. Однако к настоящему моменту я абсолютно уверен в правильности траектории своего профессионального развития и с гордостью ношу звание педагога дополнительного образования. И это потрясающее чувство сопричастности, сотворчества и общения с удивительными, умными, увлеченными одним делом людьми.



Дмитрий Васильевич Пастухов,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединения
«Робототехника на основе контроллера
Arduino Uno»

Мечтайте, занимайтесь любимым делом, и все обязательно получится!



Чачуева Е. В.

Три года назад я пришла в Центр «Охта» в качестве педагога-хореографа ансамбля «Золотое яблочко», и это стало моим первым педагогическим опытом: моя предыдущая работа была связана с концертной деятельностью.

Танцами я увлекалась с детства и, еще будучи ребенком, представляла себя педагогом-хореографом. С каждым годом обучения танцам я все больше убеждалась, что хореография станет для меня чем-то большим, чем простое увлечение.

В 14 лет родители поддержали мой выбор продолжить обучение в Воронежском хореографическом училище. Так я оказалась одна в большом городе и за пять лет приобрела профессию артистки ансамбля.

Окончив училище, я уехала в Москву, влилась в коллектив Ансамбля песни и пляски ВДВ, поступила в Институт современного искусства, где обучалась на педагога-балетмейстера. Но в 2011 году решила связать свою жизнь с Санкт-Петербургом, где стала артисткой Ансамбля песни и пляски Западного военного округа. Работа приносила мне большое удовольствие: взаимодействие со звездами российской эстрады, регулярные гастроли по России и за ее пределами. С ансамблем мы выезжали даже в Сирию, и мне присвоено звание «Ветеран боевых действий». Спустя 10 лет работы на сцене я решила реализовать себя в работе с детьми, поделиться с ними своими знаниями, развить эстетический вкус и стремление к прекрасному. Так начался новый этап моей жизни, центром которого стала педагогическая деятельность.

Узнав, что в Центре «Охта» открыта вакансия педагога-хореографа, я не раздумывая согласилась, и за три года работы ни разу не пожалела о своем выборе: я работаю в сплоченном, ув-

леченном своим делом коллективе под руководством замечательного директора, который задает траекторию развития всего нашего центра.

Моя задача как педагога – не сделать из детей артистов балета, а привить им любовь к хореографии, раскрыть потенциал каждого учащегося, научить ставить цели и достигать результата. Это возможно только в том случае, если педагог, будучи строгим и требовательным, умеет выстроить с учащимися доверительные отношения, основанные на понимании.

Ансамбль «Золотое яблочко» – постоянный участник концертов районного и городского масштабов, социально направленных мероприятий, конкурсного движения. Неоднократно коллектив становился лауреатом и призером соревнований различного уровня, в том числе и международного. Большое внимание в коллективе направлено на патриотическое воспитание, взращивание у обучающихся уважения и любви к родной стране, городу и району, в которых они живут.

Профессия педагога – это постоянное обучение, познание нового, непрерывное развитие. Мне повезло найти себя в жизни и реализовать свою мечту: у меня прекрасные дочки, любимая работа и еще 40 замечательных детей. Глядя в их счастливые лица, я понимаю, ради чего работаю, ведь все достигнутые результаты – это наша общая победа. Мечтайте, занимайтесь любимым делом, и все обязательно получится!



Екатерина Валерьевна Чачуева,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
хореограф ансамбля «Золотое яблочко»

Работа педагога — это непрерывное развитие, доля самоиронии и хорошее настроение



Макарченко С. П.

Профессия педагога очень разнообразна, каждый день она раскрывается в новых ярких красках, но для достижения высоких результатов требуется немало упорства и терпения. Ведь для эффективной деятельности педагог должен обладать множеством качеств, среди которых доброта, открытость, чуткость, проницательность. Очень важно уважение к детям, забота и понимание, умение творчески подойти к образовательному процессу и увлечь детей. Я стараюсь делиться с учениками своим опытом, знаниями, умениями и навыками, учу их быть лучше, добрее. В благожелательной атмосфере ребята получают установку на успех, познание и творчество.

Работая с детьми, я убедилась, что занятия художественным творчеством благотворно влияют на развитие целостной личности. Творчество — великая сила, без созидания мир был бы скучен. Каждый человек хотя бы раз в жизни должен попробовать приобщиться к акту творения, и неважно, с каким материалом он будет работать.

На занятиях мы совмещаем традиционную керамику и цифровые технологии. Например, мы реализовали два коллективных проекта по керамической анимации «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Александр Невский». Эти проекты интересны тем, что дети, объединяясь, самостоятельно выполняют все действия по созданию мультфильма: совместно выбирают тему, разрабатывают сценарий и текст, обсуждают героев, декорации и их размер, распределяют по участникам проекта роли и изготовление фигурок. А после лепки, обжига и декорации глазурями начинается «оживление» героев — съемка стоп-моушен анимации. Для создания реалистичного движения дети делают сотни кадров!

Заключительные этапы – монтаж и озвучка. И, конечно, самое главное – презентация готового продукта, оценка достигнутого результата, обсуждение с родителями и друзьями.

Во время работы над проектом ребята не только учатся работать с керамикой и глазурями в различных техниках, узнают много нового о персонажах, над которыми работают, но и сплачиваются в дружный, объединенный общими интересами коллектив.

Я предоставляю ребятам определенную свободу в формулировке цели деятельности, определении путей достижения этой цели, подталкивая их к обнаружению ошибок, что способствует развитию их внутреннего потенциала, независимости суждений и действий, умению принимать решения и брать на себя ответственность. Самостоятельно преодолевая трудности, внося коррективы в свою деятельность и доводя дело до конца, ребята развивают способность к продолжительной концентрации внимания, учатся следовать намеченному плану, вырабатывают аналитический склад ума.

Педагогическую работу я совмещаю с активной выставочной деятельностью: за последние пять лет я приняла участие более чем в 30 выставках, мои работы не раз отмечались дипломами 1 степени, лауреата выставки и другими. Являюсь членом Санкт-Петербургского Союза художников России и активно участвую в выставках Союза художников России и других тематических мероприятиях.

Но, увлекаясь творчеством во всех его проявлениях, в частности керамикой, я стараюсь постоянно узнавать что-то новое и делиться полученными знаниями с моими учащимися. Ведь так приятно видеть, когда твое увлечение захватывает кого-то еще. Разбудить в ребенке творца, развить фантазию и свободу самовыражения – это и есть главная цель, к которой я стремлюсь как педагог.



Светлана Павловна Макарченко,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединений
«Керамика в цифре» и «Художник»

Путь от учащегося до наставника



Пахомов В. И.

В течение всей жизни каждый человек постоянно учится и пополняет багаж своих знаний, приобретая бесценный опыт: мы учимся в школе, учреждениях дополнительного образования, средних и высших учебных заведениях… В получении знаний нам всегда помогают учителя. На разных жизненных этапах нам встречаются особые педагоги, которых мы выделяем, с которыми мы по-особенному связаны, берем с них пример, стараемся безукоризненно выполнять их наставления, ставим вместе серьезные задачи и решаем их, определяем цели и стремимся к их достижению. Зачастую при этом закладываются основы будущей профессии. Обычно таких учителей мы называем своими наставниками.

В годы учебы мне посчастливилось встретить множество хороших педагогов, которые не просто транслировали знания по предмету, но развивали интерес к преподаваемой области. Это учителя по математике, физике, химии, труду. Именно они помогли заложить основу теоретических знаний, сформировать стиль учебы и работы, развить требовательность к себе, пунктуальность, упорство.

Таким был Валентин Ефимович Федоров – один из главных моих наставников, педагог дополнительного образования автомодельного кружка Дворца пионеров им. Жданова (в настоящее время – городской Дворец творчества юных). По три, четыре раза в неделю, а в каникулы – каждый день, я посещал секцию, где нас терпеливо обучал теории и практике Валентин Ефимович. Помимо традиционного ручного труда, мы осваивали новые технологии при

использовании различных материалов, чертили, рассчитывали, проектировали, учились работать с измерительным инструментом, в том числе особо точным. Валентин Ефимович приучал нас к точности изготовления, высокому качеству выполнения моделей, дизайну – тем особым навыкам, которые в дальнейшем отличали Ленинградскую школу автомоделизма. Мы строили и модели, и моторы – двигатели внутреннего сгорания, уделяя много времени практическим запускам двигателей на стенде, обкатывая их и доводя до высоких результатов, которые позволяли нам участвовать и побеждать в городских соревнованиях, а также на первенстве СССР по автомоделизму в классах кордовых моделей.

В 1972 году при содействии Валентина Ефимовича началась моя профессиональная педагогическая деятельность в автомодельной лаборатории открывшегося тогда Дома пионеров и школьников Красногвардейского района (в настоящее время – Центр детского (юношеского) технического творчества Санкт-Петербурга «Охта»). Для работы в качестве педагога дополнительного образования большое значение имели все те знания и практический опыт, которые я приобрел во время учебы, работы в военно-промышленном комплексе и отделе разработки бытовой радиоприемной аппаратуры.

В начале девяностых годов перед автомоделистами была поставлена серьезная задача повышения результативности выступлений команд школьников на соревнованиях. Мною была разработана и предложена уникальная авторская программа по подготовке команды обучающихся на всероссийских соревнованиях – первенстве России. Юные моделисты получили дополнительные стимулы – возможность участия в престижных конкурсах, выполнение разрядов, получение премий Президента РФ.

Среди моих обучающихся – обладатели премии Президента РФ, мастера спорта России и кандидаты в мастера спорта. Алексей Коркин, Сергей Смирнов, Николай Кобзев, Игорь Соломинский, Дмитрий Кукушкин, Артем Мариничев, Роман Виссарионов, Евгений Берников – мастера спорта России по автомодельному спорту, неоднократные победители и призеры первенств и чемпионатов России (1990-2000 гг.). Алексей Никулин, Леонид Ройбу – действующие спортсмены, мастера спорта международного класса, призеры Европы.

Особенно хочется отметить обучающихся, принявших эстафету и продолживших свою деятельность в качестве педагогов в Центре «Охта»: Дмитрий Бакулин, Алексей Михайлов, Анатолий Шлапоберский.



В образовательном процессе я всегда стараюсь передавать не просто знания и опыт, но и технологии, дидактические материалы и программы, которые были разработаны и апробированы в течение многих лет педагогической практики, мотивировать обучающихся к самообразованию, самостоятельной проектной и исследовательской деятельности. Ведь именно педагоги дополнительного образования могут быть теми «проводниками», которые станут настоящими тьюторами и наставниками в профессиональном самоопределении ребят.



Виктор Иванович Пахомов,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединения «Автомодельный спорт»,
мастер спорта международного класса,
многократный призер и чемпион СССР и России,
почетный работник общего образования России

Что казалось невероятным — свершается!



Демидова М. А.

Если бы мне сказали в детстве, что я стану педагогом дополнительного образования, я бы сказала этому человеку, что он меня совсем не знает, ведь общение с детьми меня совсем не увлекает, я хочу быть творцом!

С раннего детства я жила в фантазиях и непрерывном творческом процессе. Все, что оказывалось у меня под рукой — бумага, камни, песок, травинки, листочки, пластилин, глина — все шло в дело и начиналось волшебство! Я любила сказки, волшебные и фантастические истории. Все для меня было живо и наполнено удивительной глубиной и энергией! Жить — значит творить, исследовать, пробовать и искать!

В первом классе, помимо общеобразовательной школы, для меня открылся еще один удивительный и безграничный мир — мир творчества. Именно тогда я впервые узнала о Доме пионеров и школьников №2 (сейчас — Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта») и познакомилась с замечательным педагогом по керамике Ларисой Кирилловной Циганковой, которая пришла рассказать новоиспеченным первоклашкам о кружке, где можно лепить из глины! В тот момент я поняла, что мои мечты сбываются. Ведь, будучи еще дошколенком, на вопрос «Чем ты будешь заниматься, когда вырастешь?», я уверенно заявляла «лепением!». Я лепила из всего, что только можно себе представить: из глины, взятой на берегу озера, пластилина и оконной замазки и даже из хлебного мякиша! В тот же день я записалась

на керамику, а заодно и в кружок начального технического моделирования, полностью погрузившись в творческую среду.

Школьные годы подарили мне незабываемый полет творчества и открытий! Я попробовала все возможные направления деятельности: стреляла в тире и шила мягкие игрушки, с удовольствием занималась инкрустацией из шпона. Но неизменно сквозь все школьные годы я была предана керамике.

Мой творческий путь продолжился сначала в вечерней художественной школе, а затем в Художественно-промышленной Академии им. Штиглица на кафедре художественной керамики. Но я всегда с благодарностью вспоминаю своего первого педагога и наставника – Ларису Кирилловну. И, когда моя дочка в 4 года стала явно проявлять большой интерес к искусству, круг замкнулся – я отвела ее в любимый мною с детства Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» в кружок керамики. В то время объединением руководила педагог дополнительного образования Татьяна Сергеевна Мельникова, с которой бок о бок мы творили, будучи девчонками, у Ларисы Кирилловны Циганковой.

Спустя несколько лет я вернулась в родные стены центра уже в статусе педагога дополнительного образования. Было и страшно, и трепетно, ведь именно здесь сходились все мои интересы – любовь к творчеству, керамике и безграничная любовь к детям, которую я в себе открыла, став матерью. Я с большим рвением и полной отдачей погрузилась в педагогическую деятельность, стала учить и учиться у детей, делиться своим опытом и открывать для ребят удивительный мир творчества.

Среди моих учеников было много талантливых, интересных ребят, которые взрослели и творчески развивались на моих глазах. Мы вместе преодолевали трудности и радовались успехам! И вот уже сейчас рядом со мною с гордым званием педагог дополнительного образования трудится Наталья Владимировна Пластинина, одна из моих первых учениц.

Все меняется, и мы совершенно не догадываемся, куда приведут нас жизненные пути. То, что раньше казалось невероятным, свершается! Я с удовольствием работаю педагогом и не представляю своего творческого пути без радостных детских голосов и горящих глаз моих учеников.



Мария Андреевна Демидова,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединений
«Мир керамики» и «Керамический сувенир»

Успех обучения – в сотрудничестве педагога и ребенка



Шлапоберский А. А.

В современных условиях технологического прогресса, когда каждый день появляются технические новинки, когда развивающейся промышленности нужны образованные кадры, профессионально-техническая ориентация детей и подростков становится главной задачей организаций дополнительного образования. Ключевую роль в решении данной задачи играет педагог. Именно он дарит юному человеку бесценный багаж знаний, без которого немыслима дорога в будущее.

Профессия педагога существует с древних времен и всегда считалась одной из самых уважаемых. Однако за последнее время его роль изменилась. Современный педагог – это педагог-наставник, педагог-мудрый собеседник, педагог-мастер, способный научить своего воспитанника самостоятельно добывать знания. Я считаю, что успех обучения лежит в сотрудничестве педагога и ребенка, когда обе стороны заинтересованы друг в друге.

Первоочередной задачей в образовательном и воспитательном процессе сегодня становится пробуждение в ребенке, молодом человеке заинтересованности в получении технических знаний, то есть технический интерес. А это возможно через привлечение ребят к занятиям в творческих объединениях технической направленности. К таким объединениям относятся секции классического моделизма: авто-, судо-, авиамоделирование, а также робототехника, электроника; спортивно-технические секции, такие как





картинг, мотокросс, автомногоборье, где наряду с творчеством присутствует еще спортивный азарт и умение «настроить» технику. И с первых дней открытия в объединениях центра «Охта» эта задача успешно решается.

Навсегда мне запомнился день, когда я впервые пришел в технический центр в первом классе. Пришел и не захотел уходить из этого замечательного учреждения, где все было пронизано духом творчества, человеческой доброты, внимания и заботы.

Я рад, что сегодня, как и в период моего детства, большой популярностью у ребят пользуются объединения «Автомодельный спорт» и «Автомногоборье», которыми я руковожу. Однако современные дети отличаются от нас, поэтому меня и многих других педагогов-новаторов, объединяет общее стремление выйти за рамки привычного традиционного обучения и воспитания, найти новые подходы к организации образовательного процесса. Ценностями для ребенка должны стать инициативность, индивидуальность, потребность в саморазвитии.

На мое становление в качестве педагога большое влияние оказал коллектив центра технического творчества «Охта». Уже с 14 лет я активно помогал при проведении занятий своему педагогу и наставнику Виктору Ивановичу Пахомову. Мне нравилось работать с младшими детьми, помогать им на занятиях и делиться своим опытом. Поэтому, когда мне предложили работать педагогом, я без сомнений согласился.

Наставников в моей жизни было несколько. Но, если говорить о главном в профессиональном развитии, то это, без сомнений, Виктор Иванович. Он мне передал знания и умения, которые я теперь передаю своим учащимся. Передаю добрые традиции нашего объединения «Автомодельный спорт», без которых сегодняшнее поколение ребят не заинтересовать столь сложным техническим направлением. Различных историй почти за 20 лет было предостаточно, хватит на несколько томов мемуаров. До сих пор мы с педагогами нашего центра Виктором Ивановичем Пахомовым, Дмитрием Владимировичем Бакулиным, Георгием Андреевичем Бельским вспоминаем с улыбкой позитивные рабочие моменты, соревнования и конкурсы прошлых лет. Все мы когда-то занимались у Виктора Ивановича.

Поступить в 2003 году в объединение «Автомодельный спорт» было не так уж и легко: там занимались ребята в основном от 13 лет и старше, и уже был сформирован большой коллектив, настоящая команда. Молодых, неопытных ребят, нас приняли в этот коллектив не сразу,

нужно было проявить себя. Тогда же и начали формироваться базовые навыки: терпение, трудолюбие, стремление оказывать помощь друг другу, рассудительность в сложных ситуациях и, что очень важно, психологическая устойчивость, которые каждый педагог старается привить своему ученику. Постепенно год за годом мы набирались опыта у Виктора Ивановича, посещали занятия не только по расписанию, но и бежали заниматься любимым делом сразу после школы в другие дни. Занимались также в летних каникулярных мастерских, готовясь к главным соревнованиям сезона – первенству и чемпионату России.

Когда я начал строить более серьезные автомодели, я не всегда получал похвалу в свой адрес, конечно, тогда обижался. Но, повзрослев, понял, что только требовательный педагог-наставник может дать своему учащемуся все необходимое, чтобы он стал профи в своем деле. Именно за счет этого мне постоянно хотелось выполнить работу лучше и спустя годы стать настоящим профессионалом. Именно благодаря Виктору Ивановичу после окончания обучения я остался в автомодельном спорте. Многие ребята после 18 лет уходят из спорта, так как очень сложно конкурировать со взрослыми и опытными спортсменами в этом сложнейшем виде технического творчества. Именно Виктор Иванович меня тогда поддержал, дав дополнительный рывок и поддержку, чтобы закрепиться во взрослом спорте.

Спустя годы я уверенно занимаю лидирующие позиции на региональных, всероссийских и международных соревнованиях, возглавляя городскую Федерацию автомодельного спорта, руковожу ГУМО «Автомоделизм и трассовый автомоделизм», являюсь техническим делегатом от России на Чемпионатах мира и Европы. Все это стало возможным благодаря огромной работе моего наставника. И до сих пор я с ним советуюсь, когда нужно принять сложное решение.

С уверенностью могу сказать, что настоящий наставник – это тот, кто может зажечь своим делом учащегося и привить ему стремление к познанию, тот, кто увлеченно занимается творчеством, дорожит дружбой, любит свою страну, свой город, семью и с уверенностью смотрит в будущее.



Анатолий Андреевич Шлапоберский, к.т.н.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»,
руководитель объединений
«Автомодельный спорт», «Автомногоборье»,
«Pepakura – бумажное моделирование»



ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Новый вектор развития районного центра по безопасности дорожного движения ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

Одним из приоритетных направлений деятельности Центра «Охта» с первых дней его существования является работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и пропаганде безопасности дорожного движения. А в 2007 году на базе Центра «Охта» был создан Районный центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности дорожного движения (РЦ БДД).



Толочко Е. И.

Принципиально важным считается то обстоятельство, что каждый ребенок является участником дорожного движения, именно поэтому все дети без исключения должны получить тот необходимый минимум знаний по Правилам дорожного движения (ПДД), который позволит им чувствовать себя уверенно в повседневном пребывании вне стен дома. Понимание этого диктует и формы работы: не только олимпиады, конкурсы, викторины и прочие мероприятия, участие в которых принимает ограниченное число детей, но и всеохватывающее систематическое обучение всех учащихся школ района. Повышение квалификации педагогов и совершенствование методики преподавания ПДД – непременное условие достижения поставленной цели: снижения детского травматизма на дорогах.

Спустя год после открытия Дома юного техника (сейчас – Центр детского технического творчества «Охта») в 1973 году было основано детское общественное движение «Юные инспекторы движения» (ЮИД), и сегодня его развитие получило новый виток в истории. Проблемы, возникающие в современном обществе, требуют особого внимания к вопросам образования и воспитания детей, подростков и





молодежи. Ведь именно от современной молодежи во многом зависит, какой будет Россия в ближайшем будущем, уровень благосостояния и благополучия ее граждан.

Участие в работе отрядов ЮИД создает для несовершеннолетнего условия для изучения вопросов организации дорожного движения и воспитания культуры поведения на дорогах. ЮИДовцы углубленно изучают основы Правил дорожного движения, оказания первой помощи пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях (ДТП), методы пропаганды безопасного поведения на дорогах.

Пропаганда безопасного поведения на дорогах, которую проводят сами ЮИДовцы, — это эффективный инструмент превентивной деятельности с потенциальными нарушителями ПДД. Мероприятия, проводимые отрядами ЮИД, охватывают практически всех участников отношений, возникающих в дорожно-транспортной среде (пешеходов, пассажиров, водителей), независимо от возраста.

Кроме того, ЮИДовское движение можно рассматривать как один из инструментов профилактики детской безнадзорности и правонарушений, а также формирования установки на здоровый образ жизни и гражданскую позицию законопослушного поведения, привлечения несовершеннолетних к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Именно поэтому на сегодняшний день приоритетным направлением развития РЦ БДД является популяризация и развитие движения ЮИД путем вовлечения детей в деятельность



по профилактике ДТП, повышение уровня компетентности несовершеннолетних как участников дорожного движения, снижение уровня детской смертности и травматизма на дорогах. По состоянию на 1 сентября 2021 года в Красногвардейском районе зарегистрировано 39 отрядов ЮИД общей численностью 513 человек.

Для популяризации и развития движения ЮИД необходимо обеспечить решение следующих задач:

- увеличить численность участников движения ЮИД;
- улучшить материально-техническое обеспечение отрядов ЮИД;
- создать условия для обучения участников отрядов ЮИД основам ПДД и методам пропаганды безопасности дорожного движения;
- повысить уровень значимости отрядов ЮИД

в общественной деятельности по пропаганде здорового образа жизни и законопослушного поведения;

- распространить положительный опыт среди участников отрядов ЮИД.

Достижение обозначенной цели и реализация поставленных задач будут способствовать социально-экономическому развитию Российской Федерации, а также созданию положительного психологического климата среди участников дорожного движения.

Источники:

Концепция информационно-пропагандистского проекта по организации работы по привитию детям навыков безопасного участия в дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения с 2019 по 2024 год. – Текст: электронный // Юные инспекторы движения России: [сайт]. – URL: https://xn--d1ahba2alia5i.xn--p1ai/wp-content/uploads/yuid/2020-07-22-9/kontseptsiya.pdf (дата обращения: 01.04.2022).



Толочко Евгения Ивановна, к.п.н.,
руководитель РЦ БДД,
методист ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

МУЗЕЙ

«Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга»: десять лет в «Охте»



Христенко А. В.

Каждый, кому довелось побывать в гостеприимных кабинетах ЦДЮТТ «Охта» ясным петербургским утром, наверное, обратил внимание на удивительную атмосферу залитых солнечным светом помещений. Об этой замечательной особенности внутреннего пространства учреждения позаботились строители, которые в 1936-37 годах при возведении по типовому проекту известных ленинградских архитекторов А. С. Гинцберга и Л. Е. Асса четырехэтажного здания под размещение школы № 148 на Панфиловой улице тогда Калининского района Ленинграда сориентировали задний фасад с окнами учебных классов в юго-восточном направлении, обеспечив отличное естественное освещение аудиторий в первой половине дня [1].На протяжении последних 50 лет ласковые лучи восходящего над Большой Охтой солнца освещают лаборатории и студии ДПШ №2 (Дома юного техника), ЮЦТиПТ, ЦДЮТТ «Охта» Красногвардейского района, в частности, кабинет № 26 на четвертом этаже, в стенах которого в свое время проходили сеансы КВ-УКВ радиосвязи, затем дружно плели из лозы юные мастера-прикладники, а сравнительно недавно было заложено пространство, призванное пролить свет не только на прошлое учреждения, но и на некоторые вехи славной истории отечественного движения юных техников – музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга».

На всем протяжении 2021/2022 учебного года музейное собрание ЦДЮТТ «Охта» находится в центре внимания как основной источник материалов для реконструкции полувекового исторического пути учреждения, в связи

с чем в этом бурном предъюбилейном потоке событий представляется важным более детально поговорить о самом музее, заслуженно занимающем место среди наиболее ярких проектов, реализованных на современном этапе развития центра [2]. Предлагаемая вниманию читателя статья содержит обзорный очерк тенденций и сюжетов, характеризующих жизнь музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга», который, как мы покажем далее, в год 50-летия учредителя весьма символично встречает свой первый круглый юбилей.

Поиск точки отсчета истории музея потребует обращения к традиции празднования на базе ЦДЮТТ «Охта» юбилеев автомодельного спорта России. К 55-летию движения автомоделистов подвижническим трудом руководителя автомодельной лаборатории центра В. И. Пахомова, одним из первых заговорившего об угрозе утраты обширнейшего наследия, была подготовлена выставка исторических материалов – моделей, фотографий, афиш, атрибутики, архивных документов, собранных энтузиастом в сотрудничестве с известными петербургскими моделистами, руководителями крупнейших автомодельных объединений города [3]. Именно эти коллекции, после экспонирования на выставке переданные в методический отдел Центра, и составили основу собрания будущего музея, что позволяет вполне обоснованно в нынешнем году отметить его 10-летие.

Музей, как известно, начинается с вещей, а если быть более точными, с формирования особого «музейного» отношения к тому или иному историко-культурному явлению, проявляющегося в стремлении к выявлению, собиранию, изучению и презентации определяющих его артефактов. Продемонстрированный В. И. Пахомовым опыт получил развитие в стенах Центра не сразу, однако со временем все более отчетливо стали проявляться черты формирования особой культуры отношения с музеем. Ознакомление педагогов учреждения с первыми выставками и публикациями поспособствовало постепенному переходу от «директивной» модели комплектования, в общем-то неизбежной на первых порах, к сознательному, заинтересованному подключению руководителей творческих объединений к работе по формированию музейного собрания. Так, благодаря деятельной поддержке Ю. А. Трофимова, Л. М. Михайлова, А. И. Саушкиной и других коллег за несколько лет удалось собрать порядка 700 предметов, пополнивших основной фонд музея.

Высокий темп комплектования поддерживали актуальные процессы в жизни учреждения, его исторически сформировавшийся уклад. На протяжении последних нескольких лет сразу в нескольких лабораториях учреждения был проведен капитальный ремонт, основательно «встряхнувший» культурные слои, отложившиеся в шкафах и подсобных помещениях, и вынесший на поверхность не один десяток замечательных предметов, расторопно подхваченных командой организаторов музея. Именно таким путем значительно пополнилась коллекция музея по авиамоделизму, а также поступил ряд учебных пособий по технике, среди которых, например, оказалась модель лебедки с ручным приводом производства Павлово-Посадского завода учебно-наглядных пособий – весьма ценное поступление, о чем свидетельствует наличие подобных образцов в собрании Политехнического музея в Москве – одного из старейших и наиболее крупных музеев науки и техники в мире.

Наряду с массовым поступлением исторического материала из технических лабораторий центра, музей имеет успешный опыт целенаправленного комплектования, восполнения выявленных в ходе научно-исследовательской работы тематических лакун. Так, в центре внимания сотрудников музея оказалась проблема репрезентации опыта взаимодействия ДПШ №2 с сетью предприятий-шефов в 1970-80-е гг., многие их которых на сегодняшний день не просто прекратили функционирование, но и в ряде случаев прямо на наших глазах лиша-

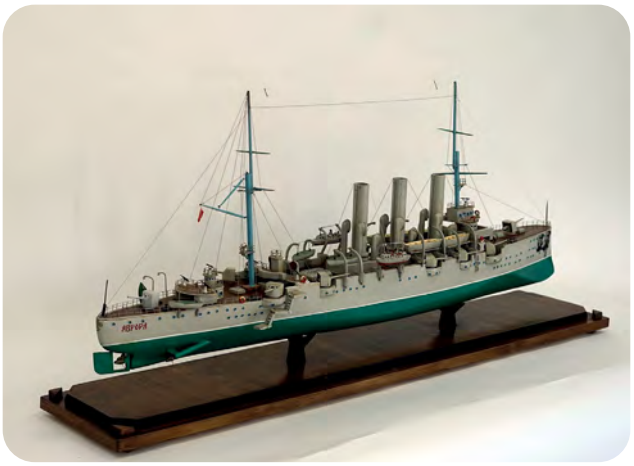
ются наиболее выразительных следов своего славного прошлого в пространстве города на Неве – промышленных зданий, а зачастую и целых ансамблей промышленной архитектуры, идущих под снос. Сегодня в разделе «Картинг» экспозиции музея посетитель имеет возможность увидеть 24-килограммовую атлетическую гирю производства Ленинградского труболитейного завода («Лентрублита»), при поддержке которого в советский период проводилась работа по оборудованию учебной мастерской начинающих гонщиков. Наряду с работой юных охтинских судомоделистов братьев Леонида и Виктора Корсаков моделью «Тендер Дороги Жизни» (копией легендарного судна, спроектированного в годы блокады на «Петрозаводе»), несущей память о героических страницах истории кораблестроения на Охтинском мысу, спортивный снаряд, являющий собой фрагмент наследия одного из ведущих промышленных предприятий Ленинграда, позволяет предметно говорить об актуальности и перспективах развития на базе музея краеведческой работы, направленной на сохранение памяти о славном прошлом промышленных предприятий Красногвардейского района.

Насколько необычно включение гири в экспозиционное повествование об охтинской секции картинга, настолько удивительна история поступления этого предмета в собрание, позволяющая завершить краткий обзор тенденций фондовой работы музея сюжетом из области метафизики Санкт-Петербурга. Немногим более месяца прошло от зарождения до воплощения идеи о приобретении экспоната: целенаправленная поисковая работа была лишь в планах на будущее, которое в один из июньских вечеров 2021 г. стремительно сомкнулось с настоящим – изрядно потертая и покрытая ржавчиной гиря с клеймом «Лентрублита» была найдена автором этих строк на обочине проезжей части Панфиловой улицы (в нескольких десятках метрах от здания центра!). В один момент из ненужной, выброшенной, но неведомым нам образом оказавшейся в нужное время в нужном месте вещи превратилась она в предмет музейного значения. Не прошло и года, как сюжет с «выносом» фактически к порогу музея исторических артефактов, бытовавших в квартирах жителей Большой Охты, повторился: на четвертый этаж центра на этот раз поднялся «Урал-114» – одна из последних советских ламповых радиол, уютным апрельским вечером вдруг украсившая тротуар улицы Пугачева своим массивным корпусом на четырех изящных ножках.

Первые контакты ЦДЮТТ «Охта» с федеральными учреждениями культуры по вопросам совместной выставочной деятельности восходят к 2017 г., когда на выставку к 100-летию революции «Петроград. Октябрь. 25-е», развернувшуюся в стенах Российского государственного исторического архива, отправился









символ тех судьбоносных дней — модель-копия легендарного крейсера «Аврора», «сошедшая со стапелей» охтинской судомодельной лаборатории в середине 1990-х гг. как результат работы юных корабелов в кружке педагога В. Д. Дудина. В Выставочном зале федеральных архивов в Санкт-Петербурге (РГИА) предмет детского технического творчества соседствовал с ценнейшими историческими материалами из фондов крупнейших архивов и музеев России (около 20 участников), выполняя роль одной из визуальных доминант в экспозиционной реконструкции тревожной атмосферы октября 1917-го.

Продолжением развития внешних связей музея стало участие еще в двух выставочных проектах на площадках крупнейших музеев Санкт-Петербурга. Так, построенная в середине 1980-х гг. в коллективе автомодельной лаборатории ДПШ Выборгского района (руководитель А. Г. Хомячков) стендовая модель-копия легендарной «Катюши» — реактивной системы залпового огня БМ-13 на шасси грузовика ЗИС-151 — экспонировалась на выставке музеев образовательных учреждений Красногвардейского района «Война, блокада, я и другие» в Центральном музее железнодорожного транспорта России. Начало сотрудничеству музея при ЦДЮТТ «Охта» и Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого было положено во время визита в центр научного сотрудника корабельного сектора отдела фондов Е. В. Овсянниковой, в результате которого было принято решение об экспонировании на выставке «Удивительный мир моделей» (ЦВММ, 2020–2021 гг.) признанной «жемчужины» охтинского собрания — фотоальбома «IV этап Спартакиады комсомольцев и молодежи, посвященной 40-летию ВЛКСМ (Морской моделизм). Ленинград — 1958 г.».

Особенно запоминающимся событием в жизни музея стал Первомай 2019 г., когда ностальгическую волну ретрофестиваля «Ленинград фест» в пространстве FREEDOM на Казанской улице поддержала выставка «Пионер — автомоделист». В Каминном зале исторического здания в самом центре Санкт-Петербурга гостям фестиваля были представлены афиши соревнований по автомодельному спорту, черно-белые фотографии, атрибуты соревнований и целый ряд экспонатов из автомодельной коллекции музея, среди которых особую нагрузку в контексте мероприятия несли замечательные копии известных образцов советского автомобилестроения.

Вместе с тем эта презентация материалов музея на площадке крупного городского события примечательна в первую очередь вдохновляющим общением с посетителями. За пять часов работы выставки автору этих строк удалось познакомить с лучшими традициями технического творчества пионеров многочисленных представителей семейной аудитории, нескольких туристов из-за рубежа, а демонстрируя комнатные автомодели, построенные в стенах ДПШ Пушкинского р-на под руководством вы-

дающегося педагога Н. С. Мартынова, с удивлением узнать от заинтересованно слушавшего молодого мужчины, что он воспитанник этого известного коллектива. И уже под занавес состоялось знакомство с Алексеем Кишкиным – инженером-системотехником, который, искренне удивившись тому, что и сегодня многие классические направления технического творчества продолжают бытовать в стенах учреждений дополнительного образования, предложил свою помощь музею. Результатом дальнейшего сотрудничества стала выполненная Алексеем на безвозмездной основе оцифровка массива слайдов, в том числе кадров замечательного фильма «Наш Дом», подготовленного в 1982 г. воспитанниками фотостудии ДПШ №2. Этот замечательный опыт волонтерского взаимодействия фактически позволил увидеть жизнь коллективов ДПШ №2 в цвете, создал основу для формирования выразительного исторического образа учреждения путем активной публикации этих колоритных слайдов в печатных изданиях, презентациях и памятной полиграфической продукции, подготовленной к 50-летнему юбилею центра.

Достойным внимания сюжетом краткой ретроспективы первого десятилетия истории музея следует признать открытие центром в 2020 году новой образовательной программы социально-гуманитарной направленности «Интеллектуальный клуб «Юный петербуржец». Коллектив заинтересованных ребят под руководством энергичного молодого педагога Е. А. Илларионовой подключился к музейной деятельности, что довольно быстро принесло ощутимые плоды – отличным подарком к юбилею учреждения стала победа музея в региональном этапе Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций РФ.

Десятилетие – особый рубеж, на котором в облике музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» сегодня соседствуют черты младенца и сформировавшегося, уверенно вступающего во взрослую жизнь юноши. Впереди у дружной команды музея объемная работа по атрибуции и регистрации новых поступлений, поиск оригинального архитектурно-художественного решения пространства экспозиции, выстраивание полноценной коммуникации с детьми в соответствии с главным принципом позиционирования учащегося в школьном музее не только как посетителя, но полноправного участника его жизни – экскурсовода, хранителя, научного сотрудника. Прочная основа для намеченных свершений уже заложена: музей «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» доказал свою способность быть местом притяжения замечательных вещей, а также площадкой для сотрудничества поколений, объединенных общим делом сохранения обширного наследия отечественного движения юных техников.





Источники:
1. Алексеева А. 20 фактов об архитектуре советских школ. Часть II – неоклассицизм и типовые проекты (27 июня 2019 г.) [Электронный ресурс] / Научно-популярный портал «XXII век». 2014 – 2022. URL: https://22century.ru/popular-science-publications/20-facts-soviet-schools-part-ii
2. Сборник методических материалов по реализации проекта «Музей “Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга”» / ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»; Христенко А. В. и др. СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2017. 64 с.
3. Пахомов В. И. О подготовке к 55 годовщине автомодельного спорта / Рукопись на 3 листах из подборки материалов, подготовленных к паспортизации музея «Из истории технического творчества Ленинграда – Петербурга» в 2017 г.





Алексей Владимирович Христенко,
методист по музееведению
ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»

Уважаемые коллеги!

Редакция журнала «Техносфера» приглашает к сотрудничеству руководителей образовательных организаций, педагогических работников системы дополнительного образования детей, организаций общего образования, дошкольного образования, социальных партнеров из научно-производственной сферы, а также лиц, заинтересованных в развитии техносферы в системе образования Санкт-Петербурга.

Журнал «Техносфера» учрежден ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Это издание для тех, кто увлечен и сам увлекает других техническим творчеством, исследовательской, проектной деятельностью и готов поделиться своим опытом и методическими разработками в этой области. Каждый номер состоит из актуальной темы и обширного спектра дополнительных рубрик.

Прием материалов в следующий номер журнала осуществляется
по электронной почте: techno_sphere@mail.ru
Контактное лицо: Холопова Александра Сергеевна, тел. 8-931-593-12-34

Технические требования к предоставляемым материалам:

- В начале статьи указывается ее НАЗВАНИЕ, СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ (фамилия, имя, отчество полностью; место работы с указанием полного названия; должность, звание, ученая степень) и КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (адрес электронной почты и контактный телефон).
- Текст статьи должен быть набран в редакторе Microsoft Word и сохранен в формате *.doc.
- В названии файла указывается ФИО автора.
- Гарнитура шрифта – Times New Roman.
- Размер шрифта основного текста – 14, междустрочный интервал – одинарный.
- Абзацы выполняются с красной строки (отступ 1,5 см).
- При наборе текста не следует делать перенос слов с проставлением знака переноса.
- Объем публикации не должен превышать 5 страниц.
- Иллюстрации прикрепляются ОТДЕЛЬНЫМ файлом в форматах JPEG, GIF или BMP.
- Изображение должно иметь разрешение не менее 300 точек на дюйм.

