12.2024

ТЕХНОСФЕРА

#2(75)



ТЕМА НОМЕРА:

СЕМЬЯ. ТЕХНИКА. ТВОРЧЕСТВО

Дорогие читатели!

На страницах журнала «Техносфера» вы найдете QR-коды, хранящие дополнительную информацию по теме публикаций. Их можно считать при помощи телефона или планшета с фотокамерой. Для чтения QR-кода необходимо запустить любую программу сканирования и навести фотокамеру вашего устройства на него.

Программы для считывания QR-кодов можно скачать на сайтах: https://itunes.apple.com или https://play.google.com

6+

Главный редактор: Н.Л. Иванова
Выпускающий редактор: Н.М. Бородачева
Дизайн и верстка: А.Г. Милашкина
Адрес учредителя, издателя и редакции:
195027, Санкт-Петербург, ул. Панфилова, д. 23, лит. А
Выпуск № 2(15), декабрь 2024 г.
Подписан в печать: 19.12.2024
Выход в свет: 20.12.2024
Тираж: 150 экз.
Типография: ИП Дайлиденок Анатолий Геннадьевич, 190121, г. Санкт-Петербург, набережная реки Пряжки, д.36, кв.10.
Распространяется бесплатно

Тираж напечатан при поддержке АО «Северный пресс»

Журнал «Техносфера»
зарегистрирован
Управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу
Регистрационный номер и дата:
серия ПИ N ТУ78-02094 от 18.04.2018
ISSN 2415-3478
Учредитель и издатель:
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

#2(75)
12.2024

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

**01	ТЕМА НОМЕРА:**	
ОДНИМ СЛОВОМ – СУДЬБА	4
СИНЕРГИЯ СЕМЬИ И ТВОРЧЕСТВА: КАК АНСАМБЛЬ «МИСТРАЛЬ» ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ	8
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	11
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ	13
НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ: МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	16
«ОТКРЫТАЯ ШКОЛА»: СИСТЕМА ПАРТНЕРСТВА РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	19
**02	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА:**	
ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ АУКЦИОН ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДОУ	22
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ВЫСТРАИВАНИЯ ДИАЛОГА МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И ПОДРОСТКАМИ	25
МАШИНА ГОЛДБЕРГА – МЕХАНИЗМ КОЛЛЕКТИВНОГО УСПЕХА СЕМЬИ	28
КАК КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ ОБЪЕДИНИТЬ СЕМЬЮ	30
РАСЦВЕТАЕМ ВМЕСТЕ: МАСТЕР-КЛАСС «ВЕСЕННИЙ БУКЕТ» ДЛЯ СЕМЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	33
ВСМАТРИВАЯСЬ В ПРОШЛОЕ: ФОТОГРАФИИ И КОЛЛАЖИ ПАМЯТИ	35
СЕМЕЙНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОДСТАВКИ	37
**03	ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**	
«РОДИТЕЛЬСКИЙ ПАТРУЛЬ»: НОВЫЙ УРОВЕНЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ И РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА	40
**04	МУЗЕЙ**	
ДАЙДЖЕСТ МАСТЕР-КЛАССОВ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПОСЕЩЕНИЯ В МУЗЕЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	43

ТЕМА НОМЕРА

Одним словом – судьба



Вместе жить, вместе растить детей, вместе работать. День за днем. Год за годом. Десятилетие за десятилетием. Легко ли это? Каждая ли семья так может? Есть ли секреты успешного взаимодействия дома и на работе? Об этом не понаслышке знают Юрий Андреевич и Евгения Васильевна Трофимовы, чей семейный стаж составляет 46 лет, а суммарный педагогический – 83!

Ни Юрий Андреевич, ни Евгения Васильевна не планировали стать педагогами. Оба росли в крепких советских семьях, хорошо учились в школах, занимались в кружках. Юрий Андреевич получил образование в Кораблестроительном институте по специальности инженер-кораблестроитель. Евгения Васильевна получила диплом инженера-химика в Технологическом институте имени Ленсовета. Этих двух инженеров судьба свела в Центральном научно-исследовательском институте технологии судостроения (ЦНИИТС). Он работал в лаборатории, которая занималась гибкими ограждениями судов на воздушной подушке. Она – в лаборатории, где внедряли новые полимерные материалы для изготовления гребных винтов. Уже поженившись, они вместе участвовали в летних Спартакиадах, лыжных соревнованиях, ходили в походы и выезжали на турслеты. Общность интересов стала одним из факторов долгой семейной жизни.

Модели кораблей – истинное увлечение, настоящее хобби, пронесенное Юрием Андреевичем через всю жизнь. В раннем детстве под присмотром дяди он научился вырезать из сосновой коры маленькие шлюпки, затем занимался в кружке судомоделизма в Доме пионеров Калининского района, где еще в

начале 60-х построил свою первую модель – ракетный катер. Педагогический опыт Юрий Андреевич приобрел примерно тогда же: уже в седьмом классе вел кружок судомоделизма в пионерском лагере Ленинградского металлического завода. Начавшаяся в таком юном возрасте педагогическая работа так и не отпустила. Юрий Андреевич считает, что стать педагогом, продолжать строить модели кораблей и передавать свои знания ему было предначертано судьбой.

Будучи верным своему увлечению судомоделированием, Юрий Андреевич решил поступать в Кораблестроительный институт: «Пришел смотреть списки зачисленных, вижу: Трофимов Юрий Андросович. Расстроился. Сказал маме: так и так, не поступил. Настроился на вечернее. Мама поддержала. Пришел в институт забирать документы. А они спрашивают: что же Вы забираете документы, Вы же зачислены. Я говорю: так отчество не мое! Там улыбнулись».

Евгения Васильевна, работая в ЦНИИТС, занималась интересными исследованиями и готовилась поступать в аспирантуру. Там ей повезло с наставником. Светлана Ивановна Сягаева увидела в молодом специалисте большой потенциал к открытиям в активно развивавшейся в те годы химической промышленности. Евгения Васильевна видела свое будущее в науке. Но судьба решила иначе.

Семья или карьера – вопрос, который был и остается актуальным для миллионов женщин во всем мире. Евгения Васильевна выбрала семью, став вместе с мужем педагогами дополнительного образования. Интересно, что и Юрий Андреевич сделал выбор в пользу семьи. В 1980 году супруги Трофимовы начали работу в Доме юного техника Красногвардейского района (ныне – Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта»). Юрий Андреевич – педагог секции судомодельного спорта. Евгения Васильевна – педагог по начальному техническому моделированию.

Верность выбранного пути подтверждает множество наград, почетных грамот в семейном архиве: знаки «Отличник народного просвещения», «За заслуги в развитии физической культуры и спорта Санкт-Петербурга», «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», «Почетный работник образования Российской Федерации», «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга», почетные грамоты Министерства образования РФ.

Но не только этими наградами славится семья Трофимовых. Ученики – вот настоящая гордость семьи педагогов.

«Начальное техническое моделирование» – это стартовая площадка для младших школьников в техническом творчестве. Евгения Васильевна с большой любовью и бесконечным терпением учила правилам работы с различными видами бумаги, умению владеть ножницами, шилом и другими инструментами, развивала пространственное воображение, чтобы в дальнейшем дети создавали свои первые модели машин, домов, самолетов и других макетов из бумаги и картона.

Семейные вечера заполнились подготовкой шаблонов для малышей. «Маленьким детям нужно заранее все разложить на столах, подготовить. Иначе они начнут баловаться, отвлекаться», – объясняет Евгения Васильевна необходимость дополнительных вечерних дел.

Когда жена – коллега, не надо лишний раз объяснять, где ты, когда вернешься. Зная рабочий процесс изнутри и понимая важность подготовки, Евгения Васильевна спокойно относилась к частым задержкам мужа на работе. «Доверяли друг другу, конечно. Понимание и доверие в семье очень важны», – говорят супруги в один голос.

Евгения Васильевна регулярно проводила в своей секции конкурсы и соревнования. Среди них – «Моя первая модель автомобиля», «Моя первая авиамодель». Дети участвовали в выставках технического творчества в центре «Охта», в Городском центре на 6-й Советской, где много раз становились победителями и призерами. В конце учебного года Евгения Васильевна проводила традиционное заключительное совместное собрание «Семья, где все друг друга очень-очень любят», на котором устраивалось чаепитие для детей с родителями.

Отзанимавшись в секции начального технического моделирования, дети могли продолжить обучение в других модельных секциях центра «Охта». Многие ученики Евгении Васильевны переходили заниматься к Юрию Андреевичу судомоделированием и достигали больших

результатов. Владислав Бочарников, Дмитрий Пахнин, Андрей и Игорь Миловы, Андрей Иванов, Никита Лебедев стали гордостью охтинского судомоделизма. Никита Лебедев остался в центре «Охта» и стал педагогом дополнительного образования. Педагогические династии здесь нередки. Ребята получают высшее образование, осваивают инженерные профессии, но по зову сердца возвращаются в родной Центр и становятся педагогами. Это вряд ли было бы возможно, если б их первыми наставниками не оказались по-настоящему увлеченные своим делом люди, талантливые педагоги, заинтересованные, чтобы дети раскрыли потенциал, развили творческие способности, научились самостоятельности.

«Владислав Бочарников стал лауреатом историко-патриотического конкурса «Морской венок славы», будучи учеником 2 класса, когда занимался со мной. Затем пришел к Юрию Андреевичу, построил отличный тральщик. Потом перешел к Виталию Валерьевичу Карзину, нашему второму педагогу по судомоделизму. Сколько побед на счету этого парня? Много! Самых разных уровней, вплоть до международных. Он уже вырос, выпустился из «Охты» и выучился на инженера, но продолжает приходить чуть ли не каждый день. Наверное, тоже станет педагогом», – Евгения Васильевна показывает папку, в которой сохранились диплом, заявка на конкурс, положение, анкета участника, вырезки из газеты и фотографии Влада Бочарникова с выполненной им автомоделью ГАЗ-АА.

Тандем Трофимовых здорово показывал себя во время ежегодных соревнований по судомодельному спорту, которые проходили на базе ДПШ №2 (так тогда назывался ЦДЮТТ «Охта»). Организатором всего процесса был Юрий Андреевич, но, пока оценивались модели, участников, а их бывало до 150 человек, нужно было как-то занять. Здесь проявлялись таланты Евгении Васильевны. Вместе с массовым отделом она придумывала и проводила конкурсы и концерты так, чтобы ребятам было интересно и полезно. Совместными усилиями мероприятие получалось запоминающимся. Открытое личное первенство Санкт-Петербурга по судомоделизму, посвященное Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, собирает юных судомоделистов в ЦДЮТТ «Охта» каждое 27 января до сих пор.

Одним из способов заполнить время ожидания был просмотр специализированных кинофильмов о кораблях и судостроении. Получить железные бобины с пленкой в те годы было непросто. Юрий Андреевич привозил фильмы для просмотра юными судомоделистами из фильмобаз ВМФ, ЛКИ, ЦКБ «Алмаз», которые можно было получить только по официальному запросу.

Современным учащимся не представить сложности, с которыми раньше сталкивались педагоги дополнительного образования. Сейчас практически любая информация есть в Интернете: пара кликов, и у тебя в руках готовые методические разработки, чертежи, фотографии. Юрий Андреевич и Евгения Васильевна привыкли работать иначе. От умения педагога найти материалы зависело многое. Выписывали тематические журналы, обращались в конструкторские бюро и в порт, сами делали фотоснимки, вывозили детей на живые объекты. Обучение моделированию действительно требовало творческого подхода.

С трудом, но получалось выкраивать время и на свое хобби. Строить модели с учащимися хорошо, но совсем другое дело – найти чертеж по-настоящему сложного судна и выполнить его в мельчайших деталях самостоятельно. Юрий Андреевич смеется: «Макет стоял под кроватью. По ночам доставал и не торопясь работал над ним. А другого времени не было на это…».

В профессионально-семейной жизни ярким эпизодом оказалась поездка в Крым в начале 90-х. Талантливых учащихся образовательных учреждений Красногвардейского района поощрили путевками на юг. Нужны были сопровождающие, за которыми обратились в Юношеский Центр технического и прикладного творчества (еще одно старое название ЦДЮТТ «Охта»). Сначала поехать предложили другой паре, но вмешалась судьба, и Юрий Андреевич с Евгенией Васильевной отправились на море, причем смогли взять с собой своих детей. Эта поездка запомнилась надолго. Жили недалеко от Севастополя, поэтому не только отдохнули, но и повысили уровень профессиональных знаний: какие-то корабли посмотрели с берега, на какие-то даже удалось подняться.

Хотя это была не единственная семейно-рабочая поездка. В течение трех лет, в 1986-1988

годах, все три летних месяца супруги вместе со своими детьми выезжали работать в пионерский лагерь «Авроровец» от завода «Северный пресс». Юрий Андреевич обучал отдыхающих ребят привычному судомоделизму. Евгения Васильевна руководила кружком «Умелые руки». В лагере было 12 отрядов. Детей приводили группами по 30 человек по расписанию. Все были довольны, занимались с интересом. В конце сезона Евгения Васильевна и Юрий Андреевич изготавливали и запускали, к удивлению и радости всех детей и сотрудников, большой воздушный шар.

Юрий Андреевич продолжает учить детей судомоделизму и сейчас, а Евгения Васильевна, проработав 34 года в ЦДЮТТ «Охта», 10 лет назад приняла решение уйти на заслуженный отдых. Любимого педагога провожали всем коллективом и по-прежнему вспоминают с большой теплотой.

Трофимовы вырастили не только несколько поколений инженеров для страны, но и своих детей: в их семье – дочь и сын. Сын неоднократно становился чемпионом по судомодельному спорту, получил инженерную специальность, увлечен своей работой. Дети Юрия Андреевича и Евгении Васильевны сплотили супругов и показали, как много любви, заботы и внимания есть в каждом человеке.

Крепкая семья – надежный тыл, фундамент для успеха каждого человека. Никто не знает секрета долгой совместной жизни. Никто не знает, как сложилась бы жизнь, если бы в тот или иной момент принимались другие решения. Ясно одно: пронести уважение, преданность, любовь друг другу через всю жизнь, как смогли Юрий Андреевич и Евгения Васильевна, говорящие друг о друге с искренней теплотой, точно возможно.





Бородачева Наталия Михайловна,
руководитель медиацентра, методист
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива семьи Трофимовых

Синергия семьи и творчества: как ансамбль «Мистраль» объединяет поколения

Уже 11 лет в Центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» существует вокально-хореографический ансамбль «Мистраль». Дети учатся не только петь и двигаться на сцене, но и воспринимать музыку, устойчиво дышать на опоре, самостоятельно создавать художественные образы, точно интонировать в своем диапазоне, получают глубокие знания в области эстрадного искусства и серьезные творческие навыки. В 2021 году коллектив получил звание образцового. Руководителем коллектива ведется большая работа с учащимися, однако непременными помощниками в творческом процессе являются родители.



Сначала взаимодействие с родителями учащихся велось по привычной схеме: родительские собрания не менее двух раз в год, чаты в мессенджерах, социальные сети. Вместе с родителями принимаются решения о поездках на фестивали, в лагеря, в другие города, обсуждаются вопросы, связанные с развитием коллектива, согласовываются костюмы для выступлений, форма для занятий, подарки детям к праздникам и в качестве поощрения за достигнутые успехи. Родители помогают с фото- и видеосъемкой, с подготовкой к большим мероприятиям, с переодеванием во время выступлений. Родители берут на себя часть репетиционного процесса: все то, что дети отрабатывают дома, часто сопровождается родительской помощью или контролем. Ведение социальных сетей коллектива, где делятся не только цифровым контентом, но и впечатлениями, тоже со временем оказалось за родителями. Активное освещение в интернете будней творческого коллектива помогает отследить рост мастерства учащихся, повысить узнаваемость коллектива и привлечь новых талантливых ребят на занятия.

Родители давно активно вовлечены в учебный процесс, как и во многих творческих коллективах. Это не только неоценимая помощь для педагога, но и польза для укрепления отношений в семье: общее детско-родительское дело создает точки соприкосновения, становится темой для бесед. Однако родительское сообщество вокально-хореографического ансамбля «Мистраль» существенно расширило свое участие в жизни коллектива: помимо качественного решения организаторских задач мамы, а затем и папы, бабушки, дедушки, братья и сестры учащихся стали пробовать себя в творчестве. Взяв пример со своих поющих детей, они захотели сами прочувствовать, что такое настоящий артист.

Все началось еще в 2015 году, когда на Городском методическом объединении педагогов эстрадных коллективов предложили принять участие в городском фестивале-конкурсе детского и молодежного творчества «Открытие» в номинации «Открытие года. Творческая семья (вокал)». Было решено, что вокально-хореографический ансамбль «Мистраль» представит номер, в котором вместе с учащимися выступят члены их семей. Несмотря на то, что идея понравилась, найти кого-то для выступления оказалось трудно: родители очень стеснялись. Но один дуэт, состоящий из мамы и дочери, удалось собрать. Семейное творчество началось с Анны Григорьевны и Екатерины Васильевых. В течение девяти





лет, до мая 2024 года, когда младшая участница окончила обучение в школе и в ЦДЮТТ «Охта», этот дуэт был украшением многих массовых мероприятий и конкурсов: дважды принимал участие в городском фестивале-конкурсе «Открытие» и дважды становился лауреатом I степени, участвовал в конкурсах и фестивалях самого разного уровня и всегда занимал первые-вторые места, проходил кастинг на семейный проект на канале СТС, выступал в общем концерте в концертном зале «Октябрьский».

Сколько раз дуэт Васильевых поднимался на сцену ЦДЮТТ «Охта» – не сосчитать. В марте 2023 года в корпусе на проспекте Металлистов прошел сольный концерт. За годы выступлений накопился большой и очень душевный репертуар. Собрался полный зал: друзья семьи, одноклассники Екатерины, родители других участников ансамбля, учащиеся Центра.

Этот концерт вдохновил многих родителей. Они сами проявили инициативу и выразили готовность присоединиться к творчеству. Так образовался ансамбль «Mam-band», состоящий из 11 мам юных вокалистов ансамбля «Мистраль». Первым совместным номером взрослого коллектива стал творческий номер к 10-летнему юбилею ансамбля, который с размахом отмечали в КЦ «Троицкий» в конце апреля 2023 года. Активные мамы учащихся решили подготовить песню-поздравление в качестве сюрприза для своих детей. Ребята оценили творческий подарок. Они не ожидали увидеть мам на сцене и действительно удивились и обрадовались. Сюрприз готовился в строгой тайне, репетиции не афишировались. Ребята не знали, что мамы выйдут на сцену и будут петь для них, поэтому номер был встречен с радостью. Дети громко хлопали и поддерживали взрослых артистов. Каждый ребенок, чья мама пела на сцене, испытывал чувство гордости, радости и счастья, что мама на одной волне с ним. Такой опыт невероятно сблизил семьи.

Ансамбль творческих мам не остановился на одной песне! Было принято решение подготовить целый концерт из семейных номеров. Вместе с руководителем коллектива была подготовлена семейная концертная программа «Талантливы вместе» из 16 творческих номеров. В концерте приняли участие братья и сестры, родители и дети, даже целые семьи. Отдельно выступил уже опытный к тому моменту коллектив «Mam-band». Концерт прошел в теплой, семейной обстановке на сцене ЦДЮТТ «Охта» в апреле 2024 года.

Опыт снова был признан успешным, поэтому совместными усилиями родителей и педагогов были намечены дальнейшие варианты взаимодействия. Самые яркие семейные номера попали в отчетный концерт коллектива «Объединяя сердца», который традиционно проходит в мае. Неожиданно вдохновились и папы. Их быстро и с удовольствием подключили к творческому процессу, тем более предстояло большое мероприятие, где массовый выход детско-родительского сообщества выглядел бы особенно уместным.

Ежегодно 1 июня ЦДЮТТ «Охта» совместно с ТРЦ «Охта Молл» проводит праздник, посвященный Дню защиты детей. Помимо мастер-классов от педагогов, спектаклей от учащихся и интерактивных площадок от социальных партнеров готовится большая концертная программа. В 2024 году праздник начался с массового флешмоба

«Вместе весело шагать по просторам», в котором приняли участие целые семьи учащихся Центра. Заранее был оговорен общий стиль: все участники оделись в джинсы и белые футболки, то есть подобрали такой наряд, который не требовал бы дополнительных финансовых затрат, в то же время выделил слаженную команду. Зрители были впечатлены, горячо приветствовали выступавших и активно подпевали. Уже в рамках концертной программы ансамбль «Mam-band» исполнил несколько номеров. Выход на большую сцену оказался волнительным для взрослых не меньше, чем для детей. Получив такой опыт, родители совсем иначе начинают поддерживать юных артистов. Пережив те же эмоции, они трепетнее относятся к переживаниям детей, лучше находят нужные слова, чтобы воодушевить ребят на выступления, снизить их уровень тревоги.

Работать с вовлеченными родителями всегда приятно. Пусть увеличивается объем репетиционной работы, но он компенсируется отдачей от участников как детского, так и спонтанно возникшего взрослого коллектива. В этом учебном году коллектив «Мистраль» получил новую репетиционную базу в новом корпусе ЦДЮТТ «Охта» на проспекте Энергетиков. Было немного грустно расставаться с легендарной студией звукозаписи, расположенной на улице Панфилова, студией, где свои первые песни записывали звезды русского рока еще в начале 80-х годов прошлого века, но новое отлично оснащенное светлое просторное помещение открывает перед коллективом новые возможности. Большая дружная творческая семья под названием «Мистраль» продолжает свой яркий музыкальный путь.



Анисимкова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель
Образцового вокально-хореографического
ансамбля «Мистраль»,
Герасимова Дарья Игоревна, методист,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива авторов

Психологическая гостиная как форма работы с родителями

В школу родители ходят неохотно, на родительские собрания – без интереса. Уставшие после работы, они хотят поскорее «отметиться» и пойти домой. Возможно, на это влияет форма проведения собраний, когда педагог становится как будто на ступеньку выше и «поучает». Чтобы конструктивно и с пользой для родителей, педагогов и, конечно, детей выстроить взаимодействие, в школе №717 Невского района Санкт-Петербурга решили в работе с родителями наряду с классическими родительскими собраниями использовать нетрадиционный и интересный формат работы.

Формат работы, где ведущий взаимодействует с участниками «мне интересно ваше мнение, что вы думаете по этому поводу, давайте решим, придумаем, как лучше поступить, вместе», получил название «Психологическая гостиная». Здесь участники равны, выступают как партнеры. Психологическая гостиная помогает преодолеть защитный барьер психики родителей «я уже взрослый, меня учить не надо, сам уже знаю» или «я плохой родитель, сейчас меня уличат» и вызывает интерес к теме воспитания детей и психологии личности.

В начале учебного года составляются программа и календарно-тематический план, где указывается, когда и на какую тему состоится встреча в Психологической гостиной. Есть открытые темы. Это означает, что родители сами предлагают тему для обсуждения путем голосования при заполнении анкеты: либо выбирают тему из предложенных, либо озвучивают свой запрос для обсуждения. Встречи проходят в формате тренингов и киноклуба.

Тренинг – хорошая возможность в игровой форме и с помощью медиатехнологий отработать на практике процесс взаимодействия, в ходе которого распределяются роли и отыгрываются конфликтные ситуации. Взрослые на время тренинга становятся в позицию детей, «проживают» детские роли.

Тренинг позволяет исследовать и понять мир человеческих отношений. Родители начинают взаимодействовать, обсуждать проблемы, связанные с воспитанием, образованием, дружбой, отношениями с детьми в школе и дома. Они становятся активными участниками: высказывают свое мнение, честно обсуждают спорные вопросы, с готовностью высказывают свое мнение и делятся опытом.

Центральным местом встреч Психологической гостиной является киноклуб.

Язык кино знаком каждому с рождения. Чтобы его понимать, не нужна специальная подготовка, он универсален. Кино может влиять на то, как мы воспринимаем мир. Совместный просмотр, обсуждение, анализ сюжета, поведения и эмоций героев – важный ресурс любого взрослого, который заинтересован в развитии личности детей и подростков.

Обсуждение фильма после просмотра может оказаться даже более интересным, чем сам фильм. В таком взаимодействии родители не испытывают тревоги, не чувствуют опасности прослыть «плохими родителями», ведь обсуждаются действия киногероев, не их. При этом каждый участник вовлекается в работу и находит ответы на свои сокровенные, очень личные вопросы воспитания и общения в семье.

Позиции кинематографа, современного отечественного и зарубежного, к сожалению, тяготеют к яркости и развлечению и перестали служить важнейшей задаче воспитания этики, мотивации к труду и развитию, утратили духовность. Не все фильмы и мультфильмы полезны. Сейчас ситуация настолько непроста, что больше говорим о том, чтобы не причинить вреда, чем о пользе. Поэтому вопрос выбора фильмов для детского и семейного просмотра обсуждается особенно.

После просмотра фильма шло обсуждение под руководством тренера, анализировались ситуации и события, показанные в фильме, разбирались действия героев. Такой анализ заставлял не просто задуматься, но и проговорить важное, часто настолько наболевшее, порой, казалось бы, далекое от темы фильма. Но именно такая форма работы снимает накопившееся напряжение. Гово-

рящий вынужден высказывать свое отношение к увиденному, размышлять, проговаривать чувства. Таким образом, Киноклуб давал возможность и детям, и взрослым, все реже говорящим длинными предложениями, особенно на темы, не относящиеся к быту, развивать ораторские навыки.

Кроме того, происходил важный анализ реакций собственной психики: появлялось понимание, какая модель поведения выбирается в реальной жизни, что мешает увидеть истинное положение дел, запускает неконструктивные поступки, какие бессознательные механизмы психики управляют человеком, заставляя спорить, разжигать конфликты, а не сотрудничать.

Встречи в Психологической гостиной в формате Киноклуба строятся в двух вариантах.

Традиционный. Формат выходного дня

Выбирается фильм и формулируется перечень вопросов для обсуждения. Такой формат занимает порядка 2,5-3 часов и чаще всего проводится в выходной день. Чтобы сэкономить время, родителям может быть предложено посмотреть фильм заранее самостоятельно, а на встрече в Психологической гостиной обсудить его.

Обычный. Вечерний формат

А) Выбирается небольшой ролик (мультфильм или отрывок из художественного/документального фильма) длительностью от 20-30 минут, затем – обсуждение. Небольшие видеоролики можно использовать и как зачин в начале встречи Психологической гостиной по теме тренинга.

Б) Выбирается мультфильм или короткометражный фильм, обсуждение – по ходу просмотра, для чего в процессе просмотра делаются паузы и задаются вопросы.

Благодаря современным технологиям проведение Психологической гостиной стало возможно и дистанционно. Для этого можно использовать интерактивный практикум онлайн в Zoom, Сферум или других онлайн-платформах. Эти формы работы сейчас активно осваиваются.

Онлайн-встречи родители поддерживают, отмечают удобство такого формата, а живые встречи воспринимают с большим воодушевлением. Некоторые родители рассказывали, что воспринимают их даже как праздник.

С проведением каждой Психологической гостиной появляются новые идеи, решения. Меняется формат и регламент встреч, но всегда главной задачей остается стремление вызвать и поддерживать интерес родителей к познанию самих себя, дать им возможность научиться различать свои чувства и чувства детей, разбираться в мотивах поступков, уметь разговаривать с детьми и друг с другом – повышать свою самоценность как родителей.





Тысенчук Ольга Викторовна,
педагог-психолог
ГБОУ школа №717
Невского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Этнокультурное партнерство семьи и дополнительного образования в патриотическом воспитании

«Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории».
В.В. Путин

Россия – многонациональная страна. Без знания основ народной жизни, родного фольклора невозможно воспитать интерес и уважение к истории и традициям других народов. В школах дети разных национальностей учатся вместе, поэтому важно обращаться к народной культуре, памятникам старины, произведениям словесного искусства, семейным традициям. Только познавая национальные традиции, обряды, обычаи, школа воспитывает в учащихся толерантность и способствует сохранению национальной самобытности народов.

Изучение традиций разных народов особенно востребовано в многонациональных коллективах учащихся, а также в коллективах, где большую часть составляют дети-мигранты. Чтобы помочь детям адаптироваться, в Центре технического творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга ведутся занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Традиции предков – шаг в будущее». Программа направлена на успешную социализацию детей, способствует формированию у учащихся положительного социального опыта, освоению социальных ролей, учит успешно общаться с учащимися разного возраста и разных национальностей.

Традиции предков являются основным механизмом социального и культурного наследия, передаваемого от поколения к поколению, и хранятся в обществе на протяжении длительного времени. Особенно большую роль традиции играют в сохранении нации, которую определяют как целостность поколений прошлых, современных и будущих. Благодаря традициям сохраняется и развивается национальный язык, сохраняются религия, обычаи, достижения художественного творчества, мировоззрение, народные идеалы – все то, что создает лицо народа, что отличает его от других народов.

На протяжении тысячелетий сложились многочисленные социальные институты, обеспечивающие процесс преемственности. В наши дни это так называемые учреждения культуры: школы, дополнительное образование, университеты, научно-исследовательские центры, библиотеки, музеи. При этом они являются хранителями и передатчиками культурных ценностей, воспитательно-педагогических систем, которые отражаются веками, накапливая неповторимость создавшего их народа.

Воспитание культуры толерантности должно осуществляться при тесном сотрудничестве с родителями. Мероприятия, в которых принимают участие учащиеся и родители, служат хорошим примером взаимодействия самых важных факторов в жизни ребенка: школы, дополнительного образования и семьи.

В нашем Центре технического творчества сложилась модель социального партнерства – этнокультурное партнерство с родителями-носителями культур народов России и стран ближнего зарубежья. Родители участвуют во внешкольной жизни своих детей, при этом у них формируется чувство основного партнерства, так как изучается и национальная, и русская культура. На базе школы №259 имени М.Т. Лорис-Меликова создан кабинет «Многонациональный Петербург», в котором царит атмосфера культурных традиций и обычаев разных народов. При участии родителей, учащихся, педагогов коллекция, начинавшаяся в 2011 году с трех экспонатов, многократно

разрослась. Собраны национальные костюмы и головные уборы разных народов (узбекский, армянский, татарский, молдавский, таджикский, русский, казахский, индийский, японский, тунисский, бурятский), различные музыкальные народные инструменты: здесь и армянские – дудук, дхол, канун, зурна, каманча; народов Средней Азии – рубаб, комуз, сурнай, татарский курай и русские гармошка и балалайка, ложки, свистульки. Среди экспонатов – мандолина, банджо, варган, губная гармошка, дарбука. Представлена и домашняя утварь: блюда, пиалы, чайники, ложки и половники, самовары, предметы домашнего обихода, куклы в национальных костюмах.

В этой атмосфере проходят творческие мастерские, литературные гостиные, конкурсы, викторины, праздники и мероприятия, посвященные родным языкам, обычаям, традициям всех народов мира. Вместе с детьми в мероприятиях принимают участие и педагоги, и родители. У родителей появляется интерес к изучению традиционной культуры разных народов, и они легко вступают в совместную этнокультурную работу, что способствует формированию личности учащихся как достойных представителей родного края, умелых хранителей и создателей его социально-культурных ценностей, семейных традиций, формирует познавательную, коммуникативную, нравственную и эстетическую культуру, ценностное отношение к культурному наследию, а также получению знаний о культуре других стран, возможность увидеть общее в разных культурах.

Учащиеся изучают историю своей семьи, составляют родовое древо, собирают старые фотографии, изучают семейный архив, находят старые вещи (акция «Реликвия моей семьи»), описывают увлечения своей семьи, придумывают герб семьи. Семейные праздники «Семья – основа России», «Мамин день», «Наши прародители», «Кулинарные традиции», «Свадебные традиции разных народов» сближают поколения, помогают родным людям стать ближе друг к другу.

Для открытого занятия «Свадебные традиции разных народов» вместе с учащимися были отобраны подходящие экспонаты из кабинета, но многого для наглядного представления не хватало. Подключили родителей. Они живо откликнулись и принесли свадебные корзины, свадебное платье, атрибуты для армянской свадьбы: лаваш, выпечку «гата», красную и зеленую ленточки для жениха, обрядовые тарелки. Мама одной ученицы дополнила выставку головным убором узбекской невесты. Дети своими руками сделали «таросики» – маленькие сувениры для гостей. Родители принимали активное участие в меро-







приятии. Одна мама рассказала об особенностях тувинской свадьбы. Другая – об обрядах армянской. Третья принесла икону и рассказала о том, что в традициях русской свадьбы родители благословляли молодых фамильной иконой. Родители, педагоги и учащиеся узнали много нового о свадебных традициях разных народов. Порадовало, что в конце занятия многие принесенные родителями атрибуты были переданы в качестве экспонатов в кабинет.

На открытом занятии «Народные музыкальные инструменты» с наглядностью снова помогли педагоги, родители и дети. Мама Савелия принесла мандолину, флейту пана, ложки. Завуч принесла свистульки. Мама Рузанны принесла канон. Папа Наре подарил кабинету варган и дарбуку. Дедушка Арама подарил банджо. Марк принес губную гармошку. В конце открытого занятия учащихся, родителей и педагогов обрадовали своими выступлениями приглашенные профессиональные музыканты. А известный дудукист Вардан Арутюнян подарил нашему кабинету свой дудук.

Следующее занятие было посвящено ремеслам. Изделия декоративно-прикладного искусства, домашнюю утварь, вязаные изделия принесли родители и педагоги. Каждодневная и кропотливая работа с родителями дает свои плоды. Они понимают, что это – их вклад в образование и воспитание своих детей.

По инициативе педагога дополнительного образования Рузанны Агабековны Кургинян в школе №259 имени М.Т. Лорис-Меликова уже пятый год проходит районный этап конкурса чтецов для инофонов. Дети должны выучить и прочитать стихотворения не только на русском языке, но и на своем родном. Пока не обойтись без помощи родителей учеников – советников и переводчиков. Представители родительского комитета включены в состав жюри районного конкурса, а на городской этап сопровождают учащихся вместе с педагогом. По окончании конкурса все чтецы приглашаются посещать кабинет «Многонациональный Петербург».

Общие и индивидуальные консультации с родителями проводятся один-два раза в месяц. Во время этих встреч говорят о планах на учебный год, обсуждают разные темы, выявляют причины неудач, если они были.

Воспитание граждан и патриотов своей Родины – процесс длительный, требующий от педагога знаний, настойчивости, последовательности и большого терпения.

На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Традиции предков – шаг в будущее» важно выявлять и использовать «народную мудрость», которая повысит этнокультурную осведомленность учащихся, родителей, поможет воспитать терпимость, миролюбие и уважение к людям всех национальностей. Ведь только на основе возвышающихся чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности, происходит становление гражданина и патриота.

Кургинян Рузанна Агабековна,
педагог дополнительного образования высшей категории
ГБУ ДО Центр технического творчества
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Новые горизонты: методы работы с семьями в системе дополнительного образования

Семья, техника и творчество – три неразрывно связанных аспекта человеческой жизни, которые формируют у детей восприятие мира и самих себя. Семья является основой, где зарождаются первые искры творческих идей. Она дарит мыслям и чувствам поддержку и вдохновение, создавая комфортное пространство для самовыражения. Синергия семьи, техники и творчества создает уникальную среду для развития личности ребенка. Каждый новый проект становится не просто заданием, а общим увлечением, которое обогащает внутренний мир. В этом гармоничном сочетании рождается не только искусство, но и прочные семейные узы, способные выдержать испытания времени.

Современные подходы в работе с семьями в дополнительном образовании акцентируют внимание на партнерстве между образовательными учреждениями (ГБУДО «ЦРТ») и родителями. Важнейшим элементом взаимодействия является вовлечение родителей в образовательный процесс, что способствует созданию атмосферы доверия и открытости. Применяя новые методы и стратегии, педагоги ГБУДО «ЦРТ» налаживают эффективное сотрудничество с родителями, что, в свою очередь, способствует гармоничному развитию учащихся и позволяет родителям лучше понимать методы и цели обучения, а также активно участвовать в процессе.

Одним из востребованных подходов является внедрение активных форм взаимодействия, таких как совместные мастер-классы, открытые уроки и семейные фестивали, где семьи могут учиться новому хобби, создавая совместные проекты. Такие мероприятия регулярно проводятся педагогами нашего учреждения и позволяют не только вовлечь родителей в образовательный процесс, но и укрепить сообщество, создавая атмосферу доверия и взаимопонимания.

Создание совместных проектов, где родители и дети активно сотрудничают, реализуя творческие идеи и практические задания, не только развивает совместные интересы, но и способствует укреплению семейных взаимоотношений. Взаимодействие через проектную деятельность формирует у детей уверенность в своих силах и показывает, что семья всегда готова поддержать их инициативы. Участие в таких проектах способствует не только развитию навыков исследования, но и формирует командный дух и взаимопонимание внутри семьи.

В нашем учреждении активно используются современные технологии, которые играют важную роль во взаимодействии с семьями. Использование онлайн-платформ для обратной связи, регистрации на занятия и общения с педагогами делает образовательный процесс более прозрачным и доступным. Платформы для онлайн-общения и обмена информацией позволяют родителям оперативно получать обновления о достижениях детей и предстоящих событиях. В результате родители становятся активными участниками образовательного процесса.

Ключевую роль в успешной работе педагогов нашего учреждения играет индивидуальный подход к каждой семье. Понимание уникальных потребностей и обстоятельств каждой семьи позволяет разрабатывать персонализированные программы поддержки. Это включает в себя индивидуальные консультации, создание семейных групп по интересам и поддержку родителей в вопросах воспитания и образования. Такой подход способствует более глубокому вовлечению семьи в образовательный процесс, а также повышает мотивацию детей к обучению.

Новые горизонты в работе с семьями требуют от педагогов гибкости, креативности и готовности к изменениям. Интеграция семейного участия в образовательный процесс не только улучшает результаты обучения, но и формирует у детей чувство ответственности,





привязанности к учебному процессу и желание достигать успеха.

Перспективным направлением взаимодействия с родителями в нашем учреждении является совместное участие в тематических фестивалях, выставках и викторинах («Большой семейный фестиваль», музыкально-интеллектуальная викторина «Музатлон»), которые включают в себя интерактивные площадки для семей. На таких мероприятиях родители и дети вместе погружаются в изучение различных наук, искусств и технологий, что делает процесс обучения более увлекательным и доступным. Это формирует у детей интерес к знаниям и создает положительное отношение к обучению в целом.

Важным аспектом всестороннего развития учащихся является и сотрудничество с различными сообществами Санкт-Петербурга. В нашем учреждении на регулярной основе проводятся совместные проекты с библиотеками, музеями, театрами (пленэры в исторических местах, поездки по знаменитым достопримечательностям Санкт-Петербурга и других городов России), что способствует созданию уникальных образовательных мероприятий. Такие инициативы педагогов помогают не только развивать умения, но и строить сообщество, основанное на взаимодействии и поддержке.

Формирование партнерств с общественными организациями позволяет расширить спектр предоставляемых в нашем учреждении услуг. Совместные программы и проекты, направленные на развитие эмоционального интеллекта, социальной адаптации и других важных навыков, укрепляют связи между семьей и образовательным учреждением.

Такие мероприятия способствуют социализации детей, помогают им находить новых друзей, обмениваться идеями и учиться работать в команде. Образование становится не только процессом получения знаний, но и увлекательным путешествием, которое объединяет семью и сообщество в целом.

Любое семейное мероприятие, проводимое педагогами нашего учреждения, благодаря использованию современных технологий получает своевременное отражение в социальных сетях. С помощью фотографий и видео создаются уникальные проекты, которые будут жить в памяти будущих поколений и сохранять каждое мгновение, создавая цифровые архивы семейных творений. Эта образовательно-творческая связь делает каждое мероприятие поистине запоминающимся.

Участие родителей в образовательном процессе позволяет им лучше понимать особенности воспитания и обучения своих детей. Это создает возможность для более глубокой связи не только между детьми и родителями, но и между родителями и педагогами. Регулярные встречи, открытые занятия, экскурсии по учебным помещениям, организуемые педагогами нашего учреждения, помогают обсуждать важные вопросы и находить совместные решения, что, в свою очередь, укрепляет доверие и партнерство.

Создаваемые педагогами сообщества родителей, где они делятся опытом, рекомендациями и идеями по обучению и воспитанию своих детей, способствуют формированию поддерживающей атмосферы.

Таким образом, интеграция современных технологий и активное вовлечение родителей в образовательный процесс способствует более качественному и всестороннему развитию детей. Это не только повышает уровень успеваемости, но и помогает формировать социальные

навыки, критическое мышление и творческий подход к решению задач. Сотрудничество всех участников образовательного процесса является залогом успешного будущего подрастающего поколения.

Также стоит отметить, что вовлечение родителей в образовательный процесс способствует их личностному росту. Участие в мероприятиях, проводимых педагогами нашего учреждения, позволяет родителям расширять свои знания и навыки, что, в свою очередь, может быть положительно воспринято детьми. Ведь пример активного участия взрослого в обучении формирует у ребенка уверенность в своих силах и желание быть частью образовательного процесса.

Важным аспектом синергии является возможность передачи знаний и традиций от поколения к поколению. Семья становится не только ареной для совместного творчества, но и местом, где формируются ценности. Старшие члены семьи могут делиться своими навыками, будь то живопись, музыка или рукоделие, вдохновляя младших на экспериментирование и самовыражение.



Гарец Светлана Адамовна,
методист,
Павлова Елена Валерьяновна,
педагог дополнительного образования
ГБУДО «ЦРТ» Калининского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива авторов

«Открытая Школа»: система партнерства родительского сообщества и педагогического коллектива

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». В.А.Сухомлинский

Среди общечеловеческих ценностей одно из ведущих мест занимает семья, ведь именно в семье ребенок проводит большую часть времени, напитывается нравами и традициями. Семья, качество воспитания, осознанное исполнение родительской роли дают ребенку прочный фундамент будущего, закладывают моральные и этические принципы, воспитывают труженика и патриота своей страны.

Меняются тенденции и условия современного общества, меняются дети, меняется и семья: увеличивается разрыв между жизненными ценностями поколений, уровень притязаний со стороны родителей носит неустойчивый характер, родители чаще всего не обладают практическими навыками воспитания детей, урегулирования сложных кризисных и поведенческих проблем ребенка.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) рассматривает родителей как равноправных участников образовательного процесса, а семью как опору и основу государства. Родительская общественность в современном образовательном учреждении стала неотъемлемой частью воспитательного процесса, «правой рукой» классного руководителя.

Рост подростковой девиации, аутоагрессивные (суицидальные) формы поведения подростков ставят перед обществом и образовательной организацией в том числе вопрос о поиске новых форм взаимодействия с семейным институтом воспитания, системной работы и формирования прочной базы: семья – ребенок – школа.

В 2021/2022 учебном году в гимназии №171 Центрального района Санкт-Петербурга педагогом-психологом Ольгой Алексеевной Нестеренко был проведен анализ эффективности взаимодействия в системе семья-школа, который выявил следующие проблемы: низкий показатель посещаемости родительских собраний, мероприятий школы родителями; увеличение запроса на индивидуальное консультирование со стороны родителей; увеличение запроса на индивидуальное консультирование со стороны учащихся, особенно старших классов, по проблеме детско-родительских отношений, личностной тревожности.

Принимая во внимание важность затронутых вопросов, был разработан проект Клуб родительских компетенций «Я и Мой ребенок», целью которого является повышение уровня психолого-педагогической родительской компетентности, создание системы сотрудничества семьи и школы, гармонизация детско-родительских взаимоотношений в семье, профилактика деструктивного и аутодеструктивного поведения учащихся.

В результате реализации проекта должен повыситься уровень эмоционального благополучия в семье посредством обучения навыкам эффективного межличностного общения родителей; скорректироваться негативные родительские позиции и стили воспитания; уменьшиться количество случаев проявления деструктивного и аутодеструктивного поведения подростков. Планировалось, что установятся партнерские отношения педагогов, родителей, учащихся для создания единой гуманной, доброжелательной, воспитывающей среды, единого педагогического пространства, и будет оказываться психолого-педагогическая поддержка ребенка и

семьи в целом. Важной задачей является и формирование положительного отношения к школе, процессу обучения.

Проект клуба родительских компетенций «Я и Мой ребенок» был принят и одобрен педагогическим советом гимназии и реализован с сентября 2022/2023 учебного года. В рамках клуба проводились встречи с родителями учащихся 1-11 классов по вопросам позитивного взаимодействия с детьми. Проект предоставил возможность родителям возможность общаться друг с другом, сформировать практические навыки воспитания детей, ознакомиться с возрастными особенностями детей, научиться анализировать свои ошибки в семейном воспитании, в собственном поведении, выработать навыки, умения и приемы профилактики асоциального поведения детей, пополнить семейную библиотеку литературой по воспитанию детей.

На родительских встречах были освещены следующие темы: «Как создать и сохранить доверительные отношения с ребенком», «Как сохранить и поддержать мотивацию к учебе», «Кризис – это не катастрофа, проживаем спокойно», «Как говорить, чтобы ребенок слушал», «Что такое родительский авторитет и как его уберечь», «Учимся понимать друг друга» и др. Темы занятий добавлялись по запросу родителей (законных представителей) учащихся гимназии, запросу администрации гимназии, а также при изменении нормативной правовой базы, профилактических мероприятий гимназии, района, города. Занятия разработаны по принципу 20/80: 20% – лекционная часть, основные аспекты обсуждаемого вопроса и 80% – практические навыки (тренинги, мастер-классы, дискуссия, мозговой штурм и т.д.).

Реализация проекта показала важность и значимость формы работы с родительской общественностью в формате клубных встреч. Родители не только активно включились в процесс обсуждения тем занятий, но и задавали вопросы, делились личным опытом.

Всего за 2022/2023, 2023/2024 учебные годы было проведено девять встреч с родителями в рамках клуба родительских компетенций «Я и Мой ребенок». Часто запланированный час встречи превращался в два, а иногда и в три часа. По просьбе родителей увеличилось не только количество встреч, но и были вынесены на обсуждение актуальные темы современной действительности, проблемные ситуации современного подростка.

По результатам опроса родителей, психологической диагностики учащихся гимназии выявилась тенденция снижения уровня тревожности учащихся, увеличение более осознанного выбора профессии старшеклассников, повысилось положительное взаимодействие педагог-родитель.

В 2024/2025 учебном году проект клуба «Я и Мой ребенок» вошел в состав инновационного проекта «Открытая Школа» как ресурс развития и повышения эффективности образовательного процесса.

Инновационный проект «Открытая Школа» реализует политику открытой образовательной среды, что позволяет создавать и развивать систему партнерства родительского сообщества и педагогического коллектива гимназии, повысить уровень родительской компетентности в вопросах воспитания детей, что, в конечном итоге, является фактором повышения мотивации обучения, критерием эффективности и результативности профилактической работы деструктивного и аутодеструктивного поведения учащихся. Для педагогического состава гимназии значимость проекта состоит в повышении эффективности использования психологических знаний, обеспечении положительного психоэмоционального настроя, предотвращении эмоционального выгорания.

Проект «Открытая Школа» имеет три составляющие: клуб родительских компетенций «Я и Мой ребенок»; родительские встречи «Отвечая на вопросы»; педагогические встречи «Взгляд по-новому».

К основным направлениям клуба родительских компетенций «Я и Мой ребенок» относятся вопросы адаптации учащихся 1, 5, 10 классов; повышение мотивации обучения; возрастные психологические особенности учащихся; факторы тревожности и методы их снижения; повышение эффективности детско-родительских отношений; ответственность, самооценка, воспитание ценностных ориентиров и другие. Темы занятий изменяются (добавляются) по родительскому запросу.

Родительские встречи «Отвечая на вопросы» – это серия психологических практикумов в форме



тренингов, групповой работы, супервизии и практики, на которых отрабатываются навыки тем клуба «Я и Мой ребенок», обсуждаются вопросы эффективного взаимодействия с ребенком, выявляются и обсуждаются возникающие проблемы, выстраивается эффективная коммуникация с педагогическим коллективом гимназии.

На педагогических встречах «Взгляд по-новому», которые проводятся в форме психологических практикумов (тренинги, групповая работа, супервизия, практики), педагоги знакомятся с психологическими и возрастными особенностями учащихся, кризисами развития, формами и методами работы в изменяющихся условиях; отрабатывают на практике навыки эффективного взаимодействия как с учащимися, так и с родительской аудиторией; учатся эффективно разрешать конфликтные ситуации. Такие встречи помогают снижать эмоциональное напряжение у педагогов, являются профилактикой эмоционального выгорания.

Партнерские взаимоотношения гимназии с родительской общественностью имеют следующие основы: темы клубных занятий (проблемные ситуации, с которыми сталкиваются родители учащихся); прямой диалог родитель – психолог (педагог-психолог позволяет создать доверительные взаимоотношения гимназия – родители (законные представители) – педагоги); возможность получения обратной связи от родителей к администрации гимназии, к педагогам; практические технологии по преодолению кризисных ситуативных моментов в процессе воспитания и обучения; совместный поиск решения актуальных задач; повышение родительской и педагогической активности (обмен опытом).

На встречи приглашаются специалисты смежных профессий для углубленного освещения темы занятия.

Проект «Открытая Школа» стартовал в сентябре 2024 года. Первая встреча с родителями прошла в дружеской, теплой атмосфере. Приятно отметить заинтересованность родителей, желание вступать в диалог, обсуждать проблемы, задавать вопросы. Итоги работы инновационного проекта «Открытая Школа» будут представлены на общем собрании родительского комитета гимназии по окончании 2024/2025 учебного года.

Нестеренко Ольга Алексеевна,
педагог-психолог высшей квалификационной категории
ГБОУ гимназия №171 Центрального района Санкт-Петербурга

Фотография из архива автора

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Профориентационный аукцион для родителей в ДОУ



Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе той профессии, которая будет больше всего соответствовать его индивидуальным возможностям. Тема профориентации довольно важна, так как труд и профессиональная занятость человека играют особую роль в его успешности и самореализации. В этом вопросе не обойтись без совместных усилий семьи и образовательного учреждения.

Повышение компетенции родителей по вопросу ранней профориентации воспитанников и углубления знаний детей в сфере социально-коммуникативного развития – одна из ключевых задач воспитателей на базах современных ДОУ. Воспитатели детского сада №28 Кировского района Санкт-Петербурга представляют нетрадиционную форму родительского собрания «Аукцион», которая может использоваться в работе с родителями при организации родительских собраний, мастер-классов, досугов по профориентации с участием детей и родителей, а также для оформления родительского группового центра с размещением в нем практической части работы.

Аукцион ориентирован на родителей детей старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте у детей возникает высокая мотивация расширять собственные знания о различных профессиях, видах труда, специфике работы сотрудников различных организаций и предприятий. Дошкольники активно участвуют в ролевых играх, не просто копируя понятные действия людей разных профессий, но пытаются развернуть сюжет, стараясь погрузиться в тонкости выполняемой работы, узнать о ней больше. Также дети начинают интересоваться родом профессиональной деятельности родителей и ближайшего окружения. Чтобы расширить представление дошкольников о вариантах возможных профессий и рассказать им о преимуществах и пользе труда, не только воспитатели в детских дошкольных учреждениях, но и родители должны обладать информацией.

Участие в собрании в нетрадиционной форме аукциона повышает уровень знаний, умений и практических навыков значимых для детей взрослых, позволяет почувствовать уверенность, желание использовать полученную информацию во время взаимодействия с детьми. Основными задачами профориентационного аукциона являются создание условий для педагогического просвещения родителей по вопросам ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста и знакомство родителей с особенностями формирования интереса к труду и различным профессиям у детей. В то же время такая форма позволяет объяснить родителям актуальность ранней профориентации и проконсультировать их по вопросам практической организации игр и упражнений по профориентации с детьми.

Аукцион начинается с объяснения правил игры: за каждый правильный ответ родители получают монеты, которые впоследствии будут использованы для «покупки» лотов. Проводятся игры «Найди пару», «Найди лишний предмет». Перед началом аукциона распределяются роли: помощник (им может быть один из родителей или педагог) будет вести аукцион, объявлять лоты и их начальную стоимость.



Остальные родители-участники превращаются в активных покупателей. Помощник объявляет начало торгов. На экране по очереди появляются лоты. Каждый лот – это значимая «вещь», имеющая значение для выбора профессии. В качестве «вещей» на аукционе предлагаются нематериальные ценности, именно о них важно говорить с дошкольниками, чтобы в дальнейшем они умели правильно расставлять приоритеты. Примеры вещей: призвание, успех, достойная оплата труда, самореализация и т.д.

Во время аукциона участники могут не только сделать ставку и представить свои аргументы, но и обсудить ценность каждого лота для разных профессий. Это добавляет элемент взаимодействия и совместного обсуждения в вопросах ранней профориентации дошкольников. В процессе аукциона родители могут получить информацию о том, какие навыки и знания особенно важны для различных профессий, что поможет им лучше поддерживать своих детей в выборе направления. На этом этапе нередко возникают жаркие дискуссии. Родители активно вовлекаются, делятся личным опытом. Многие участники отмечают, что в процессе аукциона впервые задумались о некоторых понятиях, что натолкнуло их на интересные мысли, которые затем обсуждались с детьми.

Нестандартная форма проведения родительского собрания привлекает внимание родителей. Привыкшие быть на собраниях лишь слушателями, сначала они могут неохотно втягиваться в игровой процесс, но постепенно зажигается интерес, повышается мотивация «заработать» баллы, увеличиваются ставки. Увлеченные взрослые лучше воспринимают информацию, пропуская ее через личную историю, свои воспоминания. Создаются благоприятные условия для формирования практических и теоретических знаний о профориентации детей. На собрании родители становятся активными участниками игры, что формирует высокую мотивацию на совместную деятельность в условиях детского сада, способствует созданию доверительных отношений между воспитателями и родителями.

Проводя родительское собрание в форме аукциона, педагог помогает родителям осознать, как важно говорить даже с маленькими детьми о профессиях, обращать их внимание в повседневной жизни на людей разных специальностей, рассказывать о своей работе, делиться опытом. Это в свою очередь поможет формировать интерес у детей к труду, к развитию определенных навыков, к посещению интересных мест и тематических экскурсий, чтению книг. На живом примере родители учатся организовывать игры, упражнения по профориентации, которые при необходимости могут применяться и для развития детских знаний в других областях.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся

структура. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает в том числе и дошкольный период. Колоссальное влияние на детей оказывает эмоциональное отношение к труду значимых взрослых. У детей появляется возможность углубить и уточнить знания о профессиях, активизировать словарный запас. Непринужденный ситуативный разговор взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность, что способствует благотворному влиянию на гармоничное развитие личности ребенка в современном ДОУ.

Материалы к аукциону

Кузнецова Вера Ивановна,
Метальникова Ольга Вячеславовна,
воспитатели
ГБДОУ детский сад № 28 Кировского района Санкт-Петербурга

Фотография из архива авторов

Эффективные приемы для выстраивания диалога между родителями и подростками

«Есть две вещи, которые родители должны дать своим детям: корни и крылья».
Иоганн Вольфганг Гете

Пожалуй, одним из самых непростых периодов во взаимоотношениях родителей и детей является переходный возраст последних: ребенок бунтует, родитель отстаивает границы – в итоге каждый оказывается по свою сторону, и нередко переговоры даже не начинаются. Именно в такие моменты подростки появляются в коллективе «Школа организаторского мастерства» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных: родители приводят их «научиться общаться». В итоге спустя два года обучения дети не хотят уходить из-за поддерживающей среды неосуждения и понимания, а родители благодарят за вновь выстроенный диалог с собственным ребенком.
В чем секрет? Как помочь состояться разговору между подростком и родителем? Делимся работающими приемами!

Семейные праздники, затрагивающие важные для подростков темы

Каждый год в последнее воскресенье ноября в нашем коллективе проходит семейный праздник в формате конкурсно-игровой программы: собираются все ШОМовцы и их семьи (родители, братья и сестры, бабушки и дедушки, друзья), объединяются в команды и проходят игру с элементами театрализации. Игры всегда разные, форматы меняются в зависимости от запросов ребят и поднятой темы, но всегда сохраняются следующие элементы:

- завязка, в которой обозначается противоречие во взаимоотношениях родителей и детей;
- сама игровая часть программы, где тема раскрывается подробно, затрагиваются ее важные аспекты;
- развязка, в ходе которой происходит диалог поколений: позиция подростков и позиция семьи по поднятому вопросу;
- чаепитие с продолжением разговора и коллективной рефлексией.

Каждый раз это – разговор на важные для подростков темы, ведь формат подготовки любого нашего мероприятия – коллективное творческое дело (методика И.П. Иванова). К тому же, во время игрового взаимодействия родители наблюдают своего ребенка в роли участника / активного участника / организатора, что позволяет увидеть сына или дочь в активной позиции, а подростки видят своих родителей в неформальной игровой обстановке, что позволяет посмотреть на них не как на маму или папу, а как на увлеченного игровым процессом человека. Таким образом, конкурсно-игровая программа на время убирает социальные роли родителя и ребенка, показывая обеим сторонам, что в обоих есть нечто большее. Подобные мероприятия объединяют семью и позволяют начать разговор поколений.

Традиция написания писем в будущее

Приходя в коллектив, подросток на первых занятиях пишет себе письмо в будущее, которое откроет только через два года на выпускном. В этих письмах ребята описывают свои цели и стремления, описывают первые впечатления от группы и педагогов, делятся мечтами на будущее. Получая такое письмо на выпускном, ребенок сравнивает свои ожидания от занятий и реальность того, что получилось. Письма всегда вызывают положительные эмоции и бурные обсуждения.

Однако еще больше эмоций подросток получает от чтения письма родителей. Эта традиция родилась несколько лет назад на вспомогательном курсе коллектива «Тайм-менеджмент для подростков»: на первом родительском собрании каждый родитель написал письмо в будущее

своему ребенку, которое тот открывал на итоговом занятии, а реакция на прочтение письма записывалась на видео для родителей. Родители вкладывали в письма любовь и заботу, поддержку и веру в своего ребенка: писали о том, как горды, что он окончил обучение, что многому научился, обещали принятое в семье поощрение (например, совместное путешествие, поход в любимое кафе и т.п.).

Написание такого письма решает сразу несколько задач:

•для родителя: подпитывает веру в собственного ребенка, учит выражать свои эмоции в отношении ребенка и его успеха или трудностей, способствует поддержке в процессе прохождения курса;

•для ребенка: показывает безусловную поддержку родителей и веру в него и его способности, способствует сближению с родителем и началу откровенного разговора о чувствах.

Практика показала, что родители очень тщательно подходят к написанию такого письма: не просто пишут хорошие слова, а добавляют рисунки, наклейки – стараются порадовать своего ребенка и подарить ему хорошие воспоминания. А дети, не ожидая такого подарка от родителей, выражают целый спектр эмоций (даже молодые люди пускают скупую слезу, читая такое письмо от мамы).

Походы в театр

Раз в месяц – два мы стараемся выходить в театр. Постановки всегда подбираются под конкретный запрос детей и родителей: отношения в семье в отношении выбора будущей профессии («Лина-Марлина» Театрального проекта 27, «Русские классики» проекта «Театральный дом» благотворительного фонда «Подари мне крылья»), отношения с педагогами («Ключ от 505-й» Театрального проекта 27), травля в школе («Жирная Люба» Театрального проекта 27) и просто новый взгляд на классические постановки («Идиот» московского рэп-театра). В театр мы ходим вместе: дети и родители, педагоги. После просмотра спектакля всегда происходит обсуждение спектакля: какие важные темы были подняты, какие эмоции и чувства вызвала постановка, о чем задумались? Это всегда честный диалог подростков и родителей.

Другие мероприятия коллектива

Так как все мероприятия коллектива проходят по инициативе подростков, они всегда затрагивают волнующие их темы, при этом воспитательный потенциал их огромен: это и трансляция базовых национальных ценностей, и общение с семьей (на всех мероприятиях присутствуют семьи учащихся), и взаимовыручка и поддержка внутри коллектива. Важно отметить, что все мероприятия проходят в живой теплой домашней атмосфере, а после происходит обсуждение итогов и обязательная рефлексия каждого участника, что позволяет еще больше сплотить коллектив и отметить точки роста.

Подобная практика организации работы с родителями и подростками позволяет создать твердую опору в их отношениях (укрепить связь между родителями и детьми – укрепление **корней семьи**) и показать важность взаимной поддержки и веры друг в друга (**крылья** появляются



Ресурсы для организации досуга подростков

Театральный проект 27
https://theatre27.ru
Независимый театр из Санкт-Петербурга, цель которого — вместе с молодыми авторами создавать спектакли для подростков, в которых можно найти ответы на разные вопросы: первая любовь, непонимание взрослых, буллинг, выбор профессии, смерть близких, отношения с друзьями.

Книжный магазин «Буквоед» на Невском, 46
https://www.bookvoed.ru/news/znakovyi-knizhnyi-na-nevskom-7048842
Новый формат пространства для людей и книг: три этажа, уютные места для чтения, а ещё – друзей, которые знают, что почитать. Читающие фанаты здесь могут с комфортом пообщаться со знаковыми авторами, а любители уединения – остаться один на один с интересным произведением.

Молодёжный центр Эрмитажа
https://vk.com/hermitageyouth
Образовательное пространство в Главном штабе Эрмитажа. Здесь проходят лекции, экскурсии и арт-медиации, встречи с известными деятелями культуры и искусства, праздники и вечеринки, мастер-классы художников, показы студенческих работ, круглые столы и конференции.

ДК им. Кирова
https://t.me/dkkirovaspb
Самый большой в советском и постсоветском пространстве Дворец культуры на территории нашей страны. Молодёжное пространство «ПРОСТО» – концептуально новый подход к организации работы с молодежью: лекции и мастер-классы, образовательные программы, встречи с известными людьми, а также коворкинг для комфортной индивидуальной и групповой работы.

Благотворительный фонд «Подари мне крылья»
https://vk.com/bfpmk
В проектах, направленных на улучшение морально-психологического состояния молодых взрослых и подростков с ОВЗ и опытом сиротства (театр, наставничество, профессиональные пробы), можно участвовать в разных форматах.

Центр городских волонтеров Санкт-Петербурга
https://vk.com/volspbcenter
Афиша интересных городских мероприятий, куда требуются добровольцы. Самые добрые люди от 14 лет создают и поддерживают эффективную систему просвещения, отбора и подготовки (обучения) волонтеров для качественного проведения мероприятий любого уровня.

Добро.рф
https://vk.com/dobro__ru
Крупнейшая в России площадка, на которой волонтеры могут найти возможности для помощи, а организаторы — желающих помочь.

Григорьева Варвара Вадимовна,
педагог дополнительного образования
ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Фотография из архива автора

Машина Голдберга – механизм коллективного успеха семьи

Сделать жизнь человека как можно проще – одна из главных целей науки инженерии. Но что, если выполнять простые действия максимально сложным способом? Насколько длинным, долгим, запутанным и интересным может оказаться путь? А что, если устроить соревнования по созданию таких путей, задумались в Центре детского (юношеского) технического творчества Колпинского района и провели в рамках Кулибин-Феста семейные соревнования по сборке Машины Голдберга.

Машина Голдберга – это устройство, которое выполняет очень простое действие чрезвычайно сложным образом – как правило, посредством длинной цепочки последовательных взаимодействий. Почти всегда оно состоит из различных механизмов, выстроенных таким образом, что предыдущий механизм, завершая свою работу, запускает работу следующего.

Машины Голдберга являются очень хорошим инструментом для изучения физических законов. В них, как правило, применяются совершенно разные механизмы, передающие первоначальную энергию от тела к телу. Конструируя их, можно изучать на практике динамику жидкостей и газов, законы механики Ньютона, силы трения скольжения и качения, инерцию, равновесие и т.д. – все зависит лишь от фантазии изобретателя, а само умение конструировать важно любому инженеру – это первый шаг на пути к будущей профессии. Результат зачастую не так важен – интерес вызывает создание самой машины и наблюдение за этой цепочкой «событий».

Придумывать такую машину увлекательно. Здесь нужны фантазия, смекалка и знания физики. Огромный простор для творчества, в том числе, семейного.

Для участия в соревнованиях по сборке Машины Голдберга было решено пригласить семьи. Состав команды: от трех до четырех человек, из них – один взрослый (родитель или законный представитель учащегося, одного из участников команды).

Базовые элементы, позволяющие собрать механику машины, каждая команда собирает самостоятельно. Это могут быть веревки/нитки/резиновые шнуры, денежные резинки, домино, штативы с креплениями, целлофановые пакетики, шестеренки, бруски деревянные или металлические, грузы, шарики, планки, трубы, скотч, пластиковые и деревянные кубики, шпажки, трубочки, пружины, воздушные шарики, магниты, лабораторные (рычажные) весы с двумя чашами, бечевка.

На площадке проведения финального этапа предоставляются рабочее место для столярных работ, строительный степлер, термописто-





лет со стержнями, канцелярский нож, ножовка по дереву, паяльник и паяльные инструменты, картон в ассортименте.

Мероприятие проводится в два этапа.

1) Теоретический: для участников проводятся мастер-классы, лекции. На этом этапе работы команда создает паспорт проекта. Мастер-классы приводятся в онлайн-режиме и публикуются в группе «Машины Голдберга». После того, как команды приходят на площадку, где проводятся соревнования, они в течение 20 минут создают паспорт проекта.

2) Практический: участники работают над созданием «Хитроумной машины», используя строительные материалы. На это отводится три часа.

Проект должна сопровождать документация, которая включает в себя: эскиз машины и описание работы проекта «Машина Голдберга», количество шагов и их описание. Пример: «Шаг 1 – наклонная плоскость: резиновый шарик скатывается по наклонной доске и толкает костяшки домино». В процессе работы не стоит забывать первое правило робототехники: «Робот или создаваемый нами механизм не может причинить вред человеку».

Закончив работу по разработке и сборке, команды демонстрируют свои механизмы членам жюри и зрителям. Перед началом презентации машины команда должна перечислить физические (естественнонаучные) принципы и явления, которые легли в основу машины, а затем продемонстрировать их, запустив машину. Команда отвечает на возникшие у судей вопросы. Каждой команде дается на это не более трех минут.

Судейскую коллегию представляют педагоги следующих направлений: Робототехника, Инженерия, ТРИЗ, Дизайн.

Машина оценивается по следующим критериям: количество шагов (не менее пяти); невмешательство человека с момента запуска машины и до полной ее остановки; использование электрических компонентов; время работы машины; финальный элемент; презентационное выступление.

Команды, набравшие наибольшее количество баллов в ходе лучшей попытки запуска машины, становятся победителями. В случае равенства полученных баллов одно призовое место может быть присвоено нескольким командам.

Всем участникам вручаются сертификаты. Победителям и призерам – дипломы и памятные призы. Предусмотрены специальные дипломы, например, приз зрительских симпатий, за оригинальность выступления, за многоходовость и прочие.

В создании «Машины Голдберга» участники используют много бросового материала. После окончания соревнования юные инженеры сортируют материал по контейнерам, которые установлены на соревновательной площадке. Дети узнают, как правильно сортировать мусор, так развивается ответственность перед окружающей средой.

Машины Голдберга – замечательный повод оторваться от компьютера и телефона и вместе с родителями весело попилить-посверлить-порисовать-посклеивать-поприкручивать и разнообразно поэкспериментировать. Мы за то, чтобы решать инженерные задачи нестандартно и с чувством юмора в компании своих близких.

Семичева Юлия Александровна,
Ковалева Ирина Николаевна,
педагоги дополнительного образования высшей категории
ГБУ ДО ЦДЮТТ Колпинского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива авторов

Как компьютерные технологии помогают объединить семью

Успешное решение задач воспитания будущего поколения возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов, к которым относятся как школа, так и учреждения дополнительного образования. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Самой очевидной и традиционной формой привлечения родителей к совместной деятельности с детьми является приглашение их к участию в досуговых мероприятиях, которые в учреждениях дополнительного образования любят и умеют проводить, особенно к различным праздникам. Но легко подготовить и провести мероприятие в виде концерта, выставки, соревнований. А как организовать такое мероприятие с детьми, осваивающими компьютерные технологии?

В Центре детского (юношеского) технического творчества Московского района была разработана краткосрочная досуговая игровая программа «Семейный праздник «Мама, я и компьютер» специально к праздникам, пропагандирующим семейные ценности: Дню матери, Международному женскому дню. Именно поэтому программа получила такое название.

Программа проводится два раза в год – осенью и весной – в форме путешествия по станциям, на которых дети вместе с родителями выполняют различные творческие и интеллектуальные задания, создают с помощью компьютерных технологий семейный подарок. Такая деятельность помогает получить эмоциональное удовлетворение от совместной творческой деятельности как детям, так и взрослым, укрепляет взаимопонимание внутри семьи.

Особенностью игровой программы является активное использование современных технологий: все участники, независимо от уровня владения компьютером, принимают участие в компьютерной разработке поздравительных открыток, которые они уносят с собой в качестве результата совместной деятельности, также привлекается оборудование фотостудии, видеоролики и презентации, созданные воспитанниками ЦДЮТТ и т.д.

В игре расширяются представления детей о национальных праздниках, обычаях и традициях их празднования, о различных вариантах создания подарков к праздникам своими руками. Родители знакомятся с работой, достижениями своих детей, педагогами разных объединений, новыми формами семейного досуга и здорового образа жизни.

К участию в игровой программе приглаша-





ются семейные команды в составе двух человек – один взрослый и один ребенок 8-11 лет.

Мероприятие готовится педагогом-организатором, к проведению привлекаются педагоги дополнительного образования. Для организации необходимы оборудованные помещения по количеству станций: компьютерный класс с цветным принтером; фотостудия; актовый зал, оборудованный проектором, компьютером, музыкальной аппаратурой; помещения со столами для проведения мастер-классов, творческих станций.

Что необходимо сделать на этапе подготовки к мероприятию? Нужно разместить анонсы о предстоящем празднике на сайте, в социальных сетях, развесить объявления на стендах, а также раздать приглашения детям. Для станции «Интеллектуальная» необходимо разработать компьютерную викторину в формате «Своя игра», напечатать жетоны за правильные ответы, для «Творческой фотосессии» – подготовить фотостудию для проведения съемок: фон, фотоаппарат, а также карточки с заданиями и реквизит. Станция «Компьютерная» проводится в оборудованном компьютерном классе, где на каждый компьютер загружаются заранее подготовленные шаблоны для создания открыток, примеры поздравлений. Еще понадобятся материалы для проведения мастер-класса на станции «Букет для мамы»: гофрированная бумага, ножницы, скотч, клей. Для станции «Поэтическая» необходимо приготовить карточки с заданиями: рифмы для буриме, частушек, задания для создания синквейнов.

При встрече гостей в актовом зале демонстрируются видеоролики, мультфильмы, компьютерные открытки «Поздравления с Международным женским днем» или «Днем матери», заранее созданные ребятами, занимающимися в разных объединениях ЦДЮТТ. Анонсируется создание эксклюзивной компьютерной открытки, которая станет замечательным подарком к празднику.

Все участники делятся на две команды, получают маршрутные листы и отправляются в соответствии с ними на станции. Во время прохождения творческих испытаний на каждой станции семья-участник выполняет задание, выпавшее по жребию.

Возможные варианты станций: «Праздничная фотосессия», «Поздравительная открытка» (компьютерная), «Букет для мамы», «Интеллектуальная», «Музыкальная», «Поэтическая».

Количество и состав станций может изменяться в зависимости от количества участников и отведенного на игру времени, обязательными являются станции «Компьютерная» и «Интеллектуальная».

После прохождения всех этапов команды встречаются вместе на станции «Интеллектуальная» в актовом зале, где принимают участие в викторине. За каждый правильный ответ семейным командам выдаются карточки с суммой заработанных баллов, в конце эти баллы подсчитываются. Победитель получает диплом в номинации «Самая интеллектуальная семья».

Пока команды отвечают на вопросы викторины, организаторы печатают открытки, созданные командами на компьютерной станции, и подписывают дипломы. Во время работы жюри, определяющего победителей в каждой номинации, участники смотрят мультфильмы «Моя мама – волшебница», «Мама для мамонтенка» и др.

Награждение победителей проходит по номинациям: «Самая творческая семья», «Самая интеллектуальная семья», «Самая поэтичная семья», «Самая дружная семья», «Компьютерный гений», «Самая креативная семья», «Самая музыкальная семья», «Самая рукодельная семья».

Семейным командам вручаются дипломы, а также созданные ими «эксклюзивные» поздравительные открытки. И поскольку данная игровая программа праздничная, дипломами и призами награждаются все участники мероприятия.

На заключительном этапе проходит живое общение, желающие могут написать отзывы и пожелания, получить информацию о планируемых мероприятиях, обменяться контактной информацией.

Совместное участие детей и родителей в семейном празднике «Мама, я и компьютер» помогает сделать им удивительные открытия друг о друге, и зачастую эти открытия связаны с удивлением и восторгом родителей от успехов детей в применении компьютерных тех-

нологий. Помогает сблизить их общностью интересов, переживаний, является действенным средством семейного воспитания: дети ощущают поддержку взрослого, родного человека, что позволяет им чувствовать себя увереннее. При этом дети накапливают опыт общения, остро осознают общность семьи. А игровые достижения вызывают яркие эмоции, радость и помогают сильнее сплотить семью.



Алексеева Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор,
Вершкова Елена Ивановна,
Почетный работник общего образования Российской Федерации,
методист, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Центр детского (юношеского) технического творчества
Московского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива авторов

Расцветаем вместе: мастер-класс «Весенний букет» для семей с особыми потребностями

Семья представляет собой источник любви, понимания и поддержки, воспитывает детей в духе доброты, честности и справедливости. Эти ценности закладывают основу для крепких и гармоничных отношений в семье. Поэтому в Год семьи хочется уделить особое внимание семьям с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Понимание потребностей таких детей и их эмоционального мира является важной задачей, которая требует активного участия родителей. Успешная социализация детей с ОВЗ во многом зависит от взаимодействия с их семьями.

Как показывает практика, именно налаженные отношения в семье служат основой для формирования уверенности и социальных навыков у ребенка. Когда родители активно участвуют в жизни своего ребенка, создавая поддерживающую и любящую атмосферу, процесс социализации в будущем значительно облегчается. Такие дети легче вступают в контакт с окружающими, учатся доверять людям и правильно выражать свои эмоции. Налаженные семейные отношения помогают выработать устойчивые навыки общения, что в свою очередь содействует успешному взаимодействию с ровесниками и взрослыми. Успешная социализация детей с ОВЗ возможна только в том случае, если родители активно участвуют в их жизни, создавая крепкую семью, которая станет опорой в их социальном развитии.

В нашей организации накоплен значительный опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Мы понимаем, насколько сложно родителям справляться с этой задачей. Несмотря на их готовность приводить детей на занятия, многие из них сталкиваются с недостатком знаний и уверенности в том, как правильно поддерживать своих детей в процессе обучения и развития. Это взаимное сотрудничество не только помогает родителям лучше понять своих детей, но и мотивирует их на дальнейшие шаги в развитии.

Одной из практик, разработанных методической службой ДТДиМ, является специальный мастер-класс, который предоставляет родителям уникальную возможность побыть со своими детьми в творческой обстановке и понять особенности работы с ними.

В рамках проведения ежегодного видеоконкурса «Стоп, кадр!», который уже несколько лет является платформой для творческого самовыражения детей с ограниченными возможностями здоровья, в 2023 году мы добавили новый элемент – мастер-класс для детей и их родителей под названием «Весенний букет». В атмосфере тепла и доброжелательности участники погружаются в процесс создания ярких букетов из цветной бумаги. Используя разнообразные материалы, дети могут выразить свои чувства и творческие идеи, а родители, в свою очередь, обучаются не только техникам составления букета, но и методам поддержки своих детей. Мастер-класс становится местом, где обмениваются не только знаниями, но и эмоциями. Это событие становится настоящим праздником творчества, красоты и семейного единения.

Каждый цветок, созданный детьми, является символом их уникальности и силы, а результаты творчества напоминают о важности понимания и поддержки семьи в их жизни. После окончания мастер-класса участники забирают с собой не только свои работы, но и вдохновение для дальнейшего совместного творчества.

Выбор формы мастер-класса для детей и их родителей обусловлен рядом важных факторов, определяющих эффективность и привлекательность этого формата.

Во-первых, у детей с ОВЗ зачастую наблюдаются проблемы с концентрацией и удержанием внимания. Задача педагога – возобновить интерес к практической деятельности (занятию) и научить родителей делать это самостоятельно в рамках домашних занятий с детьми. Во время мастер-класса педагог не только продумывает возможные проблемы, но и аккуратно их корректирует в случае

возникновения. Наши педагоги делятся опытом и советами во время проведения встречи, что создает комфортную и поддерживающую атмосферу, где родители могут задавать вопросы и получать обратную связь.

Во-вторых, такая форма работы позволяет адаптироваться к интересам и потребностям участников, поскольку мероприятия можно выстраивать в зависимости от возраста и уровня подготовки детей. Каждый родитель сможет взаимодействовать со своим ребенком, а также отдохнуть от повседневных будней и погрузиться в творчество.

Наконец, мастер-классы обычно имеют элемент игры и развлечения, что делает творческий процесс более увлекательным и запоминающимся. После завершения мастер-класса каждый участник с гордостью представляет свою работу, с которой можно не только играть, но и подарить кому-то из близких. Следовательно, выбранный формат создает уникальную возможность для полезного и приятного досуга как для детей с ОВЗ, так и для их родителей.

Мастер-класс проходит в формате занятия. Педагогом по необходимости оказывается консультационная помощь для удержания внимания ребенка с ОВЗ и его мотивации во время практической деятельности. Для проведения мастер-класса потребуются цветная бумага, ножницы, клей ПВА, картон, бусины.

На первом этапе дети знакомятся с различными видами материалов, которые можно использовать для создания букетов: цветной бумагой, фоамираном, гофрированной бумагой. Дети учатся правильно работать с ножницами, клеем и другими инструментами. Затем учащиеся создают свои собственные уникальные и красивые букеты из предложенных материалов по предложенной схеме. После создания букетов обучающиеся делятся своими впечатлениями и эмоциями, а также получают советы и рекомендации по улучшению своих навыков. Мероприятие заканчивается яркой фотосессией участников с готовыми работами.

Мы уверены, что такие встречи способствуют не только повышению уверенности родителей в правильности своих действий, но и созданию благоприятной среды для развития детей с ОВЗ. Эта работа помогает сформировать прочные связи между родителями и детьми, а также способствует их интеграции в общество.

Важно отметить, что мастер-класс является одним из цикла мероприятий, направленных на поддержку детей с ОВЗ и их родителей, которые включают в себя занятия рукоделием и изобразительным искусством. Таким образом, мастер-класс становится не только площадкой для творчества, но и важным социальным событием, объединяющим семьи.

Опыт проведения мастер-класса демонстрирует, что общение родителей и детей становится гораздо более продуктивным и насыщенным. Полученные знания и умения позволят родителям с уверенностью продолжать творческие занятия с детьми в домашних условиях. Они смогут применять на практике методы, освоенные на мастер-классе, и адаптировать их под интересы своих детей, создавая тем самым уникальную образовательную атмосферу. Этот опыт может быть использован в любом образовательном учреждении.



Посохова Юлия Станиславовна,
методист
ГБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт Петербурга

Фотография из архива автора

Всматриваясь в прошлое: фотографии и коллажи памяти

Нынешний 2024 год объявлен Президентом России Владимиром Путиным Годом семьи, поэтому в творческих объединениях «Фотостудия», «Основы графического дизайна», «Планшетная графика» ЦДЮТТ «Охта», где обучаются дети 8-15 лет, решили создать проект, посвященный работе с семейными архивами и фотодокументами прошлых поколений. Проект имеет высокую социальную значимость и направлен на сохранение исторической памяти у детей школьного возраста.

Можно сформулировать несколько задач проекта: изучить семейную историю на основе фотографического материала; выяснить подробности происхождения отдельных снимков, имена, даты, места и их роль в судьбе семьи; найти трудовые и военные свершения предыдущих поколений; обнаружить межпоколенческие связи; собрать и структурировать информацию.

Одна из целей проекта – предоставить ученикам возможность для диалога с историческим наследием. Работать с архивными данным, восстанавливать и воспроизводить связи.

Для творческого воплощения этих задач было решено выбрать такую эстетическую форму как коллаж. Коллаж – это техника, заключающаяся в вырезании изображений по контуру и склеивании этих изображений в графических редакторах. В современном дизайне коллаж является очень актуальным и востребованным, весь медиаконтент в целом базируется на коллажной технике, которая создана с помощью различных манипуляций с цифровыми изображениями.

Но гораздо важнее сама эстетическая составляющая коллажа: эта форма позволяет связывать на первый взгляд разрозненные образы, сопоставлять и интерпретировать культурную и символическую информацию. Такой вид творческой работы позволяет расширить креативные способности ученика и создать условия для эмоционально-чувственной реакции ребенка на события личной истории его семьи и предков.

Коллаж – это результат индивидуальной интерпретации каждого конкретного ученика. Это неповторимая мемориальная практика, в которой он наделяет значимостью и ценностью конкретные события прошлого. Дети наполняют эмоциональным содержанием сам материал фотографии, сопоставляя фото разных времен и эпох, тем самым, ребята учатся реагировать и представлять материал.

Коллаж – это отклик, собирающий воедино разрозненные лоскуты (куски) истории. Это ценно, потому что каждый ребенок предлагает свою интерпретацию и делает ее эмоционально наполненной.

Техническая сторона проекта заключалась в следующем: на основе всей узнанной информации ученики должны были найти цифровой материал из семейных архивов, дополнить их ассоциативными образами и, применяя композиционные знания, представить свой коллаж.

В процессе творческого поиска и работы над созданием разных вариантов коллажа, рефлексии по поводу значимости тех или иных событий прошлого, у ребят возникало развитие интереса к семейной истории, из которой складывается коллективная память о событиях прошлого и настоящего.

Ученики ближе познакомились с артефактами прошлого, углубились в изучение атрибутов времени, прикоснулись к специфике дизайна той эпохи, характерным предметам старины (часам, советским плакатам, значкам, билетам, старым открыткам, почтовым маркам и т.д.). Некоторые коллажи ребята дополнили личным комментарием (строчкой из стихотворения или песни, значимой фразой). Здесь можно встретить и прапрадедов из XIX века, и дедушек с армейского фронта, и совсем юных бабушек, и запечатленных родственников в день своей свадьбы, и юных родителей.

Проекты, направленные на формирование ценностного представления об истории и памяти семьи, на развитие традиционных семейных ценностей, обязательно должны интегрироваться в образовательные программы и дополнять учебный процесс.

Галерея созданных учащимися творческих объединений ЦДЮТТ «Охта» коллажей



Пичугина Станислава
«Основы графического дизайна»



Веенхоф Василий
«Основы графического дизайна»

Сильченко Ольга
«Основы графического дизайна»



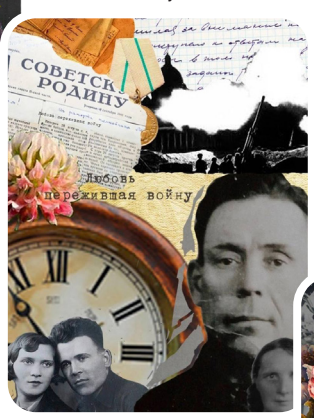
Муравьева Мария
«Фотостудия»





Зайченко Дарья
«Основы графического дизайна»

Мельникова Фаина
«Фотостудия»



Перфилова Виктория
«Фотостудия»



Прыгун Алина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Милашкина Анастасия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования, методист
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «Охта»

Семейный мастер-класс по созданию керамической подставки

В современном мире происходит множество изменений, которые касаются всех сфер жизни человека и общества. Образование не стало исключением: полноценными участниками образовательного процесса стали родители, на первый план вышло личностно-ориентированное обучение, новое значение приобрело патриотическое воспитание. В настоящее время задачами, поставленными перед учреждениями дополнительного образования детей, становятся не только обучение основам мастерства, выявление и поддержка личностных потребностей, социализация, введение в профессию, но и воспитательная работа, которая не может быть успешной вне контакта с семьей ребенка.

Традиционные формы работы с родителями, такие как беседа, консультация, собрание зачастую оказываются малоэффективными. Возникла потребность дополнить традиционные формы работы. Задачу совместного времяпрепровождения детей с родителями и укрепления семейных взаимоотношений хорошо решает семейный мастер-класс, совместная форма деятельности детей, родителей и педагога.

Мастер-класс позволяет создать единое воспитательное пространство, в котором у педагога появляется возможность наблюдать совместные действия детей и родителей, что позволяет подобрать правильные психолого-педагогические индивидуальные подходы, включать родителей в работу студии или кружка, способствовать укреплению семейных связей, внедрять и поддерживать интерес к своим истокам, истории, культуре. Реализуя личностно-ориентированный подход через общую деятельность, педагог может выявить способности и потребности детей более точно.

При организации мастер-класса привлекаются старшие дети в качестве ведущих, то есть осуществляется знакомство с профессией педагога, ранняя профориентация. Вместе с педагогом юные ведущие пишут план, подбирают материал и дидактику. Проводятся репетиции, чтобы учащиеся чувствовали себя уверенно. Ребята получают бесценный опыт выступления перед большой аудиторией, пробуют себя в профессии преподавателя. Мастер-класс может быть выстроен так, чтобы все дети были со-ведущими, они помогают родителям, демонстрируя, чему научились. Родители слушают внимательно, признавая, что лепить из глины совсем не просто. Важными факторами, формирующими атмосферу занятия, являются поддержка, помощь, положительные эмоции участников.

Рассмотрим особенности проведения семейного мастер-класса на примере совместной семейной деятельности в студии керамики. На мастер-классе «Солнце – керамическая подставка под горячую посуду» ставятся традиционные для дополнительного образования задачи: познакомиться с народными обычаями празднования Масленицы на Руси, дать представление об образе солнца в национальной культуре, обучить технологии лепки из глиняного жгута; развить способность находить общие занятия, культивировать внутрисемейные эмоциональные связи; формировать уважение к национальной культуре, внимание участников друг к другу при совместной деятельности, умение оказывать поддержку. Мастер-класс длится один час и подходит для участников от шести лет и их родителей. Желательно, чтобы у всех уже был опыт работы с глиной.

Лекция, беседа, демонстрация образцов и приемов работы, совместная деятельность, организованная в малых группах – подходят разные методы для погружения участников в мир керамики. Интерактивные методы помогут создать комфортную обстановку и вовлечь участников в процесс: педагог задает вопросы, внимательно слушает и обобщает ответы,



каждый участник вспоминает что-то новое и имеет возможность высказаться. Обмен знаниями помогает закрепить положительную самооценку, создать общее информационное поле, эмоциональный фон.

Для мастер-класса потребуются следующие наглядно-демонстративные материалы, инструменты и материалы для работы: изображение солнца, вариант выполненной готовой работы, подложки, миски с водой, стек, круглый шаблон из бумаги, шликер, кисть, глина для лепки, доска маркерная – все это подготавливаем вместе с детьми. Это готовится и раскладывается на столах заранее педагогом и учащимися до прихода родителей.

В ходе мастер-класса, после приветствия и обсуждения организационных моментов ведущий начинает беседу, обязательно включая упоминание и анализ сказок, песен, пословиц, в которых говорится о солнце. Этот прием помогает актуализировать знания о народной культуре, формирует образ будущей работы у каждого участника.

Далее необходимо рассказать об инструментах и материале. Обычно это в лекционной форме делает ведущий. Желательно словесную часть подкреплять демонстрацией разложенных на столах предметов. Когда информация понята и принята участниками, старший учащийся демонстрирует и комментирует последовательность работы. Для изготовления подставки-солнца применяется жгутовая техника, детали присоединяются глиняным клеем-шликером. Технология для этого мастер-класса разрабатывается так, чтобы все участники справились с основной частью работы, но имелся потенциал для усложнения декорирования, потому что семьи работают в своем темпе и в соответствии с индивидуальными особенностями (возраст, способности, развитие мелкой моторики). Педагог может зафиксировать этапы изготовления солнца на доске либо раздать технологические карты. Ведущий контролирует этапы работы визуально, подходит к участникам, объясняет и исправляет ошибки.

За работой участников необходимо наблюдать и педагогу. Он может ненавязчиво помогать участникам, подсказывать. Но важно дать возможность детям побыть наставниками для родителей, показать свои навыки, полученные на занятиях ранее.

Заключительная часть состоит в презентации изделий. Можно организовать выставку, можно попросить подготовить небольшой рассказ, поделиться впечатлениями. Работы могут получиться разными, но важно найти, за что похвалить каждую, найти добрые слова для всех участников, отметить слаженность работы, креативный подход, аккуратность, точность выполнения инструкций. Педагог обязательно поддерживает старшего учащегося, справившегося с ведением мастер-класса. Его можно наградить аплодисментами и похвалить.

Каждое глиняное изделие сушится и обжигается. По окончании этого процесса дети могут раскрасить получившиеся подставки сами или взять их домой, чтобы декорировать вместе с родителем и завершить совместный творческий процесс, что становится символом успеха. Созданное изделие может стать уникальным подарком для родственников или друзей семьи.

Семейный мастер-класс может стать праздником для всей семьи. Это возможность для общения и взаимодействия между членами семьи, что помогает укрепить семейные узы. Участие в создании керамических изделий стимулирует творческое мышление и позволяет каждому выразить себя через искусство. Работа с керамикой требует времени и терпения, что помогает детям и взрослым развивать эти важные качества. Процесс леп-

ки и моделирования является физической деятельностью, которая помогает укрепить мелкую моторику. Творческая деятельность обычно способствует улучшению психоэмоционального состояния и может быть отличным способом снять стресс, что актуально как для детей, так и для взрослых. Хорошо организованное мероприятие является эффективной формой работы с родителями, обеспечивающей взаимосвязь участников образовательного процесса, и укрепляет отношения в семье, наполняя их пониманием и поддержкой. Посещение мастер-класса может стать началом новой семейной традиции.



Мельникова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Макарова Евгения Дмитриевна,
педагог-организатор
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива авторов

ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

«Родительский патруль»: новый уровень взаимодействия Госавтоинспекции и родительского сообщества



Исследования показали, что школа занимает только третье-четвертое место по эмоциональному воздействию на ребенка. На первый план выходят семья и ближайшее окружение, друзья, а также внешкольная деятельность (кружки, секции). Родители имеют огромное влияние на воспитание ребенка как личности безопасного типа, поэтому в Госавтоинспекции было принято решение уделять особенное внимание при проведении профилактической работы не только непосредственно совершеннолетним, но и их родителям (законным представителям).

В Красногвардейском районе Санкт-Петербурга на протяжении многих лет налажено плотное взаимодействие отдела Госавтоинспекции с родительскими объединениями. Организация совместных акций с представителями муниципальных органов власти, районной администрации и конкретных образовательных учреждений дает хорошие результаты. В качестве организующей подсистемы образовательная организация любого уровня имеет возможность и полномочия выйти за пределы своих обязанностей и оказать содействие во всех других коммуникациях по внедрению осознания необходимости безопасного поведения в транспортной среде. Родители гораздо лучше общей информации воспринимают то, что происходит рядом с ними, ведь несмотря на общие тенденции, на территории каждого муниципального округа есть своя проблематика. С учетом этих особенностей отделом Госавтоинспекции Красногвардейского района было разработано движение «Родительский патруль» – мероприятия по профилактике аварийности среди детей, проводимые при непосредственном участии проживающих на определенной территории родителей несовершеннолетних.

Для проведения «Родительского патруля» образовательные учреждения издают организационные документы, на основании которых составляется план и формируется график мероприятий. Четких требований к оформлению приказа об организации в образовательном учреждении движения и положения нет. Можно провести аналогию с организацией внутренних конкурсов: есть основные пун-









кты, которые описываются в положении, но как именно это делается, остается на усмотрение оргкомитета. В приказе прописываются ответственные лица, которые определяются совместно с отделом Госавтоинспекции и представителями родительского сообщества. На ежегодно проводимых в начале учебного года общешкольных родительских собраниях выбираются наиболее активные взрослые, которые сами изъявляют желание участвовать в мероприятиях по безопасности дорожного движения. Чаще всего это люди с активной гражданской позицией, члены родительских комитетов. В свою очередь отдел Госавтоинспекции обязуется выделять своих сотрудников для проведения мероприятий, так как изданное образовательным учреждением положение не может наделять вовлеченных взрослых полномочиями, необходимыми для осуществления полного контроля. Участие отдела Госавтоинспекции необходимо и по причине того, что акции и мероприятия проводятся за пределами школьной территории, что требует физического присутствия сотрудников и контроля за соблюдением общественного порядка.

«Родительский патруль» проводится по трем направлениям:

- контроль за использованием учащимися начальных классов световозвращающих элементов в одежде;
- контроль за соблюдением правил перевозки детей;
- контроль за соблюдением Правил дорожного движения детьми по пути следования в школу и обратно.

Для высоких качественных показателей эффективности важна системность, поэтому не стоит ограничиваться одноразовой акцией. В зависимости от возможностей родителей проверки можно проводить несколько раз в течение выбранного периода или несколько раз в неделю. Лучшие результаты достигаются за длительный период, так как учащиеся постепенно привыкают к контролю со стороны взрослых и ведут себя безопасно, что в свою очередь помогает и самим взрослым водить детей в школу безопасным маршрутом.

Итоги проведенных в рамках «Родительского патруля» мероприятий анализируются, делаются выводы, строится дальнейшая работа. Проведенные акции освещаются в СМИ.

В Красногвардейском районе Санкт-Петербурга официально организован и около двух лет функционирует «Родительский патруль» при ГБОУ СОШ №191, расположенный на проспекте Маршака, д.24, корп.2. Сотрудники Госавтоинспекции Красногвардейского района проводят масштабные акции совместно с каждым вовлеченным в движение образовательным учреждением четыре раза в течение учебного года (осень, зима, весна и перед летними каникулами). В настоящее время к профилактической работе при участии «Родительского патруля» присоединились ГБОУ СОШ №188 и ГБОУ СОШ №160 (пр.Металлистов), в разработке положения о создании очередного «Родительского патруля» в ГБОУ СОШ №134, ГБОУ СОШ №140, ГБОУ средней школе №164 (Цветной город), ГБОУ СОШ №478, ГБОУ СОШ №531 и ГБОУ лицее №533. При желании патрули могут быть организованы как по инициативе педагогов, так и родителей.

Движение «Родительский патруль» помимо непосредственного профилактического имеет пролонгированный эффект. Данные, собранные во время проведения подобных мероприятий, позволяют проанализировать существующие пробелы в знаниях несовершеннолетних, а также выявить наиболее опасные участки улично-дорожной сети, на основе чего прорабатываются пути решения и меры по устранению выявленных недостатков.



Сулаева Вероника Дмитриевна,
старший инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения
Госавтоинспекция Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

МУЗЕЙ

Дайджест мастер-классов технической направленности для семейного посещения в музеях Санкт-Петербурга

Казалось бы, на дворе XXI век, технический прогресс, информационное общество, эпоха искусственного интеллекта и нейросетей. А связующим звеном в понимании человеком развития цивилизации и общества остается музей. Музей формирует чувство причастности и уважения к прошлому. Он создает особую образовательную среду, где ребенок ощущает свою сопричастность к былому. Музей побуждает подходить к постижению явлений и решению творческих задач по-новому, а не по однажды принятому шаблону. Знакомство с многообразием художественно-образных решений делает невозможным механическое подражание.

Поход в музей может стать источником сближения членов семьи. Посещение музея всей семьей дает возможность лучше узнать друг друга, вести содержательные беседы и разделять совместные эмоции. Это способствует укреплению семейных уз. Музей помогает раскрыть значимость и практический смысл изучаемых теоретических вопросов. На простых и наглядных примерах музейных экспонатов легче понять сложный материал. Это повышает уровень технических знаний.

Музей всегда – маленькая запоминающаяся история, которая проживается вместе. Это одно из лучших мест, где родители отходят от наставнической роли и становятся компаньонами своему ребенку. Подготовка к посещению и обсуждение результатов экскурсии может обеспечить содержательное общение между детьми и родителями, расширить виды совместной деятельности и обогатить семейный досуг.

В некоторых музеях проводятся специальные мероприятия и мастер-классы, в ходе которых все члены семьи могут почувствовать себя единым целым. Например, в семейных мастерских дети со взрослыми могут собирать и раскрашивать деревянную модель самолета, параллельно получая информацию и о самолете, и о конструкторе-создателе. Такой подход позволяет стать ближе друг к другу, дать всей семье возможность приятного сотрудничества, совместно решить задачу и порадоваться полученному результату.

Взрослые и дети в процессе общения в музее познают друг друга глубже. Родителям предоставляется возможность взглянуть на своего ребенка со стороны, услышать его, поговорить обстоятельно и вдумчиво. Для детей





такое общение с родителями тоже сулит неожиданности: им трудно поверить, что папа или мама могут чего-то не знать и открывать для себя что-то впервые, что вызывает неподдельное удивление и радость.

Походы в музей дарят положительные эмоции, что является профилактикой родительского эмоционального выгорания. Эти походы повышают уровень доверия в семье, так как все члены семьи делятся друг с другом своими впечатлениями и положительными эмоциями.

Музей – одно из лучших мест, где семья обретает общие знания, делится друг с другом своим культурным развитием. Появляется еще одна тема для совместного разговора. Важно поощрять творческие начинания ребенка после похода в музей. Хорошо, если у ребенка будет возможность поделиться впечатлениями с близкими и друзьями, рассказать о том, что он увидел. И скорее всего, в подобных беседах возникнет желание снова отправиться в этот же или другой музей и узнать еще что-нибудь новое и интересное.

Музей может служить источником вдохновения к техническому творчеству детей и взрослых по следующим причинам.

Во-первых, это – знакомство с историей науки и техники. Музейные экспонаты помогают понять, в каких условиях появились определенные технические новшества, как они связаны с историей культуры и социальных институтов, каким образом они повлияли на жизнь обычных людей. Развитие навыков первичного анализа возможных последствий применения технологий. Например, можно изучать не только то, как использовались различные технологические инновации в прошлом, но и как они могли бы использоваться, исходя из современного состояния общества. Можно предложить пофантазировать на тему использования современных технологий в новом качестве.

Во-вторых, это – творческая лаборатория. Увиденная выставка может быть стимулом к собственному творчеству. Например, можно выразить свои впечатления от увиденных картин на бумаге или холсте. Тогда музейное пространство становится местом, где каждый совершит открытие и узнает что-то новое не только о знаменитом художнике, но и о себе.

Многие музеи проводят на своих площадках мастер-классы, в том числе технической направленности. Они имеют существенное значение для развития ребенка. Изначально – это познание мира техники и расширение технического кругозора. Ребенок имеет возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Во время работы происходит развитие конструкторских способностей, технического мышления, мотивации к творческому поиску, технической деятельности. Совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как тонкая моторика рук связана с центрами речи.

Развиваются важные качества личности: познавательная мотивация, настойчивость, самостоятельность, уверенность в себе, эмоциональная стабильность и способность к сотрудничеству. Посещение мастер-классов влияет на допрофессиональные интересы и знакомство с профессиями.

Мастер-классы – одна из форм технического творчества и один из эффективных способов формирования профессиональной ориентации детей. Они способствуют развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулируют рационализаторские и изобретательские способности.

Для родителей важно организовывать мастер-классы с учетом интереса каждого ребенка, его творческих и технических способностей. Предлагаем присмотреться к следующим мастер-классам технической направленности для детей.

Детский технопарк ITMO.Kids
https://kids.itmo.ru

Ведущий вуз в области ИТ регулярно организует мастер-классы для детей Петербурга, во время которых они могут открыть для себя науку и технику. Если после занятия ребенка заинтересует какая-то профессия будущего, можно записаться на полноценный курс. Направления: робототехника, естественные науки, дизайн, бизнес-навыки. На занятии дети могут собрать своего робота. Если занятие понравилось, можно выбрать курс и заниматься в технопарке на длительной основе. Эти занятия способствуют развитию математического мышления, командной работы и

навыков принятия решений. Обучение робототехнике не только занимательно, но и формирует основу для будущей карьеры в IT-сфере.

Музей советских игровых автоматов
https://15kop.ru

Здесь проходят мастер-классы, на которых дети создают свои собственные диафильмы. Сначала расскажут об истории этого развлечения советских подростков, познакомят со строением проектора. А уже потом позволят примерить на себя роли сценариста, режиссера, художника или оператора.

Школа ремесел в Этнографическом музее
https://ethnomuseum.ru

Мастер-классы, которые организует школа, знакомят детей с различными ремеслами, даже самыми старыми. Такие занятия подойдут и для семейного участия. Юные творцы смогут побыть в роли гончара, нарисовать яркий витраж, сделать корзинку из лозы, сплести украшение или лапти из бересты.

«Гранд Макет Россия»
https://grandmaket.com

В этом крупнейшем в России макетном музее на 800 квадратных метрах продемонстрированы интереснейшие уголки России. Есть здесь и леса, и горы, и моря. Здесь проводятся «Живые уроки» — это тематические занятия для школьников 1-9 классов, разработанные методистами музея. Занятия направлены на приобретение и закрепление знаний, развитие творческих способностей, воспитание гражданско-патриотической позиции, а также на помощь в профессиональной ориентации учащихся.

Петровская акватория
https://peteraqua.ru

Путешествие по музею-макету начинается с Немецкой слободы, захватывает Ораниенбаум, Петерштадт и Петергоф. Особое внимание уделено истории создания и развития российского флота. Для этого с помощью 20 тонн воды были воссозданы моря, бухты и заливы, по которым курсируют сотни кораблей. Мастер-класс «Почувствуй себя макетчиком». Ребенок сможет не только расширить свое воображение и раскрыть творческий потенциал, но также развить мелкую моторику. Опытные специалисты помогут создать небольшой ландшафт, на котором участник мастер-класса сможет «посадить» дерево, «сделать» пруд и многое другое. Интерактивность в музеях-макетах. В обоих музеях можно нажать на кнопку, и все оживет. Например, начнут двигаться кареты в царском замке или закладывать киль нового корабля на петербургской верфи. А вот о том, как это создавалось, в «Петровской акватории» есть отдельная экскурсия.

Музей Императорского фарфорового завода
https://www.ipm.ru

25 сентября 2024 года Императорский фарфоровый завод отметил свой 280-летний юбилей. Он появился в 1744 году и первоначально носил название Невской порцелиновой мануфактуры. Это первое и одно из крупнейших в России предприятий по изготовлению фарфоровых изделий. На тематических мастер-классах можно испытать свои силы, открыть творческий потенциал и самостоятельно расписать изделие, которое потом станет семейной ценностью. Опытные живописцы расскажут о нюансах и особенностях декорирования, помогут создать эксклюзивную вещь. С помощью специального карандаша вы наносите рисунки на поверхность чашки или тарелки, а затем раскрашиваете красками. Изделие обжигают, и через три дня участник мастер-класса получает эксклюзивно расписанный фарфоровый предмет.

Государственный музей «Эрмитаж»
https://www.hermitagemuseum.org

Здесь проводятся тематические мастер-классы, где дети могут попробовать свои силы в различных видах творчества: рисовании, лепке, создании поделок и т.д. Мастер-классы проводят опытные педагоги, которые помогут раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Такие занятия для детей в Эрмитаже являются уникальным способом привлечь маленьких посетителей к искусству и сделать их музейный опыт ярким и запоминающимся. Это отличная возможность не только развиваться, но и получить новые знания и эмоции. На мастер-классах можно освоить краснофигурную технику росписи (как на античных вазах) и разрисовать в этом стиле тарелку и/или чашку.

Музей Лего в Санкт-Петербурге
https://brickstar.ru

В музее представлены уникальные объекты, посвященные городу, – единственные во всем мире собранные из нескольких тысяч деталей LEGO: Эрмитаж, крейсер «Аврора» и здание

Адмиралтейства. В картинной галерее мозаик можно увидеть самодельные изображения Исаакиевского собора и Дворцового моста, также составленные из деталей LEGO. По выходным дням в музее каждый час проходят бесплатные экскурсии по входному билету. Для самостоятельных посетителей разработан квест-путеводитель, который позволяет в увлекательном формате исследовать удивительный мир LEGO. В выставочном пространстве музея по субботам проводятся занятия по мультипликации на основе декораций из LEGO, где дети от 7 до 12 лет могут снять свой небольшой LEGO-фильм! А по воскресеньям юных конструкторов ждет инженерный мастер-класс, где каждый участник погружается в мир технического творчества!

В музее имеется комфортная зона ожидания, которая оснащена детскими столиками для конструирования, где самые юные посетители увлекательно и познавательно проводят время, собирая конструктор из кубиков LEGO.

Правильно организованное техническое творчество позволяет удовлетворить любопытство детей. Они пытаются понять, как устроены окружающие их вещи и предметы: бытовые приборы и аппараты, игрушки, транспортные, строительные и другие машины.

Конструирование как вид деятельности не только увлекательное, но и весьма полезное занятие. Игры по конструированию формируют мыслительные процессы и восприятие, обогащают сенсорный опыт. Они способствуют воспитанию сосредоточенности, зрительного и слухового внимания, умению добиваться результата.

Главное, чтобы дети самостоятельно думали, создавая собственное новое изделие. Они вносят в конструкцию что-то свое необычное. Это расширяет возможности развития технического мышления.

Объединение конструкторских заданий с коммуникативными отношениями в процессе изготовления работы позволяет получить опыт самостоятельного выстраивания взаимоотношений со сверстниками. Это дает возможность творческого продвижения каждого обучающегося в рамках развития научно-технических способностей



Шуляк Лилиана Леонидовна,
методист
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива автора

Уважаемые коллеги!

Редакция журнала «Техносфера» приглашает к сотрудничеству руководителей образовательных организаций, педагогических работников системы дополнительного образования детей, организаций общего образования, дошкольного образования, социальных партнеров из научно-производственной сферы, а также лиц, заинтересованных в развитии техносферы в системе образования Санкт-Петербурга.

Журнал «Техносфера» учрежден ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Это издание для тех, кто увлечен и сам увлекает других техническим творчеством, исследовательской, проектной деятельностью и готов поделиться своим опытом и методическими разработками в этой области. Каждый номер состоит из актуальной темы и обширного спектра дополнительных рубрик.

Прием материалов в следующий номер журнала осуществляется
по электронной почте: techno_sphere@mail.ru
Контактное лицо: Бородачева Наталия Михайловна, тел.8-911-216-64-94

Технические требования к предоставляемым материалам

- В начале статьи указываются ее НАЗВАНИЕ, СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ (фамилия, имя, отчество полностью; место работы с указанием полного названия; должность, звание, ученая степень) и КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (адрес электронной почты и контактный телефон).
- Текст статьи должен быть набран в редакторе Microsoft Word и сохранен в формате *.doc.
- В названии файла указываются ФИО автора.
- Гарнитура шрифта — Times New Roman.
- Размер шрифта основного текста — 14, междустрочный интервал — одинарный.
- Абзацы выполняются с красной строки (отступ —1,5 см).
- При наборе текста не следует делать перенос слов с проставлением знака переноса.
- Объем публикации не должен превышать 5 страниц.
- Иллюстрации прикрепляются ОТДЕЛЬНЫМ файлом в форматах JPEG, GIF или BMP.
- Изображение должно иметь разрешение не менее 300 точек на дюйм.

