ДЕТСКИЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЖУРНАЛ

ТЕХНО KIDS

О НАУКЕ И ТЕХНИКЕ

ВЫПУСК #4(15) 2023



ТЕМА НОМЕРА:

ПИШУ СВЕТОМ

На страницах журнала «Техно KIDS» вы найдете QR-коды, хранящие определенную информацию.

Внутри QR-кодов зашифрованы ссылки на сайт в Интернете, текст, изображение, видео, контактные данные или координаты какого-либо места, которые можно считать при помощи обычного телефона или планшета с фотокамерой.

Для считывания метки необходимо запустить любую программу сканирования QR-кода, навести фотокамеру мобильного устройства на код и получить дополнительную информацию по теме публикации, зашифрованную в нем.

Журнал «Техно KIDS»
Выпуск 4 (15), декабрь 2023
Директор и главный редактор: Н.Л. Иванова
Руководитель проекта: Любовь Ефимова
Выпускающий редактор: Елена Таирова
Над номером работали: Валентина Тихомирова, Герольд Молтух, Елена Дьякова, Марина Филина, Анастасия Матвеева, Виктория Окунева.
Дизайн и верстка: Ксения Кузьмина

Журнал «Техно KIDS» зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу.
Регистрационный номер и дата:
серия ПИ № ТУ78-02093 от 18.04.2018 г.
Распространяется бесплатно
Возрастная категория: 6+

Учредитель и издатель:
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта».
Адрес редакции и издателя: 195027, г. Санкт-Петербург, ул. Панфилова, д. 23, лит. А.
Телефон редакции: (812) 224-27-35.
Электронный адрес: kids.tehno@yandex.ru.
Номер подписан в печать: 11.12.2023.
Выход в свет: 15.12.2023.
Тираж: 100 экземпляров.
Отпечатано в типографии:
ООО «ИД «Инкери», 197046, г. Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 25, оф. 517



Всем декабрьский привет!
На связи – Артур и Вика!

Вика: – Наш сегодняшний номер посвящен фотографиям, фотоаппаратам и, конечно, фотографам.

Артур: – Какая же все-таки незаменимая и интересная профессия – фотограф!

Вика: – А мне кажется, что в будущем она утратит свою актуальность.

Артур: – Это почему же?

Вика: – Есть много причин...

Артур: – Например?

Вика: – Уже сейчас у многих людей есть смартфоны с хорошими камерами, и они отлично научились ими пользоваться (если, конечно, захотели). Дальше техника будет еще более прогрессивной, и мы вполне сможем снимать без помощи фотографов.

Артур: – Все-таки только профессионал может правильно выставить свет, выбрать точку съемки, настроить камеру для идеальной экспозиции и сделать кадр, который не оставит никого равнодушным.

Вика: – Это все, может быть, и так, но новые технологии будут развиваться настолько быстро, что скоро роботы смогут заменить человека, в том числе, и в фотографировании.

Артур: – Думаю, в ближайшем будущем роботы не сравнятся с живыми людьми, так как их алгоритмы и программы не заменят человеческое творчество.

Вика: – Мне кажется, что люди будут пользоваться работой роботов, чтобы сэкономить свои силы и время, ведь удобнее, когда за тебя выполняет работу умная машина. А еще будут появляться более востребованные профессии, которые заинтересуют большинство людей, поэтому работа фотографа уйдет на задний план.

Артур: – Так сейчас тоже много интересных профессий! Одно я знаю точно: люди всегда будут хотеть запечатлеть свои радостные моменты из жизни.

Вика: – Ладно, давай не будем спорить! У каждого из нас разное мнение на счет этого. Посмотрим, что нам покажет наше будущее...

Артур: – Согласен! Лучше давай почитаем наш журнал и узнаем об этой теме как можно больше интересного! И наших читателей тоже приглашаем присоединиться!

Виктория Стоянова,
Артур Волков, ЦДЮТТ «Охта»
Фотография Софьи Пузановой

Содержание

ТЕХНОЛИЧНОСТЬ 5
ТЕХНОНОВОСТИ 6
ТЕХНОВЕКТОР 8
ТЕХНОПОДИУМ 12
ФОТО НОМЕРА 16
МНЕНИЕ 18
ЭКСПЕРИМЕНТЫ 22
СДЕЛАЙ САМ 24
ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ 26
ИГРОТЕКА 28
ТЕХНО-ОПРОС 30

ТЕХНО KIDS
ПРИГЛАШАЕТ
- ЖУРНАЛИСТОВ
- ФОТОГРАФОВ
- ХУДОЖНИКОВ
- ДИЗАЙНЕРОВ

ХОЧЕШЬ СТАТЬ ЧАСТЬЮ ТВОРЧЕСКОЙ КОМАНДЫ И ПОПОЛНИТЬ СВОЕ ПОРТФОЛИО? ДОБАВЛЯЙСЯ В НАШУ ГРУППУ В VK, ПИШИ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ

kids.tehno@yandex.ru

МЫ ЖДЕМ ИМЕННО ТЕБЯ!





ПОРТРЕТ ЗА ПЯТЬ МИНУТ

Сегодня многие из нас любят делать фотографии с помощью фотоаппарата или даже смартфона. Это стало таким естественным – кажется, что так было всегда. Но стоит почаще обращаться к истории, чтобы узнать, сколько всего изобретали наши предки для внедрения в повседневную жизнь современных технологий! Давайте познакомимся с Алексеем Грековым, который одним из первых в России начал профессионально делать фотографии и создал первый в стране фотоаппарат.

Алексей Федорович родился в 1800 году (по некоторым данным – в 1803-м) в Ярославской губернии. Он получил образование во втором кадетском корпусе в Петербурге, обучался инженерному делу и проявил талант в механике. Какое-то время он служил в пехотном полку, но потом уволился со службы. На первое время устроился работать землемером в Костромской губернии, а потом принял участие в оборудовании губернской типографии и стал профессиональным полиграфистом.

В 1840 году Алексей Греков придумал, как сделать процесс дагеротипии, открытый изобретателем Луи Дагером, доступнее, а само изображение – более прочным. Он первым в мире стал наносить слой серебра на медные пластинки с помощью гальванопластики – технологии получения точных металлических копий путем химического процесса.

В этом же году Алексей Греков открыл первый в России фотосалон, который назывался «Художественный кабинет». Для работы требовалось естественное освещение, поэтому съемки проводились с восьми утра до трех часов дня. У Грекова получалось проявить кадр всего за три-пять минут, это было даже быстрее чем у Дагера. Клиенты сидели на особых креслах с удобными подушками для головы, что помогало обеспечивать комфорт, а главное – получать резкие фотографии: выдержка при фотосъемке на солнце длилась 23 минуты, а в пасмурную погоду вообще могла достигать 45 минут!

Алексей Греков проводил множество опытов и сделал немало открытий. Он создал светочувствительную бумагу и смог зафиксировать на ней изображение. Но, к сожалению, его имя было надолго забыто. Сейчас же о работах Грекова нам известно, и это очень радует, ведь он сделал многое для того, чтобы люди с увлечением занимались фотографией.

Надежда Емельянова, ЦДЮТТ «Охта»

Набросок портрета Алексея Грекова неизвестного художника, находится в Государственном музее Л.Н. Толстого. Источник: goskatalog.ru



ФОТОГРАФЫ СТАЛИ «ИСКАТЕЛЯМИ»

В Санкт-Петербурге во второй раз проходит Региональный чемпионат профессионального мастерства «Искатели профессий» для ребят от 6 до 14 лет. Прием заявок завершился 1 декабря. Более 2200 детей решили попробовать свои силы в 51 современной профессии.

В этом году появилась новая компетенция – «Фотодело». Юные фотографы смогут проявить себя в съемке портретов и натюрмортов. И не важно, что они используют: профессиональный фотоаппарат или смартфон. А поможет им раскрыть талант главный эксперт Артем Урванцев. Кстати, интервью с ним вы можете прочитать в этом номере на 20-й странице.

Финалисты получат уникальную возможность посетить мастер-классы известных фотографов. А вместе с артистами Малого театра кукол они снимут настоящее актерское портфолио.



ЛЕДОКОЛ РАЗБИЛ... СЕРДЦА

Петербургский фотограф Александр Чехонин занял первое место в номинации «General colour» Международной премии фотографии. Жюри покорил его снимок ледокола на просторах Финского залива. Работа называется «Окруженный льдом». Фотография сделана еще в 2001 году с помощью дрона.

«HIPA» имени Хамдана – одна из самых престижных мировых премий фотографии, которая проводится в Дубае при поддержке королевской семьи.

Заниматься фотографией Александр начал лет 15 назад, а вот участвовать в конкурсах – только последние два года, когда решил, что уровень его работ уже позволяет это делать. Недавно петербуржец взял гран-при в Международном фотоконкурсе «Русская цивилизация» в Москве за завораживающий пейзаж «Закат за Смольным собором».



ЗАЧЕМ НАМ ДВА ГЛАЗА?

Выставка с таким оригинальным названием проходит в музейно-выставочном центре «Росфото» до 14 января. На ней представлена профессиональная и любительская стереофотография с 1870 по 1930 годы.

Стереофотография отличается от обычной тем, что создает иллюзию объема и глубины пространства. Чтобы достичь такого эффекта, необходимо получить два изображения – для левого и правого глаз. Для просмотра стереофотографий используют специальный прибор – стереоскоп.

Название выставки повторяет слоган с плаката о стереографии 1920 года. Разговор про стереоизображения – это всегда разговор и об анатомическом устройстве зрения: когда мы задаемся вопросом, как это работает, то начинаем разбираться в том, как мы вообще видим.



ЗАЖГИ МЕДИАЕЛКУ!

В центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» 25 декабря стартует Открытый районный конкурс «МедиаЕлка». Принять участие в нем может любой желающий в возрасте от 7 до 18 лет. Прием заявок продлится до 17 января.

В конкурсе представлены несколько номинаций, одна из самых популярных – «Фотография». Участникам предстоит показать с помощью фотокамеры, как они видят новогодние семейные традиции, ведь именно этой теме посвящена нынешняя МедиаЕлка. Один участник может прислать только один снимок.

Подробности совсем скоро появятся в официальной группе центра «Охта» https://vk.com/centerohta. Лучшие работы будут опубликованы там же, как, например, фотография победительницы прошлых лет Софьи Матиенко, которую вы сейчас видите.

Подготовила Варвара Орлова, ЦДЮТТ «Охта» по материалам https://vk.com/careerseekers, www.fontanka.ru, https://rosphoto.

Активная ссылка на видео

Активная ссылка на видео

ЧЕЛОВЕЧКИ ИЗ КАМЕРЫ И ШПИОНСКАЯ СЪЕМКА

Как вы считаете, можно ли найти ценный экспонат на свалке? В Музее истории фотографии (МИФ) не сомневаются, что можно! Приходите и убедитесь в этом лично.

В далеком 1985 году сотрудник ленинградского телевидения Герман Разумов подарил коллекционеру Владимиру Платонову павильонную камеру с красным мехом. «Нашел на помойке! Решил принести», – сказал даритель. Камера хорошо сохранилась. Именно с этого подарка и начался учет в тетради «Экспонаты».

День рождения Музей истории фотографии (МИФ) отмечает 18 августа 2003 года. Его коллекция образована с помощью объединения нескольких частных собраний. Предшественником была развернутая экспозиция коллекции Владимира Платонова в Художественном училище имени Николая Рериха, а прототипом стал раздел фотографии музея Альбертина в Вене. МИФ помимо залов с экспонатами содержит фондохранилище, библиотеку, фотолабораторию и небольшую галерею для временных выставок.

Если посетить экскурсию, то можно узнать множество интересных фактов. Например, что датой рождения фотографии считается 7 января 1839 года. В этот день во Франции состоялось заседание Академии наук и Академии изящных искусств. Физик Доминик Франсуа Араго прочитал доклад об изобретении художника и химика Луи Жака Дагера. Еще одним признанным изобретателем фотографии является Жозеф Нисефор Ньепс, который несколько лет в конце жизни работал в тандеме с Дагером. Имено Ньепсу в 1826 году при помощи камеры-обскуры (светонепроницаемого ящика с крошечным отверстием с одной из сторон) удалось получить картинку на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Гелиография – так стал называть подобные солнечные изображения сам автор. Дагер, желая увековечить свое имя, назвал свой способ закрепления изображения дагерротипией, а изображения – дагерротипами. Но уже в 1839 году в обиход вошло слово «фотография», составленное из двух греческих слов: «фотос» – свет и «графо» – пишу.









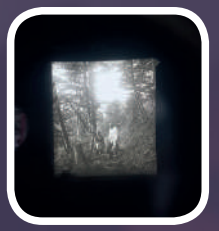
МУЗЕЙ В ЦИФРАХ

30 тысяч фотографических изображений и 3 тысячи единиц фототехники насчитывает экспозиция

В музее представлена большая коллекция фотоаппаратов разного времени. Например, специальные фотоаппараты для детей. Яркий представитель класса – «Кодак Брауни». Создатели придумали легенду, о том, что в «Брауни» живут маленькие человечки, и с помощью нее дети больше интересовались фотоаппаратом. Своя техника была и у шпионов: например, советский миниатюрный АЯКС-12, который имел специальную пуговицу на объективе. Выглядела она как обычная, что позволяло агенту спокойно носить камеру в подкладке пальто. Но стоило ему нажать на специальный тросик, как половинки пуговицы расходились в стороны и открывали объектив для кадра. В экспозиции представлен и фотоаппарат, сделанный специально для селфи в 1900 году!

Рассказывать можно еще долго, но как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Если удастся, обязательно загляните в фотолабораторию на мастер-класс «Прояви себя», чтобы самим попробовать получать фотографии тем способом, который использовали повсеместно до появления цифровых фотокамер.





ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В XIX веке появилась услуга, напоминавшая современный «фотошоп». Специально обученные люди с помощью скребка исправляли фигуру, делали ее более стройной, тонкой кисточкой подправляли прически, прорисовывали брови и зрачки.

Варвара Орлова, Софья Пузанова, ЦДЮТТ «Охта»
Фотографии авторов



ФОТОАТЕЛЬЕ С ИСТОРИЕЙ

Вы замечали, прогуливаясь по центру города, скульптуру элегантного фотографа с огромным фотоаппаратом на треноге, под которой сидит бульдог? Оказывается, она установлена на Малой Садовой улице не случайно. Прообразом этой скульптуры стал знаменитый некогда на весь Петербург фотограф, первый фоторепортер в России Карл Булла, а его мастерская и фотосалон располагались рядом – на Невском проспекте, дом 54. Там сначала он, а потом и его последователи создавали настоящие фотошедевры. Предлагаем вместе с нами заглянуть в это удивительное место, которое сегодня является частным музеем.

Чтобы попасть внутрь, предстоит подняться на четвертый этаж пешком. Расположение на верхних этажах здания не случайно. Фотографу нужно было для работы естественное освещение, поэтому вместо потолка в некоторых кабинетах фотомастерской сооружен стеклянный купол. С какого ракурса не сделаешь снимок – получается шедевр. Мистика? Нет, всего лишь профессиональное отношение к делу настоящего мастера.

Внутри расположены и постоянные экспозиции, и временные выставки, также здесь проводят музыкальные вечера. Коллекция работ Карла Буллы и его сыновей, Александра и Виктора, внушительна. На всех фотографиях, сделанных Карлом Карловичем, стоит особое золотое клеймо мастера. К нему в фотосалон приходили сниматься такие известные личности как Сергей Есенин, Федор Шаляпин, Максим Горький, Антон Чехов, Самуил Маршак и многие другие, чьи портреты и сегодня можно увидеть в экспозиции. Почти весь Петербург мечтал сделать свои фотографии в ателье Буллы. Но простой народ не мог позволить себе такую роскошь: фотосъемка стоила от 3 до 5 рублей, в то время за эти деньги можно было купить целого теленка!





Музей состоит из нескольких пространств. Здесь настолько все продуманно и удобно для творчества, что становится понятным, насколько мастер был увлечен своим делом. Особого внимания заслуживает смотровая площадка, откуда открывается потрясающий вид на Санкт-Петербург. Рука невольно тянется за смартфоном, чтобы хотя бы с помощью него (хотя уместней было бы использовать старинный фотоаппарат, который тоже представлен в экспозиции) сделать снимки Невского проспекта и окрестностей.

Если вы хотите окунуться в атмосферу прошлого и побольше узнать о том, как зарождалась фотосъемка в нашей стране, обязательно посетите это уникальное место. Кстати, визит может затянуться: в открытом доступе есть объемные книги с уникальными иллюстрациями, которые так и хочется полистать.

Анастасия Мельникова,
ЦДЮТТ «Охта»
Фотографии
Елены Таировой, Аланы Гасич



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Более полутора веков в доме на Невском, 54 непрерывно работает фотоателье: менялись хозяева, но не предназначение помещения. В середине 1850-х первым здесь открыл фотоателье Карл Кулиш. В марте 1865 года собственником стал Иван (Джованни) Бианки, а с 1872 года оно принадлежит Р.Ф.Бейеру, а затем – его сыну Иоганну. В 1882 году фотоателье купил Г.А.Борель. В 1888 году хозяином мастерской «Борель» стал И.П. Чеснок (Чесноков). В справочниках 1889 года владельцем значится И.И.Иванов. В 1903 году фотоателье приобрела С.И.Реутская. А Карл Карлович Булла купил и переоборудовал два верхних этажа дома №54 в 1907-1908 годах, и здесь появилась вывеска «Фотография К.К.Булла».



ПОДАРОК для района

Игра «Мемо» известна многим. С помощью нее ты узнаешь что-то новое и тренируешь свою память. Уже сейчас существует множество версий этой игры с удивительными животными, космосом, флагами стран. А вы знали, что свое «Мемо» есть и у Красногвардейского района?

Идея сделать такую эксклюзивную игру родилась у педагога дополнительного образования Елены Борисовны Таировой. «Мой сын дома играл с набором «Достопримечательности России», и я подумала, что было бы здорово в таком формате познакомиться с достопримечательностями именно нашего района», – вспоминает она. Эту мысль с энтузиазмом поддержала медиакоманда Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта».

Было поставлено множество задач. С подготовкой фотографий для игровых карточек успешно справились ребята из объединения «Фотостудия» со своим педагогом Еленой Васильевной Дьяковой. Над текстами для брошюры работала руководитель медиацентра Наталия Михайловна Бородачева. Дизайн карточек, коробки и верстка брошюры выполнены педагогом дополнительного образования Ксенией Петровной Кузьминой вместе с воспитанниками. А общий контроль над ходом работы взяла на себя Любовь Николаевна Ефимова, заместитель директора по инновационной работе. Трудились дружно и быстро, примерно три недели, очень хотели успеть к юбилею любимого района, который широко отмечался 13 апреля. И все получилось!

У нового «Мемо» довольно простые правила, как и в обычной игре. На 20 парах карточек изображены достопримечательности Красногвардейского района. Цель игрока – собрать как можно больше одинаковых пар. Для этого нужно разложить все карточки вверх тормашками. Первый игрок переворачивает две произвольные, если они одинаковые, то он забирает пару себе, если разные, то кладет их обратно изображением вниз. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся карточки на столе.

Создатели игры отобрали 20 узнаваемых мест в районе. Это было нелегко – достопримечательностей, новых памятников и красивых парков в Красногвардейском много. Постарались захватить объекты из пяти муниципальных образований, входящих в состав района. Но это еще не все трудности. Комментирует Наталья Михайловна Бородачева: «Самым сложным оказалось сделать качественные фотографии. Работа велась в марте: световой день короткий, то снег, то дождь – плохие условия для съемки. К тому же выбранные места разбросаны по всему району: за один день не справиться. Фотографам приходилось откладывать съемку, переснимать кадры. Какие-то фотографии удалось найти в архиве объединения. Благодаря этому игра только выиграла: на карточках район представлен в разное время года».

Здорово, что такой интересный проект удалось воплотить в жизнь. С помощью игры намного интереснее изучать важные места своего района. Обязательно посетите каждый уголок из буклета и проведите своим друзьям экскурсию!



Дарья Мосева, ЦДЮТТ «Охта»
Фотографии Натальи Бородачевой

Активная ссылка на игру

ФОТОГРАФ С МИКРОСКОПОМ


Зведчатка

Меня всегда удивляло то, как устроен мир вокруг. Растения, животные, микроорганизмы – огромное количество, казалось бы, похожих, но при этом совершенно разных существ. Все это можно назвать одним словом – биоразнообразие. Это разнообразие жизни на Земле во всех ее формах – от самых маленьких до самых больших, таких, как целые экосистемы. Звучит сложно, но я поставила себе цель разобраться в этом вопросе.

Я изучала биоразнообразие на примере растительной природы Приморского парка Победы, который занимает второе место в Санкт-Петербурге по количеству видов деревьев и кустарников (после Ботанического сада). В нем насчитывается около пятидесяти различных видов растений!

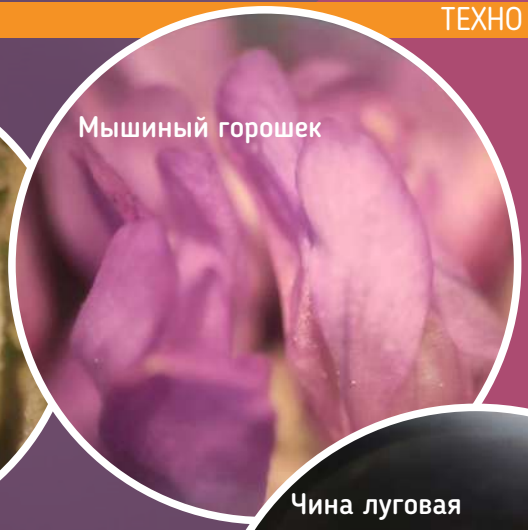
Для меня было важно не просто написать статью, а подкрепить ее иллюстрациями, которые было бы интересно рассматривать. Решила воспользоваться приемом остранения – сфотографировать растения таким образом, чтобы зритель мог посмотреть на них под новым углом. Для реализации этого приема мне помог микроскоп. Фотографии нескольких видов растений были созданы на летней практике в Эколого-биологическом центре «Крестовский остров».

Самый сложный этап – поймать фокус. Не всегда получалось найти красивый ракурс – такой, чтобы не было видно стенки тубуса микроскопа, чтобы цветок был четким, и объект хорошо освещался. Использовала различные композиционные приемы, такие как диагонали и малая глубина резкости, которые бы позволили выделить главный элемент снимка.

После того, как был отснят материал, его предстояло обработать. Я работала в программе Photoshop, где корректировала тон, кадрировала таким образом, чтобы подчеркнуть художественную целостность изображения.

А теперь расскажу немного о «героях» моей фотосъемки. Наибольшее количество видов растений Приморского парка Победы – это, конечно же, травы. Например, чина луговая относится к семейству


Марь белая


Мышиный горошек


Чина луговая


Марь белая

Бобовых, а значит, она – родственница знакомого всем гороха. Цветы чины луговой очень сложно устроены. Как и у всех бобовых, они мотылькового типа. Цветок у чины неправильный, с двойным околоцветником, похожий на бабочку.

Еще одно не менее интересное растение – марь белая. Это быстрорастущее однолетние растение быстро заполоняет собой все свободное пространство. Листья и молодые побеги мари покрыты белым налетом, который под микроскопом выглядит как множество белых шариков.

А вот звездчатка средняя или мокрица относится к семейству Гвоздичных. Она селится около жилья, в огородах и вдоль дорог. Звездчатка средняя дает около 15 тысяч семян, поэтому бороться с ней очень тяжело.

В дальнейшем я бы хотела продолжить этот проект и создать атлас флоры растений Санкт-Петербурга. С помощью такого сборника будет легко определять растения, а это поможет понять, насколько сильно расселились по городу те или иные виды.

Софья Говорунова,
Молодежный творческий Форум
Китеж плюс
Фотографии автора

НАУКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ И ...КОТОВ

В центре «Охта» в конце ноября в девятый раз прошел Региональный фестиваль-конкурс научно-технического творчества детей «День высоких технологий». Наш журнал на протяжении многих лет поддерживает это мероприятие. Каждый год мы готовим новое творческое задание для участников фестиваля, которое позволяет им заработать бонусные баллы. Ребята уже писали эссе, проектировали игры, составляли кроссворды. В этот раз мы предложили им попробовать себя в искусстве фотографии.

«Наука в кадре» – так называлась тема конкурсных работ. Школьникам представилась возможность проявить фантазию. По условиям задания они могли сделать снимки в любом жанре в разных локациях. Сегодня, как и обещали, печатаем лучшие работы, но за участие благодарим всех и каждого!

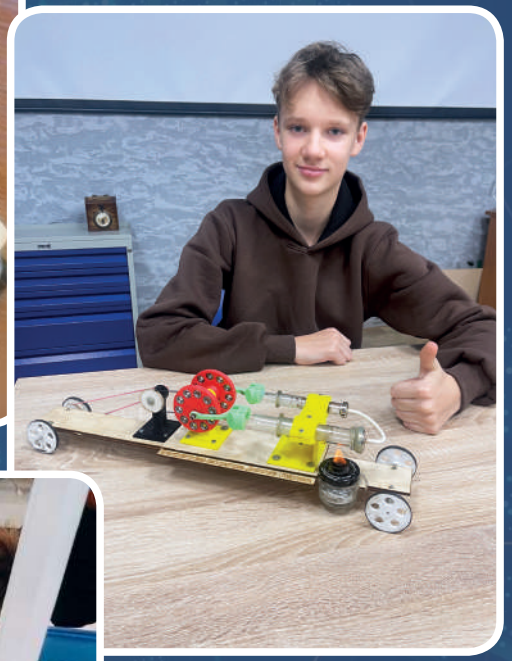
Победителем стала команда «Изобретатели» из Инженерно-технологической школы №777. Их котик-ученый очаровал всю нашу редакцию. Правда, классный? Не знаем, как вы, но мы точно хотели бы увидеть его в качестве модели на новых фотографиях в другом амплуа.

Второе место разделили фотографы команд «Конструкторская лаборатория» и «АСИМО» из ЦДЮТТ «Охта». Искали в их таких разных работах что-то общее. И нашли: в каждой фотографии есть всего один герой мужского пола, и он точно любит науку!

Третье место – у команды «Искатели» из Инженерно-технологической школы №777. Это репортажный снимок, где группа ребят с интересом химичит. Надеемся, что снимать их было не менее интересно.



Фотография Анны Мельник



Фотография Кирилла Ильишевича



Фотография Софьи Зинченко



Фотография Никиты Искрицкого

ПО ТУ СТОРОНУ КАМЕРЫ



В субботу после уроков школа затихла. Оживленно было только в пресс-центре «Винегрет». В гости к юнкорам пришел Максим Дынников, петербургский фотограф. Он окончил факультет журналистики СПбГУ, так что на мир он смотрит по-журналистски: наблюдательно и с любовью.

Сейчас Максим Дынников снимает портреты, репортажи, свадьбы, праздники, жанровые сценки, здания и интерьеры, дороги и мосты. Почти два часа он разговаривал с ребятами, обсуждал их работы, рассказывал о своих. Самые полезные фрагменты мы решили записать.

– Чтобы начать снимать, много ли надо знать про фотографию?

– Нет, не много. В фотографию, как и в журналистику, приходят люди из разных сфер. Самый лучший путь – снимать, показывать наставнику, обсуждать и снова снимать, уже с учетом тех советов, которые дал вам преподаватель.

– Как улучшать свои навыки?

– Начните снимать на улице. Просто ходите и смотрите, как свет падает, как объект выглядит. Снимайте, потом показывайте опытному фотографу – вот такая схема. Главное, постоянно этим заниматься. И будет постепенно нарабатываться глаз, тренироваться рука. Еще важно смотреть всякие полезные книжки, снимки классиков. Научить правильно снимать нельзя, но есть какие-то способы, которые могут помочь мыслить фотографически.

– Как сделать классный снимок?

– Экран фотоаппарата расчерчен двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями. И самое удивительное, что все основные элементы фотографии находятся вдоль этих осей! Проверьте сами, посмотрите, например, снимки агентства «Магнум».

– Как сделать так, чтобы зрителям тоже понравилось?

– Нужно выбрать объект, это самое первое и самое важное: мы снимаем некую историю, завязанную на человеке или на предмете, который вам интересен. Еще до начала съемки вы должны представлять, что и как будете снимать. Часто на фотографии не хватает какого-то персонажа, чтобы кадр «заиграл», и взгляд зрителя путешествовал бы по снимку, начиная от главного героя. Старайтесь придумывать подписи для фотографий, чтобы ваша идея стала яснее.

– Какие есть проблемы у начинающих фотографов?

– Они любят снимать общие планы. Но это не очень интересно. В репортаже нужны выразительные средние и крупные планы. Как вы думаете, чем занимаются репортажники на мероприятиях? Открою вам тайну: они ищут какую-то фишку. У меня есть несколько излюбленных приемов. Мне нравятся дополнительные рамки, созданные ветками, трубами, дверным проемом – чем угодно. Я ищу в кадре графичность, диагонали, пересечения линий. Ну, и конечно, история внутри фотографии, чтобы зритель начал сам придумывать, что произошло «до», и что произойдет «после».

– Как начать зарабатывать фотографией?

– Нужно создать портфолио и там отразить максимально широко весь спектр ваших работ. Первые несколько съемок пройдут бесплатно и, скорее всего, они будут для друзей или родственников. Потом о вас узнают, и потихонечку связи будут наращиваться.

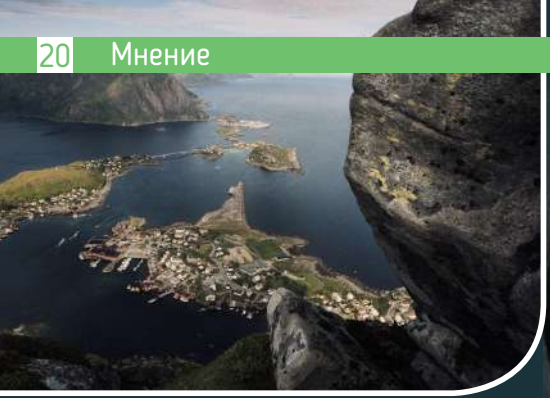
Напоследок Максим Дынников предложил юнкорам из «Винегрета» как-нибудь сходить на фотопрогулку, а потом вместе обсудить получившиеся снимки. Отличная идея! А если хотите посмотреть фото нашего гостя, смело переходите по активной ссылке внизу страницы.



Беседовали Алексей Трофимов, Елизавета Богдан, школа №80 Петроградского района Санкт-Петербурга

Фотографии Анны Александровой и Максима Дынникова

Активная ссылка на портфолио





ОТСЕКАЯ ПРЕКРАСНЫЙ МИР ВОКРУГ

Работа фотографа – это не просто нажать кнопкой фотоаппарата и получить идеальный снимок. Все намного сложнее! Фотограф – человек, который согласовывает место проведения съемок, подбирает декорации, реквизиты и технику, подолгу снимает, а потом еще и часами обрабатывает кадры. О своем пути, любопытстве и будущем отрасли рассказал главный эксперт компетенции «Фотография» чемпионата «Искатели профессий», педагог дополнительного образования Академии цифровых технологий Артем Урванцев.

О выборе профессии

– Сначала у меня был интерес что-то снимать, потом я стал обрабатывать снимки, потихоньку это все переросло в покупку профессионального оборудования, появлялось больше заинтересованности, больше влечения. Сегодня у меня уже достаточно опыта, много знакомств в профессиональной среде. Стал работать оператором. Сейчас чаще снимаю документальные и короткометражные фильмы.

О пути в педагогику

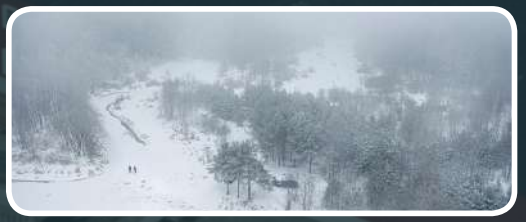
– Все это произошло случайно: меня позвала подруга, на тот момент мне было 18 лет. Не то, что я был каким-то суперфотографом или классным оператором, но у меня получалось рассказать и объяснять другим все простыми словами.

Об авторитетах

– У меня есть мои учителя, которыми я восхищаюсь, и их работы для меня интересны. Но чтобы был один человек – великий мастер, мой авторитет – такого нет. Я очень люблю работы Грегори Крюдсона, Арнольда Ньюмана, Георгия Пинхасова и в целом еще слежу за творчеством многих авторов в зависимости от жанра, стиля и техники выполнения.

О профессиональных качествах

– Для фотографа обязательно нужно любопытство. Основное, что он делает, – находит новые точки зрения и их транслирует. Когда мы фотографируем, то берем и отсекаем наш прекрасный мир вокруг, выделяя оттуда какой-то небольшой кадр. Для этого и нужно быть любопытным – если нам будет безразлично, то хорошие фотографии вы не увидите.





О будущем

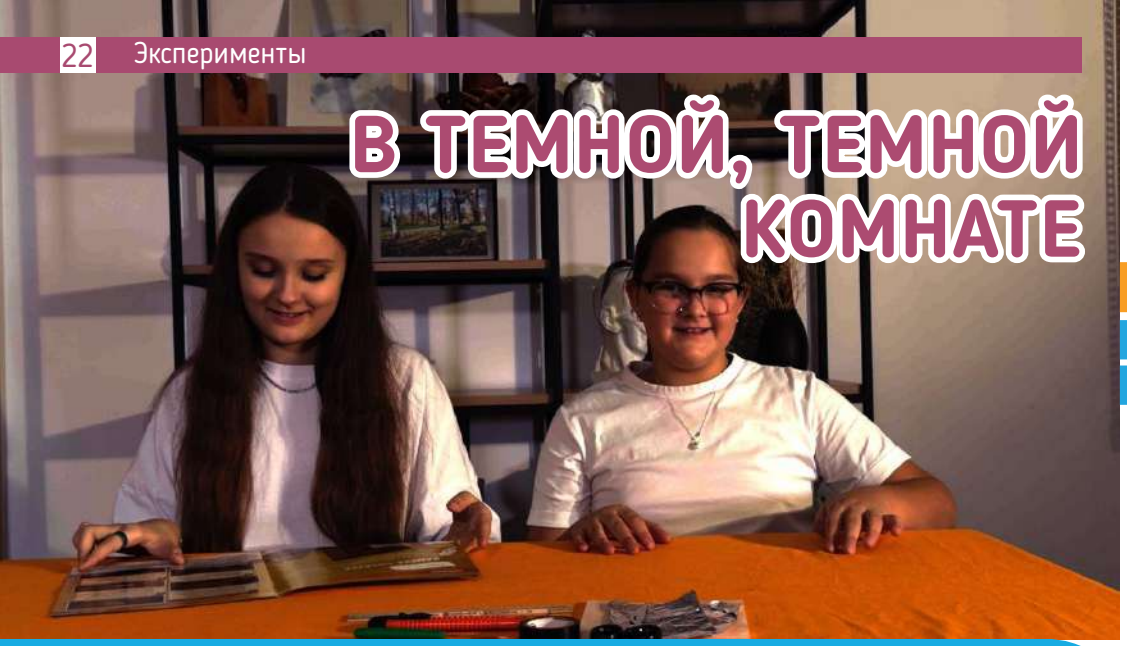
– Я думаю, что дальше будет цениться ручной труд. Например, раньше обществу нравилось все роботизированное и автоматическое, но все циклично вернется к тому, что люди захотят иметь что-то уникальное и ручное. Изготовить миллионы одинаковых кружек легко, а керамическую, возможно, не такую идеальную, но сделанную руками, – сложнее, и поэтому она будет интересна. Я считаю, что так же и с фотографиями: уникальность будет больше востребована, чем просто качество. Например, мы можем снять технически очень качественный продукт, но он будет интереснее смотреться, если его как-то необычно напечатать на фактурной бумаге в единственном экземпляре. Сейчас нейросеть помогает нам в улучшении и даже создании иллюстраций, качество камер на смартфонах растет, и этим уже никого не удивить. Людям нужна будет душевность.



Беседовала Дарья Мосева, ЦДЮТТ «Охта»
Фотографии Артема Урванцева и из его личного архива

Активная ссылка на портфолио

В ТЕМНОЙ, ТЕМНОЙ КОМНАТЕ



Можно ли из обычной картонной коробки сделать настоящее оптическое устройство? Конечно! И сегодня в нашей постоянной рубрике мы это покажем. Приготовьтесь, будет интересно!

Нам понадобятся:

- картонная коробка длиной около 40 см,
- фольга,
- изолента,
- канцелярский нож,
- калька,
- карандаш,
- линейка,
- шило,
- ножницы.

Делать мы будем камеру-обскура – устройство, представляющее собой затемненное пространство с одним источником света: маленьким отверстием в одной из стенок. Через него луч проникает внутрь и освещает противоположную стенку.



Сначала мы сделали с помощью шила в коробке одно маленькое отверстие и закрыли его фольгой. С другой стороны сделали большое отверстие с натянутой калькой. Остальные щели и отверстия надежно заклеили черной изолентой, чтобы у света не было других возможностей пробраться внутрь.

Конечно, мы решили не только изготовить камеру, но и провести с ней эксперименты. Один из самых простых опишем ниже.

Нам понадобятся:

- камера-обскура,
- свеча.



Ставим свечу напротив отверстия в фольге примерно на расстоянии десять сантиметров и зажигаем ее. Результат будет лучше, если проводить эксперимент в темной комнате. А теперь заглядываем в нашу камеру-обскура! На кальке можно увидеть пламя в перевернутом виде.



Почему же так происходит? Если в коробке проделать маленькое отверстие, то оно будет пропускать свет точно так же, как линза (а она переворачивает изображение). Свет упадет на заднюю стенку коробки, а так как она затянута калькой, мы можем видеть свет через нее.

Хотите увидеть, как мы экспериментировали с камерой-обскура? Переходите по QR-коду внизу страницы и смотрите видеоверсию этой рубрики!



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Откуда такое название у этого устройства? Оказывается, оно получилось из двух латинских слов: «camera» – комната и «obscura» – темная.

Полина Алиева, Софья Пузанова, Екатерина Балюкевич, ЦДЮТТ «Охта» и Валерия Федорова, детский сад №69 «Марина» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Фотографии авторов

Активная ссылка на видео

ФРИЗЛАЙТ: ЧТО, ЗАЧЕМ И КАК

Пейзажи, фуд-съемка и селфи приелись, и хочется чего-то оригинального? У нас есть для тебя решение! Предлагаем вместе с нами познакомиться с техникой «фризлайт». И конечно, попробовать выполнить в ней первые работы.



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- **фотоаппарат с объективом,**
- **штатив,**
- **фонарик.**

Фризлайт – это рисунок, сделанный светом в темноте и «пойманный» фотоаппаратом. Для создания фотографии в этой технике используются источники света, которые можно держать в руках: фонари, лампы, телефоны, светящиеся светодиодные палочки. Кстати, источники света могут быть разноцветными.

Снимок делается на длинной выдержке. Например, наша фотография была сделана в течение 20 секунд: это значит, что затвор фотоаппарата был открыт, и свет на матрицу попадал все это время.

Если фотографировать при обычном освещении длительное время, то фотография будет засвечена. Поэтому фризлайт всегда делают в темноте.

На съемке в технике «фризлайт» задействовано минимум два человека. Обычно это фотограф и тот, кто «рисует». Фотограф настраивает фотоаппарат, устанавливает длинную выдержку, нажимает на кнопку спуска. Второй человек берет в руки фонарь, двигается вместе с ним и тем самым создает узор. Матрица фотоаппарата запоминает движение света, и таким образом получается изображение.

Конечно, этот процесс требует подготовки. Чтобы достичь вау-эффекта, нужно заранее определиться с местом, где будет проходить съемка, продумать рисунок и потренироваться делать его за короткое время.

В технике «фризлайт» можно писать фразы, рисовать предметы, «обводить» уже существующие вещи и человека. Эта техника помогает сделать впечатляющие фотографии даже в домашних условиях, в школе или на улице.







Яни Черников, Михаил Репнин,
ЦДЮТТ «Охта»
Фотографии авторов

Активная ссылка на видео



КТО СЛЕДИТ ЗА НАМИ НА ДОРОГАХ?

Камеры фото- и видеофиксации контролируют скорость автомобилей, наблюдают за тем, чтобы водители не нарушали разметку, не заезжали за стоп-линию перед светофором и многое другое. Аварийность на участках дороги значительно снижается, если там установлен фотофиксатор.

На дорогах камеры появились в середине XX века, благодаря голландскому гонщику Морису Гетсониденсу. Он хотел с их помощью фиксировать свои неудачи и достижения на гоночном треке. А в 1958 году открыл собственную компанию по производству различных систем контроля над дорожным движением.

Камеры устанавливают лишь там, где уже произошло ДТП. Фотофиксаторы на дорогах бывают стационарными и мобильными. Вторые еще называют треногами, их можно перенести в любое время, тогда как стационарные крепят на определенном месте.

Что делать, если происшествие произошло, но номер автомобиля участника аварии плохо или вообще не видно на камере? Объясняет Вероника Сулаева, старший инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения Госавтоинспекции Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга, старший лейтенант полиции: «Если другой участник ДТП вызвал экипаж дорожно-патрульной службы и оформил все должным образом, то искать виновника будут однозначно! Обычно опрашивают свидетелей, а потом просматривают ближайшие камеры и изучают все транспортные средства, попадающие под описание. Камер у нас много, так что в любом случае на одной из ближайших номер будет читаем».



Вероника Сулаева, старший инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения Госавтоинспекции Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

ТОП-10 регионов РФ по количеству технических средств атоматической фотовидеофиксации



Комплексы фотовидеофиксации нарушений ПДД на российских дорогах стали массово появляться в 2008 году. По данным Научного центра безопасности дорожного движения МВД России по итогам 2022 года в нашей стране насчитывается около 27 тысяч стационарных и переносных камер. И именно Россия занимает первое место по количеству установленных фотофиксаторов!

Какие же регионы являются лидерами по числу дорожных камер? По данным исследовательского агентства «ПромРейтинг» за 2022 год первое место занимает Республика Татарстан, «серебро» достается Москве, а «бронза» – Свердловской области. Санкт-Петербург же в этом рейтинге оказался на десятой строчке.





Полина Захарьева, ЦДЮТТ «Охта»
Фотографии автора и из личного архива Вероники Сусловой
Иллюстрация Анастасии Мельниковой

ПРОВЕРКА ДЛЯ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Считаешь, что разбираешься в фотоискусстве? Тогда бросаю тебе вызов! Проверь себя: разгадай кроссворд и узнай, хорошо ли ты владеешь теорией. Только чур не искать ответы в Интернете! Тем более, что мы их обязательно опубликуем в следующим номере! Удачи!

По горизонтали

1. Помещение, оборудованное для фотосъемок.
2. Осветительный прибор.
3. Отдельное, ограниченное размерами изображение на фото.
4. Оптическое устройство, рассеивающее свет.
5. Короткое, яркое излучение.

По вертикали

6. Тренога для фотоаппарата.
7. Человек, проводящий фотосессии.
8. Синоним к слову «фотография».
9. Деревянное изделие для сохранения фотографии.
10. Изображение, где цвета и контрасты меняются местами.





Ответы на задание, опубликованное в прошлом номере.

Слова, спрятанные в филворде:
яхта, кораблестроение, юнга, судно, якорь, парус, миля, узел, корма, отмель.

Зашифрованный в графическом диктанте предмет: якорь.



Подготовила Софья Пузанова, ЦДЮТТ «Охта»



ВНИМАНИЕ, СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ... ФОТО!

Вы когда-нибудь задумывались о том, как будут выглядеть фотоаппараты в будущем, ведь практически каждый день люди создают новые гаджеты. Мы предложили школьникам из Санкт-Петербурга пофантазировать на эту тему. И вот что получилось!

Вика, 11 лет:

– Скорее всего, к ушам будет прикрепляться мини-чип. Чтобы сфотографировать, нужно нажать на него два раза, а чтобы взять готовое фото, – один.

Артем, 12 лет

– Мне кажется, что фотоаппараты будут летающими, а фото мы сможем делать с помощью мысли.

Александр, 13 лет:

– Я думаю, люди создадут такие фотоаппараты, которые будут сами выстраивать кадр, снимать, а потом и обрабатывать фотографии.

Владимир, 12 лет:

– Я представляю это устройство в виде маленького куба. Если нужно сделать снимок, то его надо потрясти и направить на объект съемки. На нем будет клавиатура. С помощью нее можно написать дату, когда ты сделал фото и, если нужно, – место. Из куба будут вылетать готовые бумажные фотографии.

Максим, 12 лет:

– Наверное, придумают браслет, нажав на который будет появляться голограмма с кнопкой «сфотографировать».



А с помощью какого гаджета будущего хотели бы делать свои снимки вы?!

Подготовили Елизавета Грачева, Алана Гасич, Вячеслав Мокин, ЦДЮТТ «Охта»
Иллюстрации Анастасии Мельниковой

Лариса, 13 лет:

– В будущем появятся специальные очки на один глаз, на которых будет маленькая кнопка. Нажав на нее, мы получим снимок.



Женя, 14 лет:

– Я думаю, что в будущем фотоаппараты начнут делать меньше современных телефонов. А еще их работа никак не будет зависеть от времени суток и погодных условий: хоть жара на улице, хоть – холод.

Мадина, 11 лет:

– Я предполагаю, что фотоаппараты будут настолько мощными, что можно будет увидеть космос с земли!



