12.2025

ТЕХНОСФЕРА

#2(77)



ТЕМА НОМЕРА:

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Дорогие читатели!

На страницах журнала «Техносфера» вы найдете QR-коды, хранящие дополнительную информацию по теме публикаций. Их можно считать при помощи телефона или планшета с фотокамерой. Для чтения QR-кода необходимо запустить любую программу сканирования и навести фотокамеру вашего устройства на него.

Программы для считывания QR-кодов можно скачать на сайтах: https://itunes.apple.com или https://play.google.com

6+

Главный редактор: Н.Л. Иванова
Выпускающий редактор: Н.М. Бородачева
Дизайн и верстка: А.Г. Милашкина
Адрес учредителя, издателя и редакции:
195027, Санкт-Петербург, ул. Панфилова, д. 23, лит. А
Выпуск № 2(17), декабрь 2025 г.
Подписан в печать: 18.12.2025
Выход в свет: 19.12.2025
Тираж: 150 экз.
Типография: ИП Дайлиденок Анатолий Геннадьевич, 190121, г. Санкт-Петербург, набережная реки Пряжки, д.36, кв.10.
Распространяется бесплатно.

Тираж напечатан при поддержке АО «Северный пресс».

Журнал «Техносфера»
зарегистрирован
Управлением Роскомнадзора по
Северо-Западному федеральному округу
Регистрационный номер и дата:
серия ПИ N ТУ78-02094 от 18.04.2018
ISSN 2415-3478
Учредитель и издатель:
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр
детского (юношеского) технического
творчества Красногвардейского
района Санкт-Петербурга
«Охта»

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

#2(7)
12.2025

01 | ТЕМА НОМЕРА:

ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ЮРЬЕВИЧЕМ КУЛИЧКИНЫМ 4

ПРОЕКТ «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА – 80! МЫ С ВЕРОЮ В БОЙ УХОДИЛИ...»: ЖИВАЯ ПАМЯТЬ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ 7
ШУЛЯК Л. Л.

ОТ СЕМЬИ К ОТЕЧЕСТВУ 11
БУТУЗОВА Е. А., ЖУРАВЛЕВА Е. А.

ЕДИНАЯ СРЕДА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ГОРОДАХ-ПОБРАТИМАХ 13
АРГЕЛАНДЕР И. Г.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО 16
ТРОШКОВА А. Ю., ЭФЕНДИЕВА Р. А.

БАЛ – СИМВОЛ ГОРДОСТИ И ЧЕСТИ 19
ШАЛОНИНА Н. А.

ОБРАЗ РУССКОГО БОГАТЫРЯ КАК НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ 22
ТИМОФЕЕВ А. С.

ОТ КАРТЫ К МЕМОРИАЛУ: ПРАКТИКА ВЕЛОЭКСПЕДИЦИЙ К ЗАБЫТЫМ МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ 25
КАВЕЛИН Д. Б.

ЗНАКОМСТВО С РОДИНОЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК НАРОДОВ РОССИИ 28
ЗАДОРОЖНАЯ В. И., МОРОЗОВА Е. А., САВИНА М. А.

02 | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

«РОССИЯ НА ЛАДОНИ»: ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КВЕСТ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 31
САЛЬНИКОВА Ю. В., ВЛАДЫКО О. М.

ПЛАСТИКА ПАМЯТИ 34
ШАМСИВАЛИЕВА А. В.

ОЖИВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ РОДИНЫ 37
ПЛАТОНОВА Е. А.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА 39
МЕЛЬНИКОВА Т. С.

ДЕЛАЕМ ПРОШЛОЕ БЛИЗКИМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР 42
КРАСОВСКАЯ Е. В.

ВИДЕОКЛИП КАК МОСТ К РОДИНЕ 44
БЕСПРОЗВАННАЯ П. В.

03 | МУЗЕЙ

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ-МЕМОРИАЛА ГЕРОЯМ-ПОДВОДНИКАМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ 48
ИЛЛАРИОНОВ А. А.

МУЗЕЙ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ 51
РОМЕНСКАЯ С. В., ИЛЬИНА М. П., ЩЕТКОВА И. В.

04 | ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

«ЭХ, ПУТЬ-ДОРОЖКА ФРОНТОВАЯ»: ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ВОЙНЫ 54
ВЕРЕСОВА Н. П.

ЮИД: ДОРОГИ ПАМЯТИ И ПОБЕДЫ 56
ЩЕТНИКОВА Т. С., ВЛАСОВА Е. С.

ТЕМА НОМЕРА

«Все проекты Движения – часть общей системы настоящего доброго и всеобъемлющего патриотизма»



будьвдвижении.рф

В современном российском образовании и молодежной политике нет, пожалуй, темы более актуальной и одновременно более деликатной, чем воспитание патриотизма. Говорить о любви к Родине сегодня – значит уйти от громких лозунгов и найти живой, искренний отклик в сердцах подрастающего поколения. На этом непростом поле и работает российское движение детей и молодежи «Движение Первых», которое позиционирует себя как особое пространство для диалога детей, родителей, педагогов и наставников, где каждый имеет возможность реализовать свои идеи и мечты. На заглавной странице сайте будьвдвижении.рф указано, что «Движение Первых – это уникальная программа воспитания и становления личности, активного и ответственного молодежного сообщества, которому важны уважение к традициям и культуре народов России, историческая преемственность и сопричастность с судьбой страны, главная ценность которой была, есть и будет – семья».

Какая работа скрывается за этими красивыми формулировками, находящими отклик в душе любого любящего свою семью и Родину взрослого? Какие патриотические проекты реализует Движение Первых в Санкт-Петербурге? Куда обратить особое внимание, чтобы патриотизм стал не уроком по расписанию, а осознанным и глубоким чувством? Как сделать, чтобы дети чувствовали сопричастность к судьбе страны и видели в ней свое будущее?

Чтобы найти ответы на эти и другие вопросы, мы встретились с Владимиром Юрьевичем Куличкиным, председателем Совета регионального отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» города Санкт-Петербурга.

– Современный патриотизм – это не только история, но и технологии, экология, медиа. В арсенале Движения Первых наверняка есть проекты, где патриотическая тема раскрывается через киберспорт, IT, медиа или технические, научные открытия, особенно близкие современным детям. Расскажите, пожалуйста, о таких проектах.

– Движение Первых всегда стремится создавать такие форматы, благодаря которым смыслы проекта будут максимально адресно и просто донесены. Патриотизм – комплексное понятие, и его многообразие реализуется в направлениях деятельности Движения. Существует немало проектов разных тематик, а также целые сообщества. Приведу несколько примеров. Конечно же, это флагманские проекты, такие как «Зарница 2.0» – Всероссийская военно-патриотическая игра в качественно новом, современном формате с применением цифровых технологий. Это Всероссийский проект «Хранители истории», где ребята берут шефство над памятным местом, изучают его историю, проводят экскурсии и заботятся о его территории. А еще – это высадка деревьев сообществом юных натуралистов, это субботники, это помощь приютам, это создание научных работ по экологической теме, это популяризация раздельного сбора отходов. Так, проект «Благо Твори» направлен на повышение интереса к волонтерской (добровольческой) деятельности и создание добровольческого сообщества. А медиапроект «Медиапритяжение», региональный этап которого посвящен Году защитника Отечества, создает для каждого ребенка уникальную возможность прикоснуться к миру медиа, попробовать себя в разных ролях – от журналиста и оператора до монтажера и сценариста. Еще отмечу проект «Волонтеры науки» в рамках флагманского проекта научного направления «Первые в науке», направленного на массовое вовлечение в науку детской и молодежной аудитории, развитие научного творчества и исследовательских инициатив, а также формирование единой линейки научных проектов с учетом возраста и уровня погруженности в науку. В рамках проекта ребята проводят научные исследования и наблюдения, выполняют задания. Например, трек «Плоды науки», созданный Всероссийской общественной организацией «Русское географическое общество», предполагает проведение несложных наблюдений за дикими и культурными растениями. Волонтеры науки по всей России отмечают даты начала массового цветения, созревания плодов, начала листопада растений и вносят данные на портал проекта «Окружающий мир». В этом проекте, как и в других проектах Движения, патриотизм проявляется через разные дела для своего района, города и страны.

Важно, что соавторами проектов Движения являются участники Советов Первых. Все события и планы развития созданы и продолжают создаваться для реализации детских инициатив. Миссия Движения – создать единую воспитательную среду для всестороннего развития детей и молодежи, их самореализации, профессиональной ориентации и патриотического воспитания на основе наших традиционных ценностей. Это означает, что все проекты Движения – часть общей системы





настоящего доброго и всеобъемлющего патриотизма.

– Подростки сегодня живут в насыщенном информационном пространстве. Как Движение Первых конкурирует за их внимание с соцсетями и другими досуговыми активностями?

– Мы не стараемся создать конкуренцию ни в онлайн-, ни в офлайн-пространстве. В нашем приоритете консолидация усилий для создания единой системы развития молодого поколения. Руководствуясь этим, мы не пытаемся создать проект или единицу контента просто ярче или с более «цепким» заголовком. Нам в первую очередь важно заложить глубокий и правильный смысл. Наша аудитория очень проницательна: молодые ребята всегда видят, стоит ли за «красивой картинкой» смысл. Для нас важен каждый ребенок, и мы предпочитаем создавать такие условия, где каждый найдет себе возможности для реализации. Именно это нас отличает. Мы не выбираем часть аудитории, не закрываемся от других ребят. Мы открыты для всех.

– Уделяете ли вы внимание «семейному патриотизму»? Часто патриотическое воспитание в семье ограничивается беседами. Помогаете ли вы родителям трансформировать разговор о патриотизме из абстрактных понятий в реальные дела и проекты, в которые можно вовлечь ребенка?

– Современный патриотизм – это не только история, но и спорт, технологии, экология, медиа, а в первую очередь – именно семья. Я убежден, что семья и воспитание в целом – важнейшие составляющие патриотизма. Это касается всего: от отношения к близким и дому до отношения к своей Родине. Сегодня я рад видеть, что благодаря тому, что мы делаем вместе с детьми, а не вместо детей, поддерживаем инициативы и объединяем родителей, детей, наставников и партнеров, получаем большие добрые и значимые проекты. Например, этой осенью состоялся городской семейный форум «Вместе о важном», организованный активистами семейного сообщества «Родные – Любимые» Красносельского района – участниками родительских комитетов и авторами новых инициатив. Форум стал победителем второго сезона Конкурса инициатив родительских сообществ от Российского общества «Знание». Основная идея форума – развитие творческого и интеллектуального потенциала семей через знакомство с проектами Движения Первых, с президентской платформой «Россия – страна возможностей» и другими Всероссийскими проектами. Благодаря интересной программе, более ста семей познакомились с деятельностью семейного сообщества «Родные – Любимые», его мероприятиями и активностями.

– Как оценивается эффективность работы Движения Первых в сфере патриотического воспитания? Что для вас главный показатель: количество участников, количество реализованных проектов, отзывы педагогов и учащихся или что-то иное, менее осязаемое?

– Мы придерживаемся мнения, что количественные показатели для нас лишь подтверждение качественных результатов. По результатам проектов нам важно видеть горящие глаза детей и родителей, реальные проекты и инициативы, а цифры – это дополнительное подтверждение эффективности нашей деятельности и показатель того, насколько адресно мы работаем.

Беседовала Чачуева Екатерина Валерьевна, педагог дополнительного образования, руководитель отделения Движения Первых ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива «Движения Первых»

Проект «Великая Победа – 80! Мы с верою в бой уходили…»: живая память как основа патриотического воспитания

Великая Отечественная война – одна из самых трагических страниц в истории человечества. Сохранение памяти о событиях тех лет важно для понимания истории страны и мира в целом. Проекты, направленные на сохранение памяти о ветеранах, способствуют формированию у граждан чувства патриотизма, уважения к истории своей страны и ее героям, помогают поддержать находящихся в преклонном возрасте участников войны, зафиксировать достоверную информацию о Великой Отечественной войне и ценности, объединяющие людей, передать знания и опыт от старшего поколения к младшему, что особенно важно в условиях появившейся тенденции к искажению исторических фактов и событий.

В Центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» реализуется крупный патриотический проект «Великая Победа – 80! Мы с верою в бой уходили…». Его главная цель – создать целостную образовательно-воспитательную среду, где память о войне передается не через сухие факты, а через эмоциональное восприятие, творчество и личное участие детей и подростков. Проект, стартовавший в сентябре 2024 года, объединил усилия педагогов дополнительного образования, обучающихся, родителей и социальных партнеров, став примером эффективного синтеза традиционных и инновационных подходов в патриотической работе.

Проект был выстроен как комплекс взаимосвязанных мероприятий, охватывающих различные аспекты сохранения исторической памяти, стал площадкой для взаимодействия поколений, где ветераны и обучающиеся смогли обменяться опытом и знаниями.

С самого начала педагоги творческих объединений включились в работу по созданию тематических продуктов. Вокальные и хореографические коллективы разучивали песни военных лет и ставили тематические композиции. В объединениях прикладного творчества создавались модели военной техники, атрибутика и символы Победы. Особой популярностью пользовались мастер-классы по изготовлению памятных брошей «Гвоздика Победы» и бумажных журавлей, которые впоследствии стали ключевыми элементами праздничного оформления Центра.

Важным направлением стали творческие конкурсы: рисунков («Слава защитникам Отечества», «Победный день календаря»), литературных эссе, стихотворений. Это позволило каждому ребенку выразить свое личное отношение к событиям войны.

Для более глубокого погружения в тему были организованы исследовательские проекты. Обучающиеся работали с архивными материалами, брали интервью, создавая собственные работы о вкладе своих семей в Победу. Волонтерские акции по благоустройству военных мемориалов и мест боевой славы способствовали формированию практической ответственности за сохранение наследия.

Одной из главных задач было создание живой связи между поколениями. Эта цель была достигнута через ряд знаковых мероприятий, встреч с ветеранами, жителями блокадного Ленинграда.







Ярким примером стала история с литературно-музыкальной композицией «Блокадные страницы». В основе постановки лежал слайд-фильм, созданный воспитанниками Центра еще в 1984 году. Выпускник Центра Константин Битюков передал оцифрованную запись Урока Мужества, где звучали голоса детей блокадного Ленинграда и рассказы пионеров 1980-х о поиске материалов. Инициативная группа проекта предложила «оживить» эти кадры силами нынешних коллективов: музыкального театра «Выкрутасы», хореографических ансамблей «Движение» и «Золотое яблочко», вокальных объединений «Мистраль» и «Серпантин». Результат превзошел ожидания: совместное творчество детей и воспоминания выпускников создали уникальную атмосферу сопричастности и эмоционального погружения в историю.

Еще одним мостом между эпохами стал проект «Письма с фронта», для участия в котором были приглашены социальные партнеры ЦДЮТТ «Охта». Здесь взрослых различных званий, профессий, социального статуса объединил главный ориентир – передача будущим поколениям традиции сохранения памяти о прошлом, о простых людях, которые ценой собственной жизни оставались верными своим семьям, своей Родине. В легендарной студии звукозаписи ЦДЮТТ «Охта» на улице Панфилова, 23 они прочитали и записали фронтовые письма из сборников Центрального архива Нижегородской области «Здравствуйте, дорогие мои...» (фронтовые письма 1941–1945 гг.) под редакцией Е.Э. Ешан и А.П. Пудановой, а также из книги «Письма с фронта» составителя Т.А. Василевской. Возможность сохранить эту память в цифровом виде является важным, а трансляция этого проекта через социальную сеть ВКонтакте в официальном сообществе проекта https://vk.com/velikaya_pobeda80ohta делает контент доступным для многочисленной аудитории.

Объединение «ВелоОхта» представило один из самых динамичных и социально значимых компонентов проекта. Его деятельность наглядно показала, как можно сочетать спортивный азарт, краеведческую работу и заботу о памятниках. Руководитель объединения, педагог дополнительного образования Денис Борисович Кавелин, участвующий в зимнем велопробеге «Дорога Жизни» более 30 лет, вовлек в эту традицию своих учащихся. Пробег, стартующий у станции Петрокрепость и завершающийся у мемориала «Разорванное кольцо», стал для ребят живым уроком мужества. Велоохтинцы инициировали собственный проект по уходу за заброшенными мемориалами в труднодоступных местах Ленинградской области: на велосипедах добрались до деревни Ломоносово на берегу реки Коваши, провели там первую очистку памятника и наметили планы дальнейшей работы. А в ходе

уникального велопохода «Рыбачий-2024» группа проехала по периметру легендарных полуостровов Средний и Рыбачий, где на хребте Муста-Тунтури советские войска не позволили врагу нарушить границу на протяжении всей войны. Участники похода сняли документальный фильм, запечатлев места ожесточенных боев и сохранившиеся укрепления. Посмотреть фильм можно в официальном сообществе проекта «Великая Победа – 80» ВКонтакте.

Важным элементом проекта стало масштабное оформление корпуса ЦДЮТТ «Охта» на проспекте Энергетиков к юбилею Победы. Входную зону украсили баннерами с рисунками победителей конкурсов. Фасад здания и внутренние помещения оформили в соответствии с официальной символикой 80-летия Победы. На стену здания вывели проекцию гобо-проектора «80 Победа». Двери здания оформили композициями «Герои-защитники Родины», «Родина-мать зовет!» с летящими вверх журавлями. Окна верхних этажей здания, входную зону внутреннего пространства также украсили журавлями – символом памяти и чести ушедших воинов. В холле была развернута многокомпонентная экспозиция: выставка моделей военной техники, фотовыставка «Юные защитники Родины», интерактивные стенды «Бессмертного полка» «Впиши имя своего героя», где учащиеся и их родители могли оставить памятные записи с именами родных и близких, участвовавших в Великой Отечественной войне. Цифровые технологии активно использовались для трансляции контента: на основном экране демонстрировались видеозаписи аудиопроекта «Письма с фронта», на интерактивных панелях – выступления чтецов и изображения памятников, на цифровых киосках – детский интерактивный журнал «Техно KIDS» с тематическим номером «Подвиг в сердцах» и слайд-шоу детских рисунков победителей и призеров творческих конкурсов «Победный день календаря» и «Слава защитникам Отечества». Оформление и интерактивное пространство холла знакомило учащихся с событиями военных лет, расширяя их познавательные интересы, воспитывая уважение к подвигу советского народа, осознанию значения Великой Победы для нас, что безусловно пробудило интерес к истории нашего героического народа, укрепило чувство патриотизма и любовь к Родине.

Кульминацией годовой работы стал масштабный торжественный концерт. В процессе подготовки программы использовались реальные истории семей педагогов и обучающихся Центра. Одна из них была представлена в разделе «Сталинградская битва». Дедушки супругов Эфендиевых, не зная друг друга, защищали Сталинградскую землю и оба погибли. Точные места захоронения были неизвестны, лишь указания на первичные места захоронения. Инициативной группой музея ЦДЮТТ «Охта» были направлены письма в адрес администраций районов Волгограда с целью уточнения мест захоронения родственников семьи Эфендиевых. Оба ответа были получены. В одном из них было обозначено место в братской могиле на Мамаевом кургане. Именно этот герой писал своим родным письмо, которое было озвучено в концертной программе и в проекте «Письма с фронта». Летом 2025 года семья Эфендиевых





посетила Волгоград, мемориальный комплекс «Мамаев курган», а также место захоронения на станции Канальная, почтила память своих героев. Эта история – мощнейший пример помощи проекта в восстановлении личной связи поколений.

Участие в проекте принесло коллективам ЦДЮТТ «Охта» заслуженное признание на высоком уровне. Музыкальный театр «Выкрутасы» стал победителем первой степени VIII Всероссийского конкурса «Гордость России». Танцевальная студия «Потешки» завоевала Гран-при на фестивале «Виват, Победа!», а вокальный ансамбль «Мистраль» и хореографическая студия «Движение» взяли призовые места на городских и районных конкурсах. Эти победы – свидетельство не только высокого исполнительского мастерства, но и глубины раскрытия патриотической темы.

Система гражданско-патриотического воспитания в ЦДЮТТ «Охта» обеспечивает последовательность, целенаправленность и преемственность в подготовке обучающихся к защите Родины, дальнейшему развитию нашей страны на основе ее традиционных ценностей и их передачи будущим поколениям. Участие в проекте «Великая Победа – 80! Мы с верою в бой уходили...» обучающихся Центра, педагогов, родительской общественности укрепляет основы этой системы, наполняет новыми смыслами саму идею воспитания будущих поколений на основе уважения и сохранения памяти об участниках Великой Отечественной войны.

По итогам III Международного конкурса научных, методических, творческих работ «Родина: общество и приоритеты» (к Году защитника Отечества и Десятилетию науки и технологий) патриотичекий проект ЦДЮТТ «Охта» «Великая победа – 80! Мы с верою в бой уходили...» получил диплом второй степени.

Шуляк Лилиана Леонидовна,
заведующий художественно-эстетическим отделом, методист
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта»

От семьи к Отечеству

Патриотическое воспитание – неотъемлемая часть образовательного процесса, особенно в дошкольном возрасте. Именно в детском саду закладываются основы гражданственности, формируется любовь к Родине и уважение к ее культуре и традициям. В условиях современного мира, где глобализация и культурное разнообразие становятся все более значимыми, эта задача приобретает особую актуальность.

Важнейшим аспектом процесса является взаимодействие детского сада и семьи. Обе стороны играют ключевую роль в воспитании патриотических чувств. Семья как первый и главный институт воспитания закладывает основы личности ребенка, дает ему первоначальные представления о Родине, традициях и культуре. Эти детские впечатления, связывающие его с родным домом и окружением, сохраняются на всю жизнь. Детский сад дополняет семейное воспитание, создавая условия для систематического формирования патриотических качеств. Успех в этом деле возможен только при тесном сотрудничестве семьи и дошкольного учреждения.

Мы столкнулись с тревожной тенденцией: современные дошкольники демонстрируют низкий уровень знаний о родном городе, стране и народных традициях. Это побудило нас создать в детском саду патриотическую группу, работавшую по годовому проекту «От семьи к Отечеству». Его цель – посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, семье, истории и культуре, развить патриотические чувства.

Совместно с воспитателями были разработаны специальные программы и мероприятия. Педагоги проводили занятия и беседы с воспитанниками и их родителями, посвященные истории страны, ее символам, культуре и традициям. В рамках сотрудничества организовали встречу с юнармейским отрядом «Красная Гвардия», чтобы познакомить детей с этим движением.



Патриотическое воспитание часто осуществляется через игры и творческие занятия. Дети участвовали в проектах «80 звезд – это наша Победа», «5 добрых звезд», V фестивале патриотической песни «Музыкальная легенда», акции «Свеча памяти», викторине «Россия – Родина моя», выступали на Дворцовой площади с танцем «Матушка-земля».

После посещения Музея Блокады в школе № 532 и Музея Боевой славы в школе № 515 мы решили создать собственный уникальный музей военной техники и памятников, используя подручные средства. Этот проект стал для детей не только увлекательным, но и познавательным. Мы собрали картон, губки, пластиковые бутылки, старые игрушки, природные материалы, пластилин, клей, коробки, гуашь. С помощью этих ресурсов ребята вместе с воспитателями мастерили модели танков, военных машин, создавали макет Кремля, эскиз памятника солдату «Алеша» и обелиск «Солдата». Каждый ребенок смог проявить фантазию и креативность. Организованная выставка помогла детям развить ораторские навыки и уверенность в себе, а беседы о значении военной техники и важности мира способствовали формированию патриотических чувств. Наш музей не только украсил учреждение, но и стал местом обучения и общения.

Вовлечение родителей в мероприятия детского сада – праздники, экскурсии, мастер-классы – создает единую образовательную среду и укрепляет связь между домом и детским садом. Вместе с родителями воспитанники участвовали в волонтерских и благотворительных проектах: создавали подарки пожилым людям и ветеранам,

помогали животным, возлагали цветы к памятнику Алие Молдагуловой. Педагоги информировали родителей о проводимых мероприятиях и рекомендовали ресурсы для дополнительного изучения патриотических тем.

Чтобы дети больше узнали о блокаде Ленинграда, мы разработали семейный маршрут выходного дня «Прогулка по страницам Победы». Он начинался с «Дороги жизни» – символа надежды и выживания. Следующим пунктом стала 406-мм морская полигонная артиллерийская установка, где дети узнали о ее роли в защите города. Затем предлагалось посетить рощу «900 берез», высаженную в память о героях блокады, – место, вдохновляющее на размышления о стойкости и мужестве. Не обошли вниманием и противотанковые ежи – надолбы, служившие защитой от врага. Дети увидели, как выглядели оборонительные сооружения, и поняли их значение. Побывали у мемориала юным героям Ленинграда, где узнали о невероятной храбрости своих сверстников. Посещение «Цветка жизни» раскрыло символику и значение этого памятника для ленинградцев, на Аллее дружбы у траурного кургана «Дневник Тани Савичевой», состоящего из восьми стел – страниц блокадного дневника ленинградской девочки, ставшего символом детской судьбы в блокадном Ленинграде, обсудили важность единства и поддержки. Завершили прогулку на Румболовской горе, откуда открывается прекрасный вид на город. Этот маршрут позволил не только погрузиться в прошлое, но и провести время с семьей на свежем воздухе.

Чтобы дети поняли разницу между вкусом блокадного и современного хлеба, мы испекли его самостоятельно. Это занятие стало настоящим путешествием во времени. Мы подготовили жмых, обойную муку, отруби, овсяную муку, соль и воду, замесили тесто и дали ему постоять. Дети с любопытством наблюдали за каждым этапом. Когда хлеб был готов, мы пригласили детей попробовать и сравнить со вкусом привычного хлеба. Попробовали хлеб и родители. Занятие не только познакомило детей с историей, но и позволило всем участникам почувствовать связь с прошлым через простое, но значимое действие – выпечку хлеба. Этот опыт стал важным уроком стойкости и мужества не только для детей, но и для взрослых.

В заключение годового проекта «От семьи к Отечеству» мы провели загородный квест «Мы – патриоты», собравший детей, родителей и воспитателей. Родители проявили креативность, организовав интересные задания, которые помогли детям лучше понять, что значит быть патриотом. В процессе игры царили дружба и поддержка: дети учились работать в команде, а родители видели, как их дети растут и открывают новые горизонты. Квест стал не только увлекательным приключением, но и важным уроком любви к своим корням, уважения к истории и гордости за свою страну. Мы уверены, что полученные знания и впечатления останутся с детьми надолго.

Патриотическое воспитание – длительный и сложный процесс, требующий совместных усилий семьи и детского сада. Систематическая работа в этом направлении формирует у детей ответственное отношение к Родине, уважение к ее истории и культуре, готовность к выполнению гражданских обязанностей. Только объединив усилия, мы сможем вырастить поколение настоящих патриотов.

Бутузова Евгения Александровна,
заместитель заведующего по УВР,
Журавлева Екатерина Александровна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 21 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива авторов

Единая среда для патриотического воспитания дошкольников в городах-побратимах

Патриотическое воспитание в современном мире требует новых форм и подходов, выходящих за рамки отдельного образовательного учреждения. Особую значимость приобретают проекты, объединяющие разные регионы и культурные контексты на основе общих ценностей. Таким примером служит сотрудничество детских садов Санкт-Петербурга и Мариуполя, демонстрирующее, как единство цели преодолевает географическую дистанцию.

В Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы мы представляем опыт работы двух дошкольных учреждений. Под документом поставили подписи губернатор Северной столицы Александр Беглов и глава администрации Мариуполя Константин Иващенко. Два города строили новые детские сады для маленьких жителей. В сентябре 2023 года ГБДОУ детский сад № 87 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга открыл свои двери для воспитанников новостройки квартала Полюстрово, через год было построено и введено в эксплуатацию еще два здания. В настоящее время их посещают 650 воспитанников. В апреле 2023 года было открыто муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Ясли-сад «Невский» комбинированного типа администрации города Мариуполь. В июле 2024 оно переименовано в государственное казенное дошкольное образовательное учреждение Детский сад «Невский» комбинированного вида городского округа Мариуполь Донецкой Народной Республики. Его посещают 150 воспитанников. Педагогический коллектив дошкольного учреждения включился в российскую систему образования, изучил федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, федеральную образовательную программу, на основе чего разработал свою образовательную программу.

21 августа 2024 года был заключен договор о сотрудничестве между уникальными детскими садами Мариуполя и Санкт-Петербурга, которые символично родились в городах побратимах, двух экономических центрах, связанных общей историей.

На первом этапе сотрудничества стояла задача познакомиться с особенностями образовательной деятельности обоих учреждений: нормативно-правовым обеспечением, кадровыми, материально-техническими и социокультурными условиями. Благодаря цифровым образовательным



платформам состоялся продуктивный диалог между административными командами, находящимися на большом расстоянии друг от друга, в ходе которого выявилась общность целей и задач, а также контекстуальные различия.

Анализ показал, что в Санкт-Петербурге патриотическое воспитание основывается на богатом культурном и историческом наследии города. Педагоги активно используют образовательное пространство мегаполиса, включая в программы занятия, посвященные историческим личностям, значимым датам и событиям. Дети вовлекаются в разнообразные проекты и экскурсии, углубляющие их понимание истории и культуры. В Мариуполе, находящемся в сложной социальной и политической ситуации, акцент смещен на укрепление единства и взаимопонимания среди детей разных национальностей. Здесь широко используются игры, развивающие уважение и дружбу между различными национальными группами, а чувство патриотизма формируется через изучение родной природы, фольклора и местных традиций. В Санкт-Петербурге больше внимания уделяется историческим аспектам патриотизма, тогда как в Мариуполе – акцент на интеркультурном взаимодействии и дружбе между народами.

Несмотря на различия, оба города применяют схожие интерактивные методы: игровые технологии, детско-родительские проекты, театрализованную деятельность, квесты, мастер-классы и творческие акции. Выявленные сходства и различия позволили сформулировать цель проекта: объединение участников образовательных отношений двух детских садов для воспитания у детей нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, а также к своему народу и народу России в целом.

На семинаре «Формы и методы работы с детьми по патриотическому воспитанию» был сделан акцент на предоставление методических кейсов, направленных на формирование гражданской идентичности у детей различных возрастных групп. Трансляция успешных практик позволила участникам не только услышать о новых подходах, но сделало мероприятие эффективным. В декабре 2024 года состоялся интерактивный круглый стол «Мой МИР», который дал участникам возможность познакомиться с опытом коллег по созданию и наполнению образовательной среды. Встреча стала хорошей возможностью для развития современной развивающей предметно-пространственной среды. В рамках обмена опытом с детским садом города Мариуполя были организованы несколько значимых мероприятий, каждое из которых направлено на развитие детей и содействие их социальной активности, а также на укрепление связи между учреждениями. Состоялись очные и виртуальные экскурсии в образовательные учреждения, которые позволили оценить ресурсную базу и возможности для реализации совместных проектов. Ярким событием стало совместное празднование 245-летия Мариуполя 16 сентября 2024 года. Учреждения запланировали и провели праздничные события совместно с детьми, организовав видеотрансляцию, которая демонстрировалась в том числе и на телевизионном канале «Мариуполь». Дети активно включились в процесс: они не только наблюдали друг за другом в режиме реального времени, но и общались, обмениваясь приветствиями.

Продолжая работу, мы организовали интервью с детьми, где они рассуждали на темы семьи, Родины и патриотизма. Затем была запущена акция «Память», направленная на сохранение ценностей семьи, любви к родному краю и культурного наследия. Был инициирован совместный проект «Живые письма», в рамках которого каждый ребенок



адресно пишет письмо сверстнику из другого города, рассуждая о мире и том, как его беречь. В рамках этого проекта были созданы письма и открытки, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, что позволило детям пронести память через поколения. Логичным продолжением стало участие во всероссийской акции «Дети рисуют мир». Рисунки детей Мариуполя, изображающие мирное небо, яркое солнце и близких людей, стали ярким свидетельством их стремления к миру и дружбе.

Проведенные мероприятия способствовали развитию не только творческих, социальных навыков и патриотических чувств у детей, но и укреплению взаимопонимания и сотрудничества между воспитателями и родителями двух учреждений. Мы планируем продолжать совместную деятельность по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию с педагогическими коллективами, родителями и социальными партнерами. В планах – организация памятных музейных выставок, мастер-класса «Звезды памяти» и конкурса «История моей семьи».

Мы надеемся, что опыт нашего сотрудничества окажется полезным и вдохновит коллег на реализацию подобных проектов.



Аргеландер Ирина Геннадьевна,
заведующий
ГБДОУ детский сад № 87 комбинированного вида
Калининского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Связь времен через декоративно-прикладное искусство

Опираясь на сорокалетний стаж работы в дополнительном образовании, мы уверены: патриотизму нельзя научить по учебнику. Его нельзя вложить в душу ребенка в виде сухой лекции о долге и Родине. Это чувство должно прорасти изнутри, стать естественной частью мировоззрения. И лучшая почва для этого – творчество. Когда детские пальцы с любовью шьют цветок для памятного венка или вяжут символ воинской славы, сердце откликается на историю куда сильнее, чем любое прочитанное слово.

В Центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» воспитанию патриотизма традиционно уделяется большое внимание во всех творческих объединениях вне зависимости от направленности. Технические, художественные, физкультурно-спортивные, туристско-краеведческие, социально-гуманитарные программы содержат блоки, посвященные изучению истории родной страны через практическую деятельность. Мы выработали систему патриотического воспитания через декоративно-прикладное искусство. Это не разовые мероприятия к праздникам, а постоянная работа, интегрированная в образовательный процесс.

В 2018 году в ЦДЮТТ «Охта» была создана рабочая группа из педагогов художественно-эстетического отдела для активного проведения мероприятий, направленных на усиление патриотической составляющей в воспитательной работе с учащимися. Результатом работы стал ежегодный проект «Гирлянда Памяти», социальная значимость которого заключается в привлечении молодого поколения к мероприятиям по формированию у них патриотизма и гражданственности в современном поликультурном пространстве. Много лет ЦДЮТТ «Охта» участвует в торжественно-траурных церемониях возложения цветов на Большеохтинском кладбище накануне Дня Победы. Был запущен цикл мастер-классов по созданию «Звезд памяти» – декоративных элементов для возложения к мемориалам. Каждый такой мастер-класс – это не просто урок рукоделия, а настоящий диалог поколений. Перед тем как взять в руки материалы, мы обязательно говорим с детьми: а кому и зачем будут посвящены эти цветы? Кто такой Герой? Что такое память? Особенно ценно, когда в мастер-классах участвуют целыми семьями. Бабушка, вспоминая своего отца-фронтовика, помогает внуку аккуратно пришить лепесток к бутону. В такие моменты история перестает быть абстрактной – она становится семейной, личной.

За годы в нашей акции приняли участие не только учащиеся, но и их родители, учителя школ Красногвардейского района, социальные партнеры Центра и даже будущие педагоги – студенты колледжа им. Н.А. Некрасова. Интересно, что сначала студенты восприняли мастер-класс как формальное мероприятие, но, когда сами начали создавать композиции, атмосфера изменилась. Будущие учителя увидели, каким образом





смогут использовать получаемые знания в своей практической работе, на своем опыте убедились, как через такие простые вещи можно говорить с детьми о важном. Это и есть наша цель – не научить делать поделки, а дать инструмент для сердечного разговора. В проекте «Гирлянда памяти» участвовала и М.Д. Щербакова, в то время – глава муниципального образования Большая Охта. Она участвовала в мастер-классе вместе с нашими учащимися. Кстати, это тоже важный воспитательный момент: дети знакомятся в неформальной обстановке со взрослыми, занимающими высокие административные должности, могут задать свои вопросы, высказать свое мнение и даже рассказать об истории своей семьи.

В 2024 году к нашему проекту присоединились дети из Белгорода. Оказалось, что язык памяти и творчества универсален. Мы вместе создавали цветы – символы мира и скорби. Белгородские ребята рассказывали о том, что значит жить в прифронтовом городе. Их истории невозможно забыть. Это очень важный педагогический опыт.

К 80-летию Великой Победы наши педагоги разработали и создали вместе с детьми памятные броши, которые стали одним из элементов украшения корпуса ЦДЮТТ «Охта» на проспекте Энергетиков. Часть брошей была вручена ветеранам и гостям на праздничном концерте, прошедшем в ЦДЮТТ «Охта» ко Дню Победы. Из другой части было выложено большое число «80» на панно. Изначально предполагалось, что каждый гость на концерте, посвященном Дню Победы, получит брошку в качестве памятного сувенира, но в ходе работе было принято решение оставить броши на декоративном панно – настолько красочной и торжественной получилась композиция. Для ее создания требовалось очень много одинаковых изделий. К их изготовлению мы привлекли родителей, проводили семейные мастер-классы, занимались совместным творчеством. Работа продолжалась несколько месяцев – от эскизов до готовых работ. Каждый элемент броши обсуждался, наполнялся смыслом. Дети понимали: их труд, их творчество – это не оценка в журнале, а настоящая благодарность ветеранам, которую можно подержать в руках.

Другой ежегодной патриотической акцией в ЦДЮТТ «Охта» является «Свеча памяти», особый ритуал для всего коллектива. Это общее название для разных мероприятий, объединенных одной тематикой – празднованием Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Центральное событие – выход в вечернее время с учащимися на улицу со свечками в руках, чтобы почтить память погибших и выстоявших минутой молчания. По технике безопасности мы не можем зажигать настоящие свечи, поэтому выходим обычно с электрическими свечками. Однако в рамках акции «Свеча памяти» в своих объединениях мы изготавливаем «свечи» своими руками в разных техниках: вязаная горящая свеча, свечка – мягкая игрушка. Во время работы над изделиями мы можем включить стихи Ольги Берггольц, рассказы о блокадных ленинградцах. Атмосфера на таких занятиях стоит удивительная: не нужно просить быть потише и не отвлекаться – дети проникаются сами, внимательно слушают, говорят почти шепотом. В каждом творческом объединении обязательно проходит тематический информационный час, на котором с ребятами смотрим презентации, включающие подборки фотографий, воспоминаний. Мы даем детям возможность задать вопросы, поделиться впечатлениями. Каждая беседа выстраивается с учетом возраста. С младшими школьниками говорим аккуратно, ведь наша цель – не напугать ужасами войны, не нарушить спокойствие ребенка, а познакомить с историей страны, дать толчок к познанию, к сопереживанию.

Особенным опытом стал для нас проект «Блокадная комната», реализованный вместе с нашими коллегами – педагогами ДПИ в 2023 году. Была создана не просто инсталляция, а пространство памяти. Мы обратились к учащимся с просьбой принести сохранившиеся предметы для создания духа эпохи и по возможности рассказать о них. Ребята откликнулись, поговорили с родителями и передали удивительные вещи. Но куда волнительнее оказались истории, их сопровождавшие. Проект «Блокадная комната» стал отличным поводом для интереснейших разговоров дома об истории своей семьи. Посещение «Блокадной комнаты» сопровождалось адаптированной под возраст участников экскурсией, во время которой говорили, в том числе и о том, что даже в самые страшные времена дети остаются детьми, но война отнимает у них радость. Такие разговоры рождаются в атмосфере, созданной совместным творчеством.

Хочется отметить, что патриотическое воспитание – это не только сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны. Еще в 2010 году мы участвовали в конкурсе «Уроки доблести и чести», где создавали шлем Александра Невского. Это был не просто костюм для выступления. Мы с детьми изучали историю Ледового побоища, технологию создания доспехов, символику. Каждый стежок, каждый элемент отделки обсуждался с точки зрения исторической достоверности. Когда работа была закончена, и шлем надел один из учащихся для фотосессии, мы увидели, как меняется его осанка, выражение лица. Через создание этого предмета он почувствовал связь с воином древности, понял, что значит нести ответственность за Родину. Этот шлем используется в воспитательной работе до сих пор. Так, прошлой весной учащиеся ЦДЮТТ «Охта» смогли примерить его во время исторического экскурса «День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере», который проводила педагог-организатор.

Этой осенью мы присоединились к всероссийской акции «Талисман добра» по созданию небольших подарков для бойцов СВО, сделанных детьми. Уже несколько лет наши учащиеся пишут добрые письма, собирают посылки с необходимым. Сейчас мы хотим передать свое тепло через небольшие подарки, сделанные своими руками. Возможно, для кого-то детские сувениры, связанные и сшитые своими руками, станут оберегом. Ведь каждая петелька, каждый стежок будут сопровождаться добрыми мыслями. Мы рассказываем детям о современных защитниках – отважных мужчинах, у многих из которых есть дети-ровесники наших учащихся. Небольшие мягкие игрушки, которые дети создают в объединении «Мягкая игрушка» или вяжут на «Креативном вязании», сделаны в виде брелоков. Эта идея может найти особенный отклик у мальчиков, которые, хоть и в явном меньшинстве, но занимаются ДПИ. Мы обязательно сопроводим подарки письмами. Дети пишут не шаблонные тексты, а самые простые, искренние слова: «Спасибо, что защищаете нас», «Возвращайтесь живыми», «Ждем вас». У кого-то родные или близкие в зоне СВО, кто-то смотрит репортажи по телевизору. Во время работы дети делятся своими переживаниями. В 2023 году ЦДЮТТ «Охта» получил видео, записанное в зоне боевых действий, где бойцы поблагодарили наших учащихся за подарки и письма. Для детей это стало доказательством: их труд нужен, их творчество становится частичкой заботы о тех, кто защищает Родину. Простые слова обычных солдат для наших учащихся – лучший урок патриотизма: дети видят прямую связь между своим трудом и поддержкой защитников Отечества.

Наш многолетний опыт доказывает: патриотизм, воспитанный через творчество, – не пафосный и показной, а глубокий и искренний. Он в уважении к прошлому, которое становится личной историей через прикладное творчество, в ответственности за настоящее, которое осмысливается через совместный труд, и в вере в будущее, которое наши дети будут строить с любовью в сердце. Когда выпускники наших объединений приводят к нам своих детей – мы понимаем, что создали живую традицию, где память передается не через назидания, а через руки – от бабушки к внучке, от педагога к учащемуся, от сердца к сердцу. И пока в наших студиях рождаются такие проекты, мы знаем – связь поколений не прервется, а значит, у России есть будущее.

Трошкова Алла Юрьевна,
Эфендиева Роза Асхатовна,
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива авторов



Бал – символ гордости и чести

Любовь к Родине, огромное чувство гордости за свой народ, чувство признания начинается со страниц истории, со связи поколений, с желания защитить, сберечь, сохранить и преумножить. Возрождение традиционной культуры – важная часть воспитательного процесса. Какое яркое историческое событие волнует сердца и пробуждает желание хоть раз попасть на это грандиозное мероприятие? Что заставляет режиссеров и писателей раз за разом возвращаться к историческим темам или адаптировать исторические события под современную реальность? Почему после громогласного «ура» хочется закружить свою даму в танце? Может, так проявляется генетическая связь поколений?

Вы догадались, о каком событии идет речь? Конечно, это бал! Бал – всегда грандиозное мероприятие, повод для радости, гордости, знакомства, демонстрации почестей и триумфа славы! Приобщая современное поколение к традиционной культуре, мы формируем прочную связь, душевную нить, желание защищать и заботиться.

Начиная с эпохи нововведений Петра I и до конца 1917 года бал играл большую роль в культурной жизни Российской империи. С раннего детства детей, наряду с обучением иностранным языкам, математике, учили танцам, умению достойно вести себя в обществе, таинственному языку веера и жестов. Это была особая культура благородства и игры, гордости и чести.

Век XX внес свои коррективы в культурные традиции нашей страны, балы стали носить номинальный характер, именоваться бальными и спортивными танцами, изменив саму суть такого явления, как бал.

Современные молодые люди об этом ярком, увлекательном явлении узнают зачастую только из классической литературы и поставленным по ним кинофильмам, а вальс разучивают исключительно для выступления на последнем звонке.

На сегодняшний день все чаще мелькают сообщения об организации литературного бала в Пушкинском лицее, о бале медалистов… Несколько школ, в том числе в Пушкинском районе, проводят балы для родителей и детей, поддерживая связь поколений, поэтому, когда учитель истории нашей школы Виктория Валерьевна Шаповалова предложила своим ученикам организовать бал, посвященный 260-летию со дня открытия Смольного института благородных девиц, эта идея была воспринята позитивно.

Отбор участников, поиск нарядов, репетиции, подготовка интерактивной части мероприятия, переживания и суета – все оправдалось. Бал состоялся 27 января 2023 года. Первый опыт, первые впечатления… Это, конечно, не выход в свет, но очень памятное событие.

По традиции проведения балов, вечер открыли цереомониймейстеры, в современном понимании – ведущие. Кавалеры в строгих костюмах эпохи XVIII-XIX веков торжественно проводили в зал дам, одетых в пышные бальные платья. Все замерли в ожидании феерии. Участников и гостей приветствовали Петр I – родоначальник балов в России и Екатерина II, подписавшая указ в 1764 году о создании Смольного института благородных девиц. Один за другим сменяли друг друга танцы: полонез, вальс, кадриль, полька, но при этом не были забыты и забавы. Зрители вместе с участниками бала играли в ручеек, угадывали цветочные мелодии. А вот искусство владения веером застало врасплох всех и стало хорошим уроком на будущее, а вдруг пригодится? Кульминацией стало избрание кавалера и дамы бала, напутственными словами поблагодарили всех участников мероприятия император и императрица.

По завершении бала по просьбе зрителей ребята еще раз исполнили вальс. Абсолютно все участники изъявили желание сделать бал обязательным мероприятием школьной жизни.

Отзывы одиннадцатиклассников Кирилла Бушуева и Дарьи Рязановой, участников

бала: «Зимний Бал – мероприятие, которое обязательно стоит включить в ежегодные школьные традиции! Участие в нем принесло много положительных эмоций и оставило массу приятных воспоминаний! За время подготовки и репетиций мы очень сдружились с ребятами, чьих имен даже не знали ранее! Мы стали командой, и, думаю, теперь не перестанем общаться! Чувство восторга, воодушевления сопутствовало выступлению на балу! Ощущать себя представителем XVIII-XIX веков оказалось очень интересно. Сразу и осанка появляется, желание вести себя как благородная дама или статный кавалер из прошлого… Эта традиция несомненно должна найти место и укрепиться в стенах нашей школы!». Мария Куценко, ученица 11 класса, сказала: «Мне очень понравился Бал, чувствовала себя, как в сказке! Когда надеваешь платье, и вправду чувствуешь себя девушкой XIX века».

Прошло немного времени, и 26 декабря 2024 состоялся второй бал в стенах нашей школы. В этот раз его посвятили Году семьи. Тематика позволила собрать семейные пары поселка Детскосельский, на территории которого располагается школа, прожившие вместе 50 и более лет. Бал стал не просто долгожданным, уже традиционным мероприятием, а настоящим мостом, соединившим поколения. Памятная встреча, организованная волонтерами, позволила событию выйти за рамки школьных стен и привлечь жителей поселка к празднику.

Изысканные наряды, элегантные манеры, чарующая музыка завладели душами участников. Полонез, полька, кадриль, менуэт, испанский вальс, фигурный вальс и вальс-прогулка были исполнены ребятами. Каждое движение было наполнено грацией и вдохновением. Но самым трогательным и запоминающимся моментом бала стало исполнение Венского вальса, который увлек за собой не только пары учеников, но и почетных гостей, наших юбиляров. В кульминации бала границы между поколениями растворились, все были очарованы танцем. Этот праздник показал, насколько важны для каждого человека семейные ценности, уважение к старшему поколению, наглядный пример любви и верности.

20 мая 2025 года бал Победы закружил ребят на площади перед школой. Его участники вернули зрителей в то победное время – май 1945 года. Мы хотим, чтобы молодое поколение не забывало, благодаря кому живет в свободной и сильной стране.

Открылось мероприятие Венским вальсом под мелодию «Тучи в голубом», его сменил фокстрот под музыку «Рио Рита». Московская, Ленинградская кадрили и кадриль под песню «Пилоты», краковяк под мелодию песни «Катюша» как феерия летели над участниками и гостями бала, заставляя их подпевать, кто-то даже пустился в пляс. Кульминацией бала Победы стало исполнение песни «День Победы», истинного гимна нашей Великой Победе.

Благодаря энтузиазму учителя истории В.В. Шаповаловой, неравнодушным к истории и культуре нашей страны ребятам, в школе № 297 доброй традицией стало проведение



балов, приуроченных к памятным датам нашей истории. Они призваны не только объединить единомышленников и друзей, но и стать мероприятиями, которые в системе способствуют формированию у его участников традиционных семейных ценностей, культуры взаимопонимания, уважения к прошлому и его героям, развивают чувство патриотизма и гордости, укрепляют национальное самосознание.

2025 год, объявленный Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, в нашей школе завершится балом Победителей, где ребята представят танцы из различных эпох, начиная с Александра Невского и до наших дней, которые выбирают и разучивают сами, таким образом сохраняя историческую память и отдавая дань благодарности ветеранам и воинам всех времен.





В гостях у ушедшего века
Кружатся дамы молодые,
Не чувствуя себя самих.
Драгими камнями у них
Горят уборы головные;
По их плечам полунагим
Златые локоны витают;
Одежды, легкие, как дым,
Их легкий стан обозначают...

Е.А. Баратынский

Шалонина Надежда Анатольевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Образ русского богатыря как нравственная основа для формирования личности

Воспитание детей определяет будущее как отдельного гражданина, так и будущее страны. Наше завтра напрямую зависит от наших детей. Любовь к Родине на протяжении веков помогала нашим предкам выживать в самые тяжелые времена. Куликовская битва под предводительством Дмитрия Донского, сражения Александра Невского, отстоявшего веру и укрепившего государственность, – лишь малая часть примеров из богатой русской истории.
Патриотизм – естественное чувство любого развитого человека, обогащающее его душу переживанием общности со своим народом, историей и культурой. Патриотизм сплачивает людей в единый организм.

Сегодня подрастающее поколение особенно нуждается в воспитании патриотических чувств, в умении истинно любить свою Родину, свой народ, родную землю. Для дальнейших наших рассуждений важно определить, что такое патриотическое воспитание. В нашем понимании патриотическое воспитание есть воспитание личности, наделенной патриотическим сознанием, обладающей развитыми чувствами сопричастности судьбам Отечества, гордости за свою страну, преданности своему народу и ответственности перед ним, уважающей права и свободы человека, свой народ, его этнокультурные традиции.

В последние годы появилось множество исследований, связанных с проблемами патриотического воспитания. Однако по-прежнему сохраняется большой разрыв между требованиями государства в сфере патриотического воспитания и наличием в образовательных учреждениях разработанных методик воспитательного процесса. Мы сосредоточили свои усилия на создании программ дополнительного образования для младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних явлений, верой в истинность всего, чему его учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в младшем школьном возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательно нравственного и гражданско-патриотического воспитания. Деятельность педагога всегда основывается на психологических и психофизических особенностях возрастного развития детей, патриотическое воспитание не является исключением.

Стоит отметить, что для младшего школьного возраста характерны импульсивность, активность, внушаемость, подражание. Также на поведение и мировосприятие младшего школьника оказывает серьезное влияние смена обстановки, появление новых видов деятельности и окружающих людей. Именно в этом возрасте ребенок «приоткрывает» двери в реальный «взрослый» мир, знакомится с нормами, принятыми в обществе и жизнью в социуме. Несомненно, что именно досуговая деятельность в силу своей специфики может дать лучший результат в патриотическом воспитании. Прежде всего это неформальный способ общения, отсутствие четких ограничений в формате времени и формы общения, возможность активно двигаться и высказываться и т.п.

В 2024–2025 годах в ГБОУ СОШ № 304 «Центр подготовки кадет» Центрального района была разработана и внедрена программа «Игровое богатыреведение». Основным стержнем программы стал образ русского Богатыря, воспетый в былинах. Былины – это эпические песни, в которых описаны героические события или отдельные эпизоды древней русской истории. Этот жанр существует только в русском фольклоре. Былины – хранилище традиционных ценностей русского народа. Среди них – сохранение памяти о предках, поддержание традиций, почитание старших, забота о детях, бережное отношение к земле. Они воспевают лучшие человеческие качества: трудолюбие, терпение, милосердие, гостеприимство, чувство долга,



достоинство, смелость, отвагу. Герой подобных былин – богатырь – человек безмерной силы, стойкости и отваги, совершающий воинские подвиги в борьбе с внешними врагами. Богатыри всегда побеждают захватчиков, отличаются не только силой, но и ловкостью, смекалкой. Именно через образ и подвиги богатырей можно сформировать и поддерживать интерес детей к богатому наследию культуры России, способствовать развитию познавательных способностей учеников, формированию высокой нравственности, воспитывать любовь к Отечеству, уважению к предкам, защищавшим Русь от врагов.

Программа знакомит учеников со сказками, легендами, былинами о русских богатырях, формирует представление о внешнем виде русских богатырей, их быте, оружии, подвигах и служении Отечеству.

При разработке программы упор был сделан на игровую форму подачи материала с активным участием детей, что особенно актуально для младших классов, так как позволяет строить и проводить занятия в ненавязчивой форме.

Другим важным аспектом программы «Игровое богатыреведение» является использование наглядных материалов и интерактивных элементов. Это помогает ученикам лучше усваивать информацию и делает процесс обучения более увлекательным. Работа с иллюстрациями, репродукциями картин известных художников, изображающих богатырей, а также создание собственных рисунков и аппликаций, способствует развитию творческого мышления и воображения.

Особым элементом программы является организация ролевых игр и театрализованных представлений. Ученики получают возможность примерить на себя роли богатырей, князей, или даже сказочных персонажей, участвуя в воссоздании известных былинных сюжетов. Такая практика не только развивает артистические способности и коммуникативные навыки, но и позволяет глубже понять характеры героев и их мотивацию.

Серьезное внимание в программе «Игровое богатыреведние» уделяется развитию речи и умению выражать свои мысли. Ученики учатся пересказывать былины, сочинять собственные истории о богатырях, описывать их подвиги и рассуждать о моральных ценностях, которые они несут. Это способствует расширению словарного запаса, совершенствованию грамматики и развитию логического мышления.

Интересным для учащихся 3–5 классов оказалась и исследовательская деятельность. Реконструкция исторических событий позволяет им погрузиться в атмосферу прошлого, прочувствовать дух времени и понять мотивы поступков богатырей. Это способствует развитию критического мышления, умения анализировать информацию и делать выводы.

В рамках программы проводятся конкурсы и викторины, направленные на закрепление полученных знаний и стимулирование интереса к теме. Ученики соревнуются в знании былин, истории Древней Руси, атрибутов богатырского вооружения и других аспектов темы. Победители награждаются памятными призами и дипломами, что стимулирует их дальнейшее изучение истории и культуры России.

Таким образом, занятие по программе «Игровое богатыреведение» создает уникальную образовательную среду, в которой дети не просто получают знания, но и становятся активными участниками процесса обучения. Программа способствует гармоничному развитию личности, воспитанию патриотизма и уважения к истории своей страны, формируя у подрастающего поколения чувство гордости за свою Родину и ее героическое прошлое



Тимофеев Андрей Семенович,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 304 «Центр подготовки кадет»
Центрального района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

От карты к мемориалу: практика велоэкспедиций к забытым местам боевой славы

Санкт-Петербург (до 1991 года – Ленинград) – город-герой. И это не пустые слова. Чем больше погружаешься в исторические книги, чем больше проходишь километров по знакомым с самого детства улицам родного города, заглядываешь во дворы, посещаешь музеи и мемориалы, тем больше понимаешь, что нам выпала огромная честь жить здесь. И нам нравится здесь жить. Пасмурные дни сменяются дождями, а дожди сменяются пасмурными днями, и может показаться, что это бесконечно, но вот в свете огней показался легендарный крейсер 1-го ранга Балтийского флота «Аврора», а вот на площади Восстания устремился ввысь вертикальный гранитный монолит, увенчанный «Золотой Звездой» Героя. Мы прячемся в теплом кафе, едим вкусные пышки с какао, отогреваемся, любуемся красотой современного города и ярких витрин. Но вот на доме надпись «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». И мы понимаем, что всей этой красоты могло и не быть. Снова погружаемся в изучение истории, ищем новые места, углубляемся в изучение событий. Я на своем месте и в нужное время, единомышленники рядом, горящие любопытством познаний глаза учеников вокруг. И мы проходим этот путь с радостью и желанием! Вот это и есть Патриотизм. Поехали!

Почему, спросите вы, «поехали». Нет, это не оговорка, именно поехали. Наш проект, родившийся уже больше года назад, предполагает передвижение на большие расстояния. Пешком дойти можно, но это очень долго, придется идти с большими рюкзаками со снаряжением для ночевки. На машине – не всегда достижимо из-за отсутствия проезжих дорог или полного бездорожья. На помощь приходит велосипед! Суть проекта – это поиск и достижение труднодоступных и забытых мест памяти Великой Отечественной войны во всех административных районах Ленинградской области с учащимися объединения «Туризм. ВелоОхта». Мы не можем забывать то, что далеко.

Сначала проводится большая работа с историческими документами, картами, статьями. Внимательно изучаем линию фронта, ее изменение во время боевых действий. Находим места боевой славы, заброшенные обелиски, ушедшие деревни. Работа эта очень интересная и увлекательная, к тому же она отлично согласуется с программой обучения в нашем объединении. Готовим велосипеды с технической стороны, ведь качество дорог может быть совсем плохим. Прорабатываем наиболее благоприятный маршрут по разным картам, включая спутниковые, выбираем сезон посещения, так как бывают сильно заболоченные места, до которых добраться можно только







зимой. Просматривая географические карты, мы всегда прорабатываем специальные слои, которые часто подсказывают нам о нахождении мемориалов, захоронений, фортификаций. Изучаем эти места более детально с использованием онлайн-ресурсов. Так вырисовывается место и маршрут для его достижения.

В декабре 2024 года мы посетили деревню Ломоносово на берегу реки Коваши. Деревню с огромной историей. Она была уничтожена в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. На месте деревни, в Лебяженском городском поселении есть памятный знак. Декабрьская зимняя погода нам помогла добраться до места: снега не навалило, очень сильные грязевые дороги и лужи сковало коркой льда, температура была комфортной. Провели работы по очистке мемориала и территории вокруг него. Наметили планы приехать сюда еще, чтобы очистить уже более серьезно.

Надо отметить, что памяти сожженных деревень Ленинградской области посвящен большой проект Ленинградской областной универсальной научной библиотеки. Создан мультимедийный ресурс с картой и историческими справками. Битва за Ленинград (1941–1944 гг.) стала одним из самых значительных сражений в годы Великой Отечественной войны. Множество ключевых событий этого масштабного конфликта происходило на территории нынешней Ленинградской области. Во время военных операций захватчики не щадили гражданских объектов: активно использовались артиллерийские орудия и авиация. Дома в захваченных селах и деревнях использовались для создания оборонительных укреплений. Местное население проживало в ужасных условиях, депортировалось, а в некоторых случаях подвергалось целенаправленному уничтожению. После того как наш народ сумел отразить внешнюю агрессию и изгнать врага, был совершен еще один подвиг – восстановление сотен и тысяч разрушенных городов, сел и деревень. Тем не менее, осталось множество населенных пунктов, возродить которые уже не удалось. При разработке наших маршрутов мы активно пользуемся мультимедийным ресурсом Ленинградской областной универсальной научной библиотеки, а также наметили встречу с руководителем проекта Верой Анатольевной Топуновой.

Мест на мультимедийной карте – большое количество, поэтому проект – долгосрочный. В планах обновление табличек, благоустройство территории, создание электронной карты, фильмов об этих местах. Часть витрины в холле ЦДЮТТ «Охта» в корпусе на Панфилова, 23 уже отведена под этот проект.

В текущем учебном году у нас уже намечено несколько выездов в рамках данного проекта. Прорабатываем маршруты в отдаленные административно-территориальные районы Ленинградской области, такие как Лодейнопольский и Бокситогорский.

В большинстве наших поездок мы посещаем места боевой славы, изучаем их, проводим экскурсии для участников. Около 30 лет участвуем в велосипедном пробеге «Дорога Жизни» от станции Петрокрепость с финишем у мемориала «Разорванное кольцо», привлекли к участию и ребят.

Но проект с посещением отдаленных мест, связанных с Великой Отечественной войной, стоит особняком. Он максимально гармонично воспитывает в ребятах патриотизм. Они сами осознают цену мирной жизни в нашем прекрасном городе и стране и становятся настоящими патриотами. Проект «ВелоОхты» доказывает: патриотизм – это не скучная теория, а радостный путь открытий, где история оживает на каждом километре дороги.





Кавелин Денис Борисович,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива автора

Знакомство с Родиной через изучение сказок народов России

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека. Сейчас ребенок, начиная с раннего возраста, смотрит далеко не нравственные мультики, играет в компьютерные игры. Под этим влиянием у детей полностью или частично искажены нравственные качества: доброта, милосердие, справедливость, совестливость, чувства ответственности, солидарности. У многих отсутствует понятие патриотизма, как и само понятие Родины. Как развить это чувство, чувство любви к Родине?

Чувство любви к Родине начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Ребенок восхищается тем, что видит перед собой, что изумляет его и вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущены через детское восприятие, играют огромную роль в становлении личности патриота. Именно поэтому воспитание любви к Родине надо начинать с дошкольного возраста.

«Родина бывает разная, но у всех она одна!» (З.Н. Александрова). Для нас это – Россия. В огромной стране, протянувшейся от Калининграда до Чукотки, живут представители более ста народов, каждый со своими традициями, языком и культурой. И для каждого из них Россия – единственная и неповторимая Родина. Страна, где уважение к многообразию сочетается с верностью общим ценностям, где различия не разделяют, а обогащают, где каждый народ вносит свой вклад в общее дело строительства справедливого и процветающего государства.

Русский язык стал объединяющим началом для всех народов России. Он не вытесняет родные языки, а дополняет их, позволяя людям разных национальностей понимать друг друга, учиться, работать и творить вместе.

Все это нужно объяснять детям с самого раннего детства, используя увлекательный и понятный язык. Конечно же, это язык сказок. Сказки любят и взрослые, и дети, у каждого есть своя любимая сказка. Казалось бы, сказка совсем не отображает нашу жизнь, дети должны жить в реальном мире, быть в курсе развития технического процесса. Но дети очень любят книгу, они с замиранием сердца слушают сказки, небылицы, листают странички, рассматривают незамысловатые картинки, сопереживают героям, играют в знакомую сказку. В сказках все имеет глубокий нравственный смысл и ничем не заменимый источник воспитания любви к родине. Именно об этом и писал К.Д. Ушинский: «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина».

Каждый народ слагает сказки по-своему: у одного они про людей, у другого – про зверей, у третьего – про превращения и говорящие предметы. Мифы разных народов и их волшебные герои привлекают детей. Поэтому мы стали искать интересные формы работы по знакомству детей со сказками. Основываясь на идее теории деятельности А.Н. Леонтьева, что любые психические процессы, будь то восприятие, мышление или эмоции, возникают и развиваются в контексте практической деятельности, мы решили не просто читать детям сказки, а объединить формы громких чтений и мастер-классов.

Пользуясь тем, что рядом с нашим дошкольным учреждением находится Детская Библиотека Семейного Чтения, мы привлекли и сотрудников библиотеки к этому процессу. Библиотеки являются своеобразным окном в огромное пространство информации, в жизнь и переживания литературных героев, в необычный для нас мир других народов, других культур. Наш детский сад давно сотрудничает с библиотекарем Марией





Александровной. Мы вместе разработали проект «Сказки народов России», который помогает детям лучше узнать и почувствовать традиции своего народа.

Раз в месяц мы с детьми отправлялись в библиотеку, где нас встречала Василиса Премудрая – персонаж русских сказок – известная своим острым умом, мастерством и мудростью. Мы хотели соединить фольклор и сказку, где герои книг могут ожить и напрямую пообщаться с детьми. Она была нашим проводником в мир народного творчества, помогая нам лучше понять культуру и традиции разных народов России.

Каждое занятие посвящено одному из регионов России. Мы знакомились с малыми народами этого региона, его особенностями и некоторыми достопримечательностями. Чтение сказки сопровождалось этнической музыкой региона. На экране демонстрировались иллюстрации из книги. После прочтения сказки обсуждали услышанное, ребята отвечали на вопросы, а затем переходили к продуктивной деятельности: отражали на мастер-классах в разных техниках впечатление об услышанном: героев сказки или узоры и обереги малых народов. Так дети лучше запоминают сказку из регионов России.

В октябре мы познакомились с Алтайским краем и его народом: узнали, почему Телецкое озеро называют Золотым; выяснили, из чего строили юрты; прочитали алтайскую народную сказку «Ячменное зерно» и сделали из бумаги синичку – главную героиню сказки. В ноябре познакомились с «мордвой»: узнали о первых упоминаниях этого народа и когда Мордовия была присоединена к России; прочитали народную мордовскую сказку «Единственная дочь» и сделали куколку из салфеток в цветовой гамме героини сказки. В декабре мы были в гостях у хантов – небольшого народа Сибири: прочитали сказку «Маченкат» и нарисовали вилкой почитаемого бурого медведя. В январе мы узнали мудрость сказок сибирских деревень: в Сибири существует много сказов, сказаний и сказок, которые передают красоту языка Древней Руси, дух вольницы и бесконечной любви к Родине. Ребята услышали сказку «Медовая борода» и своими руками сделали пчелку из бумажных кругов. В феврале нас встречал карельский народ. В Карелии живут разные народы – русские, финны, карелы и вепсы. Климат здесь суровый, да сказки душевные и поучительные. Прочитали сказку «Почему вода в море соленая», познакомились с карельским духом Леса Хийси и раскрасили его фломастерами. В марте узнали башкир или, как они сами себя называют, башкортов, и башкирскую народную сказку «Золотые руки», изготовили из фетра башкирский оберег «бетеу». В апреле «посетили» Псков – город с великой историей. В тех землях жили племена чуди и води, а также славянское племя кривичей. Послушали псковскую сказку «Про деда с бабой, или Бычок – смоляной бочок» и смастерили объемную поделку из бумаги. В мае устроили праздник «Сказки земли русской»: поиграли, ответили на вопросы сказочной викторины и вспомнили названия малых народов и сказки.

В конце этого проекта у детей сформировалось представление о богатстве российской народной культуры, национальных особенностях характера и быта жителей разных регионов России, начала формироваться гордость за свою страну.

На собственном опыте мы убедились, что дошкольникам доступно чувство любви к родному краю, родной природе, к своей Родине. Мы считаем, очень важно продолжать целенаправленную работу в этом направлении, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

«А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это, прежде всего, счастье всех людей. Оно слагается из многого, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком. Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну, а это уже совсем большое и глубокое чувство...».

Д.С. Лихачев

Задорожная Вера Ивановна,
воспитатель,
Морозова Екатерина Александровна,
учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга,
Савина Мария Александровна,
ведущий библиотекарь
СПб ГБУ «ТЦБС Пушкинского района», Детская Библиотека Семейного Чтения, Филиал № 3

Фотографии из архива авторов

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

«Россия на ладони»: патриотический квест для школьников

«Касаясь трех великих океанов, она лежит, раскинув города, покрыта сеткою меридианов, непобедима, широка, горда…». Как сделать так, чтобы эти строки Константина Симонова не были пустым звуком для наших детей? Чтобы они осознавали значительность России с точки зрения не только географической, но и экономической, исторической и геополитической, чувствовали гордость за страну великих достижений, первой покорившей космос и проложивший Северный морской путь, сумевшую построить самую протяженную железнодорожную магистраль… Есть ли простые, но действенные способы формирования патриотического, нравственного, духовного, культурного развития личности ребенка, любви к родному краю, родной природе?

Во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района девятый год действует подростковый клуб «Маяк», объединяющий школьников 12–17 лет. Клуб возник как результат опытно-экспериментальной работы в 2017 году, и для него были разработаны пять дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности: «Тренажер успеха» (личностный рост и психологический комфорт подростка), «Медиаграмота» (основы журналистики и медиа), «Профитроль» (профориентация), «Активатор+» (социальная активность, волонтерство, лидерство, досуг) и «Клуб путешественников» (страноведение, краеведение и культурология).

Во всех программах присутствуют темы и разделы, помогающие формировать у детей национальную идентичность и любовь к родине. Но особенно ярко эта тема звучит в программе «Клуб путешественников», представляющей собой виртуальные путешествия по миру и по России. Разработаны два модуля: «Планета Тур» и «Тур де Рус» (по названию национального проекта). Расскажем подробно на примере одного из занятий.

Занятие «Россия на ладони» в рамках модуля «Тур де Рус» раздела «Чудеса России» представляет собой квест и проводится для проверки освоения учащимися программы, а также сформированности чувства патриотизма и любви к Родине, наличия профессиональных навыков в области гуманитарных наук.

Учащимся необходимо выполнить пять заданий: в виде ответов на вопросы викторины, теста, настольной игры и практикума.





Для активизации творческого и аналитического мышления и формирования навыка работы с информационными источниками предлагаются театрализация занятия, оформление учебного помещения, поиск информации и работа со справочной литературой.

Прежде всего мы создаем игровую ситуацию, например, декорировать помещение: из имеющихся элементов интерьера и предметов учащимся надо создать обстановку, имитирующую вагон поезда (расставить стулья по четыре, на столах поставить стаканы в подстаканниках и т.д.). Чтобы попасть в учебный класс, учащиеся должны получить билет у ведущего (у педагога или учащегося с высокой степенью активности и инициативности, интеллектуальных способностей, мотивированности к получению знаний). Учащийся отвечает на вопрос ведущего, связанный с географией или темой транспорта, путешествий и получает билет с номером «места». Билет представляет собой имитацию бумажного железнодорожного билета. Здесь мы выявляем у ребят уровень освоения полученных ранее предметных знаний, освоения компетенций, сформированность коммуникативных навыков и навыков командной деятельности, так как работа проводится в группе, а также практический навык подготовки к путешествиям. Оценка происходит визуально, по итогам игры или выполненного задания, педагог наблюдает и оценивает при необходимости степень выполнения задания, по ходу занятия заносит личный результат каждого учащегося в оценочный лист. Получив билет, ребята проходят в «купе» и получают на команду маршрутные листы. Всего формируются, как правило, три команды по четыре человека.

После выполнения трех заданий согласно маршрутному листу каждая команда получает карточку с наименованием города России, на обороте которой изображена буква. В ходе выполнения четвертого и пятого заданий из букв, если они будут сложены в правильном порядке, должно быть составлено слово, указывающее место, где находится приз. Поиски приза являются дополнительной мотивацией для участия в квесте помимо стремления детей к тайнам, поисковой деятельности, а также игре как возможности снятия тревожности, создания ощущения комфорта.

Первое задание – практикум. Учащиеся должны рассказать о железнодорожном билете: какая информация в нем должна быть, какие документы требуются для приобретения билета, возможны ли неточности в билете, что означают графические изображения на билете, каким образом можно приобрести билет (в кассе, в терминале и через интернет), перечислить льготы для школьников при проезде в пригородных и поездах дальнего следования.

Дальше – тест. Требуется совместить карточки с изображением вокзалов Санкт-Петербурга и карточки с названиями вокзалов в правильном порядке, а также назвать станции метро, возле которых они расположены и рассказать об известных учащимся особенностях вокзалов. Вместо этого задания может быть другое, более универсальное, например, какой вокзал самый старый в России, что такое БАМ, самый длинный маршрут в России с вариантами ответа на выбор (Москва – Владивосток, Москва – Хабаровск, Санкт-Петербург – Иркутск). В этой части занятия можно прочитать уже упоминавшееся стихотворение Константина Симонова «Родина». Здесь помимо прочего оцениваем у ребят общий кругозор, культуру речи, практический навык подготовки к путешествиям.

Третье задание: настольная игра «Мемори. Достопримечательности России». Дети показывают сформированность коммуникативных действий (умение ясно и четко изложить информацию, ответить на вопрос), навыки анализа и критического мышления, умение пользоваться информационными источниками, общий кругозор, культуру речи.

Следующее задание – практикум. Всем трем командам дается задание – из имеющихся у них карточек составить маршрут прохождения поезда из Москвы во Владивосток (вариант – Улан-Удэ), используя информационные источники: географический атлас России и другой справочный материал, в том числе интернет-источники. Если маршрут составлен правильно, то из имеющихся на карточках 9 букв сложится слово, обозначающее место,

где находится приз (конфеты с названием, напоминающем о путешествиях, например, «Караван пустыни»). И затем во время чаепития проводим обсуждение квеста: что запомнилось, что понравилось, что поразило воображение, какие чувства вызвали квест и задания.

Воспитательная ценность квеста заключается в осознании значимости России с точки зрения вклада в мировую культуру, формировании национальной идентичности, чувства гордости за свою Родину. Квест может проводиться для школьников 7-10 классов вне зависимости от занятий по дополнительной общеразвивающей программе, как классный час или образовательно-досуговое событие. Для ответов на вопросы можно пользоваться справочниками и книгами, которые найдутся в любой школьной библиотеке. Педагог может и сам подготовить такой справочный материал в печатном виде.

Опыт показывает, что задачи образовательные и воспитательные решаются с помощью такого квеста очень успешно. Профессиональное сообщество высоко оценило программу и собственно квест. Программа «Клуб путешественников» стала победителем Регионального конкурса программно-методических материалов дополнительного образования в 2022 году, а мастер-класс по проведению квеста – победитель регионального конкурса методических разработок «Воспитание Родиной» в 2024 году. У ребят участие в квесте неизменно вызывает понимание, осознание того, «как хорош край, в котором ты живешь». А это и есть главная педагогическая задача.

Методическое описание комплекта програмно-методических матералов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «TRAVEL CLUB»

Клуб «Маяк» ВКонтакте

Сальникова Юлия Викторовна,
методист, педагог дополнительного образования,
Владыко Ольга Матвеевна,
к.п.н., методист
ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива авторов

Пластика памяти

Танец – это не просто набор движений, это искусство, которое позволяет выразить эмоции, истории и даже мечты. Каждый номер на сцене уникален и наполнен своеобразной магией. Как создать этот магический момент? Где черпать идеи для танца? О чем должны танцевать дети? Патриотическое воспитание и формирование у детей духовно-нравственных ценностей является острой потребностью в современном мире. Ведь молодое поколение – это продолжение рода не только физически, но и духовно. Именно в них мы должны закладывать наш культурный код.

В связи с этим значительно выросла роль детских образовательных учреждений и молодежных организаций. Здесь у детей есть возможность стать активными участниками социально значимой деятельности, что и способствует формированию патриотических качеств. Чувство Родины начинается у ребенка с восхищения тем, что он видит перед собой, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

Занятия в хореографическом коллективе являются для ребенка дополнением и продолжением его реальной жизни. Этот вид творчества приносит такие ощущения и переживания, которые он не всегда может получить из других источников.

Репертуар – это «лицо» хореографического коллектива, показатель, который во многом определяет его воспитательную и творческую жизнь. Он же способствует расширению кругозора ребенка. Поэтому его подбор требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, где каждое последующее звено раскрывает новые горизонты и обеспечивает решение художественных и воспитательных задач.

Хореография – искусство синтетическое: в нем музыка приобретает осязательную форму, а движения становятся слышимыми. Графичность поз роднит ее с живописью и скульптурой, а движения рук – с человеческой речью. В своей практике, при постановке нового танцевального номера, я стараюсь рассказать детям исторический материал, показать произведения искусства и акцентировать внимание на мелких деталях, которые их окружают. Благодаря этому они понимают, что надо донести до зрителя и какими средствами хореографии будет воплощаться замысел. Отбор движений для хореографического образа требует от педагога-постановщика не только технических навыков и художественного видения, но и поиска танцевальной лексики, которая лучше всего сможет передать задуманный образ и создать целостную картину на сцене.

В репертуаре хореографического коллектива «Преображение» есть целый блок номеров гражданско-патриотического направления, посвященных Родине, Санкт-Петербургу, просторам России, Великой Победе. Одна из самых трудных задач для педагога при постановке военно-патриотического танца – научить ребенка актерскому мастерству, чтобы с помощью движений, поз, жестов он мог передать разные эмоции: отчаяние, злость, страх, радость, боль.

В этой статье хотела бы подробнее остановиться на хореографической композиции «Огонь» на музыку от Edvin Marton «Tosca Fantasy», постановщиком которой являюсь. В этой композиции показаны разные величественные образы и знаковые символы нашей страны и Великой Победы, которые предстают перед зрителем, погружая его в атмосферу героической эпохи.

Вечный огонь символизирует торжественную память нашего народа о павших героях, борцах за свободу и независимость нашей Родины. Хореографический рисунок выстроен так, что перед зрителем возникает образ большой чаши, а движения солисток в центре символизируют разгорающееся пламя. Они устремлены вверх, подобно языкам огня.

Использование в лексике различных видов port de bras (пор де бра) позволяет передать извилистый характер пламени. С одной стороны, огонь – это символ памяти, а с другой – разрушительная сила.

Также перед зрителем предстает образ Ростральных колонн. Пластика рук, использование одиночных и групповых поддержек передают монументальность этих архитектурных сооружений. Это олицетворение мощи, силы и величия государства Российского. И вновь огонь горит как символ победы.

«Родина-мать зовет» – центральный элемент ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Статуя является аллегорическим образом Родины, призывающей весь народ встать на борьбу с врагом. В основных хореографических комбинациях, больших прыжках мы видим позы и движения рук, отсылающие к характеру великого монумента как призыв к действию. Прибегая к технике множественности, массовости исполнения, мы показываем, как призыв одного человека распространяется на всех.

В танце используется реквизит – ткань красного цвета. Она появляется в номере неожиданно и передает образ пожара, огня, который поглощает всех, усиливая визуальное воздействие на зрителя. Ткань подхватывает движения исполнителей, меняет формы в воздухе и становится полноценной частью художественной композиции. В разных эпизодах ткань трактуется по-разному: то она накрывает исполнителей, не давая вырваться из плена, то они вступают с ней в борьбу, противостоят этой страшной силе. Группы исполнителей одновременно с движением реквизита исполняют свои танцевальные фрагменты, что усиливает образ хаоса, смятения и страха. Столкновение этих стихий приводит к кульминации номера.

Хореографические прыжки, трюки (разножки, кольцо), акробатические перевороты символизируют силу сопротивления и борьбы. Солистки, активно сменяющие друг друга в акробатических элементах, – символ противостояния русского народа. Объясняю детям, что солировать на сцене – это тоже эмоциональный подвиг, требующий больших физических усилий, максимальной амплитуды, работоспособности и ответственности. Подвиг – это жертвенность, смелость, стойкость. Именно через такое сравнение, объяснение и эмоциональное воздействие на ребенка и происходит сильный воспитательный момент.

В кульминации танца группы выстраиваются на финальную комбинацию, являя собой образ народа – единого, сплоченного, вставшего как один на защиту Родины. Колонны символизируют огромную нескончаемую армию, уходящую вглубь сцены, как перспектива на экране, а синхронное исполнение движений всеми составами создает образ мощи, единства и силы народа, оказывая психологическое воздействие. Заканчивается номер сценой, которая словно арка соединена с началом композиции: группа детей с опущенными головами в центре и накрывающая всех красная ткань.

Я допускаю, что у этого номера может быть и другая трактовка, сродни короткометражному фильму: когда мы долго смотрим на огонь, и в памяти





возникают картины страшных битв Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Всегда надо помнить, какой дорогой ценой, великими лишениями и жертвами достигнута наша общая Победа.

Номера с военно-патриотической тематикой – не разовая акция. Фестивали, конкурсы, открытые площадки всегда ждут такие выступления, выделяя их в отдельных номинациях или поощряя дополнительными призами. И у коллектива есть много возможностей показать подобные композиции.

Такие постановки – массовая история, в которой задействованы сразу несколько групп коллектива. Это дает педагогу возможность привлечь к участию большее количество обучающихся. Подобные номера сплачивают и объединяют коллектив, воспитывают взаимопонимание и уважение внутри детского сообщества. Они дают малышам почувствовать себя артистами, частичкой целого, а старшим ребятам – примерить роль наставника.

Подводя итог, можно сказать, что в современном мире очень важно понимать, на каких ценностях мы будем воспитывать подрастающее поколение. От педагогов зависит сохранение национального и культурного кода. Ведь пытливое сердце маленького человека, стремящееся не оторваться от своих корней, – это и есть надежда России. И тогда слава наших предков, их героизм и отвага будут сохраняться и передаваться из поколения в поколение.

Шамсивалиева Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района
Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Оживающая история Родины

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте представляет собой фундамент для формирования моральных ориентиров, чувства привязанности к своей стране и ответственности за ее будущее. Важно, что дошкольный возраст – время, когда возрастает особая восприимчивость к познанию мира посредством игры, воображения и творческой деятельности. В целях развития педагогической практики я пришла к убеждению, что только сочетание проверенных традиций с современными технологиями позволяет сделать уроки живыми, запоминающимися и вдохновляющими.

Одной из таких современных инноваций стала дополненная реальность (AR). Благодаря ей дети получили возможность не просто слушать рассказ воспитателя, но и видеть историю Родины в интерактивных трехмерных образах, изучать памятники и символы, как бы находящиеся рядом с ними.

Прежде чем говорить о практическом применении, важно понять саму суть технологии. Дополненная реальность (AR) – это не виртуальный мир, полностью созданный компьютером, а удивительная технология, которая накладывает цифровые объекты на реальное окружение. Проще говоря, с помощью камеры планшета или смартфона дети видят привычную групповую комнату, но в ней появляются объемные исторические памятники, оживают герои сказок или разворачиваются важные исторические события. Технология создает эффект «оживающей картинки», когда статичное изображение в книге или на карточке превращается в трехмерный динамичный объект, который можно рассмотреть со всех сторон.

Для детей дошкольного возраста такой формат подачи информации является наиболее естественным и соответствующим их психофизиологическим особенностям. В отличие от пассивного просмотра видео, AR предоставляет возможность интерактивного взаимодействия – дети могут «перенести» Кремль на свой ковер, «поселить» матрешку на рабочий стол или «поднять» российский флаг в центре группы. Это превращает абстрактные патриотические символы в конкретные, осязаемые образы, что крайне важно для детей, мыслящих наглядно-образно.

Важно отметить, что внедрение AR не требует чрезмерных финансовых затрат или сложной подготовки. Для успешного старта достаточно обычного планшета и грамотно подобранного контента. В своей работе использую два основных подхода, которые могут быть полезны и другим педагогам. Для знакомства с технологией идеально подходят готовые виртуальные экскурсии. Прекрасно зарекомендовали себя платформы: Russia360.travel – предлагает масштабную коллекцию панорамных туров по знаковым местам нашей страны; виртуальные экскурсии на сайте «Россия – страна возможностей» – содержат качественные образовательные материалы.

Для педагогов, стремящихся к созданию уникального контента, рекомендую освоить EligoVision Toolbox. Это российская разработка, trial-версия которой (3.5.1) позволяет бесплатно создавать собственные AR-проекты. Подробные обучающие уроки доступны на Rutube-канале Evtoolbox, где последовательно разбирается весь процесс создания интерактивных материалов. Например, можно создать AR-маркеры с изображениями народных промыслов – при наведении камеры на карточку с хохломой появляется 3D-модель предмета с этой росписью, который дети могут вращать и изучать.

В 2024 году начала практиковать использование AR в работе с дошкольниками. С помощью планшета и специально подобранных приложений мы осуществили виртуальные экскурсии по историческим памятникам России, рассмотрели символы в объеме, познакомились с культурным наследием через интерактивные модели. Это был совершенно новый опыт как для детей, так и для меня.



В первые минуты работы AR вызывает у малышей живое и искреннее удивление. Со мной они учились управлять планшетами, исследовать объекты AR, задавать вопросы и обсуждать увиденное. С каждым занятием дети становились увереннее, а их увлеченность возрастала.

Параллельно с цифровыми занятиями я организовала творческие мастерские: дети создавали совместные проекты – коллажи, макеты, рисунки, вдохновленные виртуальными путешествиями.

Не менее важным стало вовлечение родителей. Регулярно делилась рекомендациями, как использовать AR дома, чтобы родители лучше понимали интересы детей и вместе укрепляли патриотические ценности и любовь к родной культуре. Многие родители отмечали, что такие занятия не только расширяют кругозор, но и создают особую эмоциональную связь между поколениями.

Дополненная реальность в моем педагогическом арсенале – не просто интерактив по современным технологиям, но инструмент, способный разбудить в ребенке живой интерес к великой истории страны. Эта технология позволяет сделать абстрактное – применяемым и понятным для счетной визуализации; развить у детей творческое и критическое мышление через взаимодействие с виртуальными объектами; усилить эмоциональный отклик и мотивацию к обучению; формировать высокую грамотность и уверенность в использовании современных средств; создавать условия для совместной деятельности и взаимного обогащения в группе и семье.

Опыт показал, что дополненная реальность востребована и высокоэффективна в патриотическом воспитании дошкольников. Она помогает мне создать уникальный образовательный маршрут, насыщенный ощущениями, проявлениями и современным творчеством, что особенно важно в эпоху, когда закладываются первые основы гражданственности.

Убеждена, что такие инновации должны занимать прочное место в педагогической практике, помогая нам создавать пространство, где дети не только познают свою страну, но и начинают чувствовать ее сердце. Моя следующая задача – адаптировать технологии и поделиться опытом с коллегами, чтобы вместе мы могли воспитать новое поколение гордых и ответственных граждан.

Виртуальные экскурсии на сайте «Россия – страна возможностей»

Обучающие уроки на Rutube-канале Evtoolbox

Платформа Russia360.travel

Платонова Екатерина Александровна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 95 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Игровые технологии в интеграции культурного кода

«Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству».
В. Г. Белинский

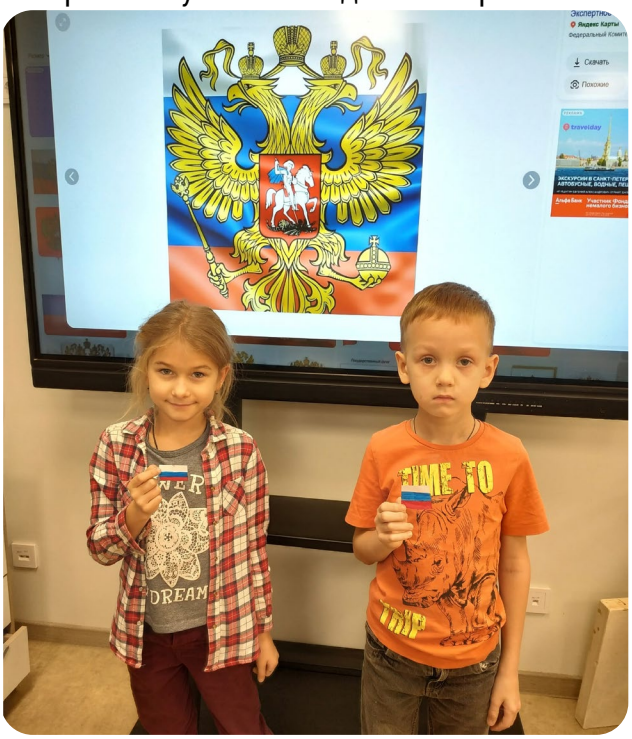
Патриотизм как нравственная позиция выражается в искренней любви и уважении к Родине, гордости за ее достижения и историю. В современном образовании воспитание этого чувства у подрастающего поколения приобретает особую значимость. Перед педагогами сегодня стоит задача не только передавать знания и умения, но и формировать у детей активную гражданскую позицию, чувство сопричастности к судьбе своей страны. Эту важную миссию можно успешно реализовать не только в рамках общего, но и в системе дополнительного образования.

Воспитание патриотизма – это междисциплинарная задача, которая может и должна быть интегрирована в программы всех направленностей. На технических занятиях это может быть проектирование моделей, посвященных историческим победам отечественной инженерии или космонавтики. В туристско-краеведческих объединениях – изучение родного края, его природы, памятников и судеб выдающихся земляков. В художественных студиях – погружение в мировую значимость русской литературы, музыки, живописи и, как показано в статье, декоративно-прикладного искусства. Социально-гуманитарное направление открывает возможности для исследований, дискуссий о гражданской ответственности и волонтерских проектов. Таким образом, независимо от профиля, любое занятие в системе дополнительного образования содержит ресурс для формирования гражданина и патриота.

Одной из эффективных технологий, позволяющих интегрировать патриотическое воспитание в образовательный процесс, являются игровые методы. Как отмечал А.С. Макаренко, «ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело». Игра, являясь по своей природе развлечением, способна перерасти в обучение, творчество и даже в общественно полезный труд. Занятия декоративно-прикладным творчеством, в частности керамикой, открывают широкие возможности для гармоничного сочетания патриотического воспитания и игровой деятельности. Здесь невозможно обойтись без знакомства с культурным наследием, традициями, фольклором и ремеслами родной страны. Игровые формы помогают не просто узнать, но и эмоционально принять, полюбить историческое и культурное прошлое и настоящее России.

Напомним ключевые принципы реализации игровых приемов: дидактическая цель ставится перед ребенком в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется определенным правилам игры; учебный материал становится средством для осуществления игрового замысла; вводится элемент соревнования, а успешное выполнение задания воспринимается как игровой результат.

Важно, чтобы игра соответствовала возрастным особенностям детей, решала конкретные учебные задачи и применялась



дозированно. Ценность игровой технологии заключается и в том, что она может выступать как самостоятельной формой работы, так и органично входить в состав других педагогических подходов.

Рассмотрим несколько вариантов, которые можно использовать не только в керамической мастерской, но и в других направлениях прикладного творчества. Приведу примеры некоторых апробированных игр, среди которых особой популярностью пользуются командные форматы.

Игра «Моя Россия»

Эта игра может проводиться как в командах, так и индивидуально. Ее цель – собрать карту России из фрагментов пазла, полученных за выполнение заданий.

Для организации игры педагог заранее готовит: вопросы викторины (например: «Что изображено на гербе России?», «Что символизируют цвета Государственного флага?», «В каких случаях исполняется Государственный гимн?»); разрезанный на строки текст гимна; прямоугольные заготовки из глины или картона для создания флага; фрагменты пазла – карты России.

Дети отвечают на вопросы, составляют из разрезанных строк полный текст гимна России (складывают строки), за верный ответ выдается фрагмент пазла. Вместе собирают карту из фрагментов. Дополнить игру можно созданием изображения флага, обсуждая символику его цветов. Можно раскрашивать заранее подготовленные глиняные заготовки. В завершение участники забирают сделанные своими руками сувениры на память.

Квест «Тайны и легенды русского леса»

Этот формат соединяет знание фольклора с практическими навыками лепки. Задача детей – воссоздать из глины сказочного персонажа, получая материал за правильные ответы. Для проведения понадобятся: глина; карточки с описаниями персонажей; имена героев, написанные на бересте или глиняных табличках; элементы костюмов или «волшебные» предметы; карточки или слайды с традиционными орнаментами; инструменты для лепки; финальное «письмо благодарности» от сказочных героев.

Ведущий погружает детей в легенду: «Люди перестали верить в чудеса и забыли



сказки, поэтому их герои стали невидимыми и могут исчезнуть навсегда. Чтобы возродить их, нужны кусочки волшебной глины, которые можно получить, выполняя задания мудрого волшебника». Учащиеся должны угадать персонажа по отрывкам из сказок; изобразить с помощью мимики и жестов героя, чье имя указано на табличке; определить символическое значение народных орнаментов; вылепить из полученной глины угаданного персонажа; представить свою работу и рассказать о герое; получить «благодарственное письмо» от оживших сказочных существ.

Игра «Модное дефиле»

Этот прием можно использовать при изучении народного костюма, это часть проектной технологии. По принципу известной игры «Одень куклу» дети создают национальные костюмы для глиняных фигурок, используя пласты глины. После обжига традиционный декор воссоздается с помощью гуаши. Завершается занятие настоящим «модным показом», где каждый участник представляет свой костюм и рассказывает о его особенностях.

Подводя итоги, следует особо подчеркнуть стратегическую важность патриотического воспитания в системе дополнительного образования. Именно здесь, в условиях свободы выбора и творческой атмосферы, происходит глубокое личностное усвоение духовно-нравственных ценностей. Вне рамок обязательной учебной программы, через осознанный интерес к декоративно-прикладному творчеству или другим направленностям у ребенка

формируется подлинная, а не навязанная связь с культурным наследием своего народа. Патриотизм в этом контексте перестает быть абстрактной идеей и становится чувством, прожитым через собственное творчество и открытие.

Ключевым звеном в этом процессе был и остается педагог. Он является не просто транслятором знаний, но и живым носителем тех ценностей, которые стремится привить. Искренняя любовь педагога к своему предмету, его личная гражданская позиция, уважение к истории и культуре своей страны – все это считывается детьми на невербальном уровне и оказывает наиболее сильное воспитательное воздействие. Педагог, который сам не разделяет идеи патриотизма, вряд ли сможет воспитать это чувство в других. Его энтузиазм, компетентность и личный пример становятся тем мостом, по которому ребенок переходит от простого интереса к глубокому личностному осмыслению своей роли в судьбе Отечества. Таким образом, интеграция патриотического воспитания в дополнительное образование через игровые методики представляется не просто эффективной, но и необходимой. Это долгосрочный вклад в формирование гармоничной личности, сочетающей в себе творческие способности, активную гражданскую позицию и осознанную любовь к своей Родине.



Мельникова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «Охта»

Фотографии из архива автора

Делаем прошлое близким для детей с ЗПР

Патриотическое воспитание для детей с задержкой психического развития – это не абстрактные понятия, а мир, который нужно почувствовать руками, увидеть глазами и прожить сердцем. Наша задача – сделать так, чтобы чувство любви к Родине было для них осязаемым и наполненным личным смыслом. Мы начинаем с самого близкого: с семьи и с города, который видим за окном.

Наш город с его великой историей становится главным помощником, но именно истории семей наших воспитанников оживляют для них прошлое. Чтобы сделать знакомство с городом доступным, мы используем два ключевых метода.

Во-первых, личный фотоотчет. После каждой прогулки или экскурсии дети приносят фотографии на фоне достопримечательностей. В нашем патриотическом уголке каждый ребенок может показать свое фото и рассказать: «Это я у Русского музея, там большие картины!» или «Это мы с папой на крейсере «Аврора»!». Этот прием не только развивает связную речь и память, но и формирует личную, эмоциональную связь с городом. Ребенок становится не просто слушателем, а рассказчиком, экспертом по своему маршруту.

Во-вторых, тактильные макеты. Для закрепления образа мы создаем вместе с детьми простые макеты знаковых мест: мостов, зданий, памятников. С ними дети легче запоминают сложные названия и интересные места, так как подключается моторная память. Макет Петропавловской крепости или Адмиралтейства, сделанный своими руками, становится гораздо ближе и понятнее.



Мы рекомендуем «оживлять» город через фото и макеты. Личный опыт ребенка – лучший учитель. Также в нашей группе есть традиция создания к 9 мая «Ленты памяти». Дети с гордостью приносят фотографии своих прадедов и прабабушек, которые воевали, трудились в тылу или жили в блокадном Ленинграде. Мы рассматриваем пожелтевшие снимки, и я помогаю детям составить простой рассказ. Для кого-то история оживает через настоящие, бережно хранимые семьей медали, которые дети с трепетом и удовольствием рассматривают. Это зримое доказательство подвига.

В нашей группе есть особая история, которой мы все гордимся. Одна из наших воспитанниц – правнучка великого летчика, прошедшего всю войну. Книга, написанная о ее прадеде, занимает почетное место в нашем патриотическом уголке. Для них герой из книги становится близким и реальным, потому что он – прадед их подруги. Это лучший пример того, как история страны становится личной историей каждого ребенка. «Лента памяти» с семейными фотографиями и реликвиями делает историю личной, а это работает сильнее любого учебника.

Чтобы укрепить семейные связи и привить любовь к истории через литературу, мы запустили долгосрочный проект «Читающая семья». Мы предлагаем семьям простые для восприятия книги о Петербурге, о войне, о доблести. Суть проекта в том, что дети и родители читают каждый вечер одно произведение или даже короткий рассказ. Затем мы вместе рисуем героев, обсуждаем поступки, делимся впечатлениями в группе. Это не задание, а совместный досуг, который формирует прочную традицию и любовь к книге как к источнику знаний о прошлом. Семейные традиции, в том числе ежевечернее чтение в рамках проекта «Читающая

семья», укрепляет связь поколений и мягко воспитывает патриота.

Итогом всей нашей работы становится участие в торжественных возложениях цветов 27 января и 9 мая. Для наших детей с ЗПР это не формальность, а важное эмоционально значимое событие, к которому они готовились через творчество, рассказы и личные истории. Они чувствуют свою причастность к большому историческому событию. Выход за пределы группы, участие в городских акциях дает детям бесценный опыт реального причастности к жизни своего народа.

Работа с детьми с ЗПР требует особого подхода, но это не отменяет глубины и важности патриотического воспитания. Наши дети могут говорить медленнее или испытывать трудности в обучении, но их сердца абсолютно полноценны и открыты для любви к своему городу и стране. Наша задача – помочь им эту любовь выразить и прочувствовать.





Красовская Екатерина Владимировна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 11 Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Видеоклип как мост к Родине

Патриотическое воспитание является фундаментальной составляющей системы дополнительного образования, направленной на формирование у молодого поколения чувства гордости за свою Родину и уважения к её историческому наследию. В рамках своей педагогической деятельности, связанной с музыкальным развитием детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), я использую широкий спектр методических подходов, ориентированных на развитие патриотических чувств, в том числе исполнение песен о героях страны, изучение фольклорных композиций, прослушивание и исполнение военных маршей, вальсов и лирических произведений, посвящённых деревням, пережившим блокаду Ленинграда.

Патриотическое воспитание для детей с ОВЗ имеет важное значение по нескольким причинам. Прежде всего это помощь осознать свою принадлежность к обществу, в котором они живут, и почувствовать свою значимость и ценность. Согласно исследованиям в области инклюзивной педагогики, включение детей с ОВЗ в общие творческие и социально значимые проекты способствует снижению уровня их тревожности и изоляции на 20-30%, так как дает им реальный опыт успеха и признания в глазах сверстников и общества. Патриотическое воспитание способствует формированию позитивного отношения к окружающим, развитию толерантности и уважения к культурным и историческим традициям своей страны. Это особенно важно для детей с ОВЗ, которые могут сталкиваться с трудностями в общении и социальной адаптации. Знание истории своей страны, ее достижений и культурных ценностей может помочь почувствовать себя частью чего-то большего и значимого, что может способствовать повышению их самооценки и уверенности в себе. Патриотическое воспитание помогает формировать у детей с ОВЗ чувство ответственности за свою страну и её будущее. Это может стимулировать их активное участие в общественной жизни и развитие гражданских качеств. Знакомство с историей и культурой своей страны может вдохновить детей с ОВЗ на достижение личных целей и развитие своих способностей, что способствует их самореализации и интеграции в общество.



В рамках реализации задач патриотического воспитания одной из ключевых составляющих моей профессиональной деятельности является активное участие в разнообразных патриотических конкурсах. Важно, что современные конкурсы все чаще предусматривают инклюзивные номинации или адаптируют условия для участников с ОВЗ, что напрямую соответствует принципам государственной программы «Доступная среда» и доказывает общественный запрос на реализацию творческого потенциала этих детей. На сегодняшний день спектр таких мероприятий чрезвычайно широк, что предоставляет уникальную возможность выбора наиболее удобных форматов (очных/заочных) для эффективной интеграции в данный процесс. Патриотические конкурсы представляют собой комплексные формы воспитательной работы, направленные на формирование гражданской идентичности, исторической памяти и социальной





ответственности у молодежи. Они способствуют не только углублению знаний о национальной истории и культуре, но и развитию критического мышления, коммуникативных навыков и лидерских качеств.

С 2021 года, в рамках реализации программы патриотического воспитания, мною был инициирован проект, направленный на создание видеоматериалов соответствующей тематики. Проект не только способствует формированию патриотических ценностей у молодежи, но и предоставляет возможность активного участия в конкурсах, что успешно реализуется на практике. Одним из значимых мероприятий, в которых мы принимаем участие, является региональный конкурс для детей с ОВЗ «Голос страны – время действовать».В номинации «Проекты» участники представляют свои видеоматериалы, а затем защищают их перед экспертной комиссией. Важно отметить, что дети с удовольствием принимают участие в этом фестивале, демонстрируя высокий уровень креативности и профессионализма при выполнении и защите своих проектов.

Создание видеоролика – это настоящий проект, который включает несколько этапов: от формирования концептуальной идеи до финальной стадии монтажа, что позволяет не только зафиксировать музыкальное произведение в памяти ребенка, но и создать полноценный видеоролик с высокой художественной и образовательной ценностью. Для ребенка с ОВЗ такой проект – это мощный инструмент арт-терапии и социальной реабилитации, где он может невербально выразить сложные чувства и эмоции, связанные с темой Родины и принадлежности к ней. Конечно, требуется помощь педагога, от его вовлеченности и заинтересованности результат зависит напрямую.

Создание видеоролика состоит из нескольких этапов. В каждом из них дети принимают активное участие. Сначала обсуждается идея. Это некий мозговой штурм, когда каждый участник вокального ансамбля может внести предложение. Обычно выбирается тема, которая обладает высокой степенью значимости и представляет интерес для учащихся. Затем переходим к выбору песни. Здесь тоже выслушиваются все детские предложения. Не стоит навязывать свое видение – дети должны чувствовать свою причастность. Не забудьте про соблюдение авторских прав. Если планируется отправка клипа на конкурс, лучше связаться с автором и спросить, можно ли использовать его произведение. Например, когда мы снимали видеоклип на песню Игоря Кормановского «Саночки», я связалась с автором и получила разрешение на использование сочиненной им песни. Если связаться с автором невозможно, стоит свериться с конкурсным положением, чтобы итоговая работа не попала под ограничения.

До этапа аудиозаписи дети на вокальных занятиях углубляются в процесс освоения текста и мелодической структуры выбранного произведения, что включает в себя тщательное разучивание. Потребуется много репетиций, прежде чем исполнение достигнет уровня, подходящего для конкурсной записи. Готовый материал записывается в обычном классе с помощью ноутбука, профессионального микрофона и наушников. Для записи и обработки аудиоматериала можно использовать программное обеспечение Audacity. Это бесплатный звуковой редактор, его интуитивно

понятный интерфейс и простота позволяют даже начинающим пользователям эффективно выполнять необходимые операции без обращения к дополнительным инструкциям. Сначала добавляется минусовая фонограмма в формате mp3, что позволяет синхронизировать исполнение песни с записью голоса, далее производится запись вокальной партии, после чего осуществляется пост-обработка аудиоматериала. В программе Audacity есть все необходимое для хорошей обработки: можно изменять тональность и темп композиции, устранять нежелательные шумы, регулировать уровень громкости отдельных дорожек, добавлять эффекты реверберации и другие звуковые обработки.

По завершении подготовки фонограммы переходим к выбору локаций для съемок видеоклипа. Это критически важный этап, определяющий визуальную и эмоциональную составляющую произведения. В зависимости от концептуальной направленности видеоматериала места съемок могут варьироваться от исторически значимых объектов до современных городских пространств.

Так, например, при создании видеоклипов, посвященных теме блокады Ленинграда, мы использовали ряд культурологических и мемориальных локаций: Музей блокады Ленинграда, Марсово поле и Пискаревское кладбище. Эти места обладают высокой степенью символики и позволяют создать аутентичную атмосферу, необходимую для передачи трагизма и героизма тех событий. Кроме того, мы активно сотрудничали с образовательными учреждениями Красногвардейского района, в частности, со школами № 532 и № 147. Эти учебные заведения обладают уникальными музейными экспозициями, посвященными военной истории и блокаде Ленинграда. Руководители музеев проявили небывалый уровень профессионализма и энтузиазма, оказывая всестороннюю поддержку в процессе съемок. Результатом нашего сотрудничества стали клипы, отличающиеся глубоким эмоциональным воздействием и большой исторической достоверностью, что было высоко оценено жюри на районных и региональных конкурсах. Помимо мемориальных и образовательных учреждений мы задействовали городские пространства: Екатерининский сад, набережную реки Фонтанки и Монумент Героическим защитникам Ленинграда на Московской площади. Эти локации позволяют интегрировать видеоматериал в современный городской контекст, создавая эффект присутствия и вовлеченности зрителя. Артиллерийский музей и другие исторические объекты также используются в качестве съемочных площадок, предоставляя уникальные возможности для визуализации и интерпретации исторических событий. Выезд на съемки является важным этапом проекта, позволяющим воплотить креативные идеи и создать визуальные образы, соответствующие концептуальной направленности видеоклипа.

После выбора и утверждения локации для съемок необходимо детально проработать костюмерный и реквизитный планы. Этот этап очень важен для создания атмосферной визуальной среды, соответствующей художественному замыслу. Важно провести анализ сценария, чтобы определить элементы гардероба и вспомогательные предметы. Целесообразно вовлечь детей в обсуждение их образов и реквизита, что повысит их вовлеченность и создаст более органичную композицию.

В рамках проекта выбираем день, когда планируется проведение съемок. В некоторых случаях осуществляем съемку одного видеоматериала в нескольких локациях, что позволяет создать более динамичную и интересную композицию. В день выезда на съемочную площадку берем выбранные костюмы и реквизит, при необходимости – штатив. Съемка осуществляется с использованием мобильного телефона. Для синхронизации движений губ детей с аудиодорожкой целесообразно иметь дополнительный телефон, на котором воспроизводится фонограмма. Дети открывают рот под записанную ранее фонограмму, что в дальнейшем упрощает процесс монтажа видеоматериала под звуковое сопровождение.

По завершении съемки наступает следующий важный этап – монтаж видеоматериала. Данный процесс представляет собой трудоемкую, но в то же время чрезвычайно увлекательную задачу, требующую терпения, воображения и креативного подхода. В качестве программного обеспечения для монтажа

выбираю Movavi Video – интуитивно понятное и функционально насыщенное программное обеспечение, обладающее широким спектром возможностей для обработки видеоконтента. Одним из ключевых преимуществ является возможность сохранять видео в разных форматах и с различными параметрами качества, что позволяет адаптировать материал к специфическим требованиям конечного использования. Программа отлично подходит для монтажа длинных видео. Для коротких роликов, таких как shorts или VK-клипы, лучше использовать CapCut. Получившийся материал отсматриваем и при желании отправляем на подходящие конкурсы.

Создание видеоролика – сложный и многогранный процесс, который может быть очень интересным и познавательным. Мультимедийные проекты могут помочь глубже раскрыть тему патриотизма и привлечь внимание детей. Современные технологии позволяют не только передать эмоции и чувства, связанные с любовью к Родине, но и помочь детям сформировать важные ценности и чувство принадлежности к своей стране. Для обучающихся с ОВЗ такие проекты имеют особое значение. Это не просто творческая задача, а инструмент личностного роста, который позволяет каждому ребенку, независимо от особенностей здоровья, почувствовать себя автором, творцом и полноправным гражданином, вносящим свой вклад в сохранение исторической памяти. Успешный опыт создания конкурсной работы, публичная презентация и признание достижений значительно повышают самооценку и мотивацию к дальнейшей деятельности. Таким образом, процесс создания видеоклипа становится для детей с ОВЗ реальной практикой социальной интеграции, доказывая, что патриотизм – это чувство, доступное и выражаемое каждым.

Музыкально-литературная композиция «Саночки» Вокального ансамбля ОДОД ГБОУ школы № 6

Беспрозванная Полина Васильевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ школа № 6 Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

МУЗЕЙ

Создание музея-мемориала героям-подводникам в образовательном пространстве школы

Покорив сушу, человечество обратило взор на полярные области и океанские глубины. Исследовав полностью морской мир, приступили к подводным глубинам. Эти страцы истории полны подвигов, однако многие из них остаются в тени. Создание в школе музея, посвященного героям-подводникам, – это не только способ сохранить память, но и ключевой инструмент в патриотическом воспитании школьников.

Исследования Арктики и Мирового океана жизненно важны для России. Путь от первых батискафов до современных атомных подводных станций был долог и труден. Открытый мир атома сделал возможным исследование морской пучины и недр океанского дна на атомных подводных лодках. Ответом на зарубежные разработки, такие как американская NR-1 «Nervin», которая почти сорок лет скрытно ползала по океанскому дну, стало создание в России уникальной атомной глубоководной станции АС-12, получившей прозвище «Лошарик», навеянное добрым мультипликационным героем – трехногим жеребенком, состоящим из жонглерских шариков. Этот аппарат, заложенный в 1988 году в СССР и спущенный на воду в 2003 году уже в России, сочетает в себе лучшие свойства подводной лодки и батискафа. Его сферические отсеки, напоминающие стручок с горошинами, позволяют выдерживать чудовищное давление глубин. Подобно батискафам он доставляется внутри более крупной подводной лодки БС-136 Оренбург. Как NR-1, российский атомоход обладает возможностью исследовать морское дно с помощью клешней-манипуляторов. У него могут быть малые необитаемые глубоководные аппараты для расширения зоны охвата. Получается «матрешка»: в «Оренбурге» – «Лошарик», а в «Лошарике» – еще аппараты мал мала меньше. Аппарат предназначен для сложнейших научных и стратегических задач, а его экипаж состоит из 25 человек, исключительно офицеров – лучших специалистов своего дела. Он оснащен лучшим оборудованием, которым располагает флот России, поднимал грунт со дна Северного Ледовитого океана в районе хребтов Ломоносова и Менделеева, где глубины доходят до двух-трех тысяч метров. Такой глубоководный аппарат обладает возможностью исследовать почти всю поверхность Мирового океана. АС-12 может скрытно вести наблюдение за вероятным противником, оставаясь и незамеченным, и неуязвимым на таких глубинах.

Насколько тема подводных исследований важна, настолько она засекречена. Подробности трагедии, случившейся с «Лошариком» 1 июля 2019 года в Баренцевом море, до сих пор до конца не известны широкой аудитории. На борту АС-12 произошел пожар. Четырнадцать членов экипажа, среди которых были семь капитанов первого ранга и два Героя России, ценой собственных жизней спасли корабль, обеспечив его экстренное всплытие. Специалисты уверены: экипаж мог обойтись без потерь, но нужно было пожертвовать энергетической установкой, без которой корабль как человек без сердца – мертв и бесполезен. Ценой гибели почти половины экипажа удалось сохранить энергетическую установку, экстренно всплыть и тем самым спасти для мировой науки и обороны России ценнейший корабль. Потеря АС-12 – это не только человеческая трагедия, не только шаг назад в исследованиях Мирового океана, но и потеря стратегического преимущества в разведке.

Так получилось, что прозвище АС-12 в честь трехногого жеребенка оказалось символичным. В советском мультфильме 1971 года добрый и преданный до самопожертвования жеребенок



по имени Лошарик убеждает зрителя, что есть настоящая дружба. И хоть он не настоящий, сердце у него самое настоящее, чистое, верное. Даже когда Лошарику было трудно, он нашел в себе силы помочь другим, отдал себя без остатка тем, кому был нужен, и, казалось, уже погиб. Но те, кому он помог, вернули его к жизни, чтобы он снова дружил и помогал… Так и экипаж АС-12 с честью выполнил долг, офицеры отдали жизнь во имя науки и безопасности Отечества.

В годовщину трагедии на Серафимовском кладбище 1 июля 2020 года установлен памятник героям-подводникам АС-12. В Петергофе появились сквер Покорителям глубин и улицы в честь погибших подводников: Андрея Вознесенского, Дениса Долонского, Дениса Опарина, Дмитрия Соловьева, Константина Сомова, Николая Филина. Четырем подводникам посмертно присвоено звание Героя России. Это – капитаны 1-го ранга Андрей Воскресенский, Денис Опарин и Константин Сомов. Также – капитан 2-го ранга Дмитрий Соловьев. Именами Вознесенского, Долонского, Филина и Соловьева названы школы в Санкт-Петербурге.

Школьных музеев-мемориалов, раскрывающих величие подвигов подводников, еще нет. Было принято решение организовать такой музей 169-й школе Центрального района Санкт-Петербурга, получившей имя капитана 1-го ранга Воскресенского Андрея Владимировича.

Как же организовать такой музей на практике? Первые шаги сходны в любом новом и трудном деле. Важно найти ту проблему, вокруг которой готовы объединиться и действовать граждане. Для любого школьного музея исключительно важна тематика, концепция. Во имя чего? Во имя кого экспозиция? Подвиг экипажа «Лошарика» – это готовый и мощный сюжет для воспитания чувства долга и гражданской ответственности, ведь исключительную ценность осознавал каждый член экипажа.

Прежде всего это будет музей-мемориал в память о подвиге Андрея Вознесенского, погибшего на АС-12. Герой связал свою жизнь с морем, с его глубинами. Он стал гидронавтом. Проводя аналогию с космонавтами, глубоководники – это гидронавты. Такое неофициальное название вы не встретите в военно-морских словарях, хотя уже полвека гидронавты выполняют свой долг в вечном безмолвии и полной неизвестности. Условия их службы близки к космическим: год службы считается за два.

Важно, чтобы прошлое определяло будущее. Исследование и освоение подводных глубин Арктики, наряду с освоением космоса, – одно из главных направлений развития и России, и всего человечества. Чтобы поднять нефть и марганец из глубин океана, нужны моряки, инженеры, ученые. Без высокой квалификации, без высшего образования не будет достижений. Подвиг гидронавта в глубине Мирового океана, подобно подвигу Юрия Гагарина, это подвиг за чертежом, за школьной доской, в глубине шахт, в раздолье полей – это коллективный общественный труд. Школьный музей имени Вознесенского создается для сохранения памяти глубоководных исследований Арктики, овеянных романтикой странствий гидронавтов и холодным техническим расчетом конструкторов глубоководных аппаратов.

Без энтузиазма и вдохновения людских масс не будет великого начинания. Без коллектива единомышленников не будет и школьного музея. Учителя, ученики, родители, все желающие могут стать творцами нового

дела. Сила музея не в хранителе музея, а в Совете музея – всех желающих сохранить память о былом во имя будущего!

Для экспозиции администрацией школы выделено отдельное помещение площадью около 80 квадратных метров. Пространство будет необходимо зонировать: выделить площади для постоянной экспозиции (стенды, витрины), для проведения занятий и хранения фондов. Экспозиция будет лаконичной, но емкой. Достаточно нескольких ключевых элементов: карты маршрутов и задач глубоководных аппаратов, информации об истории «Лошарика» и его прототипов, а также мемориальной зоны с фотографиями и биографиями погибших героев. Основная ценность музея проявится в живой работе с учениками. На его базе можно проводить тематические уроки по истории и географии, классные часы ко Дню памяти подводников, встречи с ветеранами флота. Интерактивные занятия, такие как «Маршрутом «Лошарика» или «Профессия – гидронавт», позволят погрузить ребят в специфику службы, связать прошлое с современными научными и оборонными задачами страны. В военное время гидронавты превращаются в грозных разведчиков и диверсантов. По дну морей и океанов проходят тысячи километров кабелей. Несколько взмахов клешни-манипулятора — и целые континенты могут остаться без связи.

Такой музей станет настоящим центром патриотического воспитания, убедительно показывающим, что патриотизм – это не абстракция, а ответственность за прошлое и будущее, берущая начало в школьных стенах. Это возможность дать новому поколению настоящих героев – не вымышленных, а тех, чья верность долгу и Отечеству доказана самой жизнью. Море зовет новых покорителей глубин, и школьный музей может стать тем компасом, который укажет им верный путь.



Илларионов Александр Александрович,
учитель
ГБОУ СОШ № 169 им. А.В. Воскресенского Центрального района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

Музей как форма работы по патриотическому воспитанию в детском саду

Дошкольное детство – это уникальная пора в становлении личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для воспитания патриотизма, любви к малой Родине, формирования тех нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком – гражданином своей страны, настоящим патриотом, умеющим оценить и сберечь историческое и культурное наследие русского народа. Эффективным инструментом в этой важной работе стала музейная педагогика, которая позволяет использовать дополнительные образовательные пространства и создавать необходимые ресурсы путем использования новых методов для всестороннего развития дошкольников.

В Год защитника Отечества одним из центральных направлений нашей работы с воспитанниками в музее является патриотическое воспитание, которое развивает у детей понимание культурного наследия и воспитывает бережное отношение к нему. Ключевые принципы музейной педагогики – это наглядность (экспонаты можно не только увидеть, но и потрогать), доступность (информации, объектов, пространства музея) и динамичность (сменяемость экспозиций в соответствии с лексической темой, запросами детей и многим другим).

Передвижная (мобильная) версия некоторых музеев, например, «Музея одного героя: будем в армии служить», стала важным инструментом в этой деятельности. Мы смогли познакомить детей с родами войск, особенностями службы в армии, историей и подвигами героев на примере конкретного человека, будь то историческая личность, ветеран или современный герой, что сделало тему близкой и понятной для детей. Для этого было создано специальное интерактивное пространство, где дети могут не только увидеть фотографии и экспонаты, но и «прикоснуться» к истории через игры и творческие задания.

Современные музеи, включая музеи, созданные в детских садах, активно используют интерактивные технологии: виртуальные туры, реконструкции событий, личные вещи героя, которые можно потрогать, и даже диалоги с «ожившим» героем через технологии дополненной реальности. Это позволяет не только узнать сухие факты, но и прочувствовать эпоху, в которой жил герой, и понять, какие ценности он отстаивал.









Крайне важно, чтобы история героя не оставалась для детей в далеком прошлом. Мы стараемся проводить параллели с современностью, показывая, что качества, которые помогли герою совершить подвиг, – мужество, ответственность, готовность помочь другим – актуальны и сегодня. Например, в рамках «Музея одного героя: будем в армии служить» мы обсуждаем с детьми, как эти качества могут помочь молодым людям в военной службе и в жизни в целом.

Музей в детском саду – это не монолог воспитателя, а живой диалог с детьми. Мы предлагаем нашим маленьким посетителям задавать вопросы, размышлять, обсуждать, как бы они поступили на месте героя. Это формирует критическое мышление и личную ответственность за свои решения. Воспитанники чувствуют свою непосредственную причастность к созданию мини-музея через экспонаты, подобранные с родителями и сделанные самостоятельно, через выступление в роли экскурсовода. Эта практика позволяет развить у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Так, мини-музей «Русский стиль в декоративно-прикладном искусстве» позволил приобщить детей к истокам народной и национальной культуры, способствовал сохранению народных традиций, воспитанию чувств патриотизма и духовности.

Другой наш проект, музей «Движение вперед», успешно знакомит детей с достижениями науки и техники, созданной в России и в мире.

Таким образом, создание музеев в детском саду – не просто увлекательный образовательный проект, но и мощный инструмент для укрепления взаимодействия между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В образовательный процесс были вовлечены родители и коллеги, что способствовало укреплению сотрудничества. Современная образовательная среда подчеркивает важность вовлечения родителей в процесс обучения и воспитания. «Музей одного героя» и другие проекты создают пространство для совместной деятельности детей и родителей, что укрепляет их отношения и повышает вовлеченность семьи в образовательный процесс. Через совместную работу над экспозициями, участие в тематических выставках и обсуждение культурных ценностей мы не только обогащаем знания детей, но и создаем единое пространство для диалога, творчества и взаимопонимания.

Музей в детском саду не просто место, где хранится память о прошлом. Это пространство, где рождается будущее. Через личный пример, эмоциональное вовлечение и интерактивность мы воспитываем в детях чувство патриотизма, готовность служить Родине и понимание, что каждый из них может стать героем своего времени. Взаимодействие воспитателя с родителями посредством музейной педагогики может быть эффективным способом вовлечения

семей в образовательный процесс и укрепления сотрудничества между детским садом и семьей.

Музеи становятся мостом, который связывает детский сад и семью, позволяя родителям активно включаться в образовательный процесс, делиться своими традициями и опытом, а детям – чувствовать поддержку и интерес со стороны самых близких людей. Это уникальная возможность для всех участников процесса – педагогов, родителей и детей – учиться друг у друга, вдохновляться и вместе создавать что-то ценное.

Давайте помнить, что воспитание – не только задача педагогов, но и общая миссия семьи и детского сада. Музеи – это маленькие шаги к большим целям: формированию гармоничной личности, уважения к культуре и традициям, а главное – к созданию крепких и доверительных отношений между всеми, кто участвует в жизни ребенка.



Роменская Светлана Васильевна,
старший воспитатель,
Ильина Марина Петровна,
воспитатель,
Щеткова Ирина Владимировна,
учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 12 комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива авторов

ДОРОЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

«Эх, путь-дорожка фронтовая»: память о героях войны



В стенах Дома детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга прозвучали отголоски героического прошлого. Здесь прошли районные соревнования «Эх, путь-дорожка фронтовая», посвященные знаменательной дате – 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Соревнования были посвящены подвигу военных регулировщиков и водителей. В этом году особое внимание участников было приковано к тем героям, которые, оставаясь в тени главных сражений, совершали не менее важные подвиги. Именно эти люди, рискуя жизнью, обеспечивали бесперебойное движение на фронтовых дорогах, доставляли бойцам все необходимое, эвакуировали раненых и мирных жителей. Их храбрость, мужество и самоотверженность стали неотъемлемой частью Великой Победы.

Для подготовки к соревнованиям сотрудниками районного центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма Калининского района Санкт-Петербурга проведена глубокая и кропотливая подготовка. Они детально изучали правила дорожного движения, которые действовали во время Великой Отечественной войны, анализируя, как эти нормы применялись на практике как теми, кто регулировал движение, так и самими водителями в те сложные времена. Особое внимание педагогов было уделено изучению точных сигналов регулировщиков. Именно точное и своевременное выполнение этих команд были очень важны в условиях дорожного движения на фронте.



Одним из этапов проверки теоретических знаний стал тест, посвященный сигналам регулировщика. Его цель – вспомнить правила дорожного движения, понять, как регулировщики и водители ориентировались в сложной дорожной обстановке того периода.

В практической части соревнований помогали ребята районного штаба ЮИД, представляющие школы №№ 176 и 186. Они демонстрировали знания жестов регулировщиков, а также управляли веломобилями и самокатами по условно заминированной боевой трассе.

Юидовцы зарекомендовали себя как ответственные и грамотные участники дорожного движения, стали настоящими проводниками в мир правил дорожного движения и безопасности. Их участие придало соревнованиям особую значимость, ведь именно молодое поколение призвано хранить память о подвигах предков и строить безопасное будущее.

На соревнованиях команды представили подготовленные заранее «Боевые листки». В них ребята емко и наглядно отобразили значение «Дороги жизни» для блокадного Ленинграда, регулировщиков в годы Великой Отечественной войны. Эти яркие,

информативные материалы стали не просто дополнением к соревнованиям, а настоящими посланиями из прошлого. Они рассказывали о мужестве и самоотверженности, о героизме и стойкости, о тех, кто не жалел себя ради победы. Боевые листки стали напоминанием о том, какой ценой достался нам мир, о том, как важно беречь эту память.

Не обошли стороной и тему военного транспорта. Детальное изучение его особенностей, конструкции и роли в боевых действиях позволило ребятам глубже понять условия, в которых приходилось действовать фронтовым регулировщикам и водителям. Это помогло не только расширить кругозор, но и убедиться в том, что соблюдение правил дорожного движения во время войны спасло тысячи жизней, прочувствовать ту атмосферу, в которой жили и работали герои.

Изучение этих правил помогает не только лучше понять историю, но и развивает навыки, полезные в современных условиях. Ребята смогут оценить, как изменились правила дорожного движения с тех пор и какие уроки можно извлечь из прошлого для повешения безопасности на дорогах сегодня.

Соревнования «Эх, путь-дорожка фронтовая» – не просто игра, а возможность для юных петербуржцев прикоснуться к истории, узнать о подвигах своих предков и сохранить память о тех, кто защищал нашу Родину. Таким образом, соревнования стали не только процессом обучения, но и настоящим уроком истории и патриотизма.





Вересова Наталья Павловна,
заведующий техническим отделом,
руководитель районного центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности дорожного движения Калининского района Санкт-Петербурга,
методист
ГБУ ДО Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива автора

ЮИД: дороги памяти и победы

Патриотическое воспитание, являясь неотъемлемой частью формирования гражданской идентичности, приобретает особую значимость в контексте деятельности детско-юношеских объединений, в частности движения «Юные инспекторы движения» (далее – ЮИД). Интеграция ценностей патриотизма в воспитательный процесс ЮИД способствует подготовке ответственных и законопослушных участников дорожного движения, осознающих свою роль в обеспечении безопасности на дорогах.

Деятельность ЮИД, направленная на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, подразумевает не только изучение Правил дорожного движения, но и формирование уважительного отношения к закону, общественному порядку и труду сотрудников Госавтоинспекции. Патриотизм в данном контексте проявляется в осознанном стремлении к соблюдению правил, поддержанию безопасности на дорогах и оказанию помощи другим участникам движения.

Программы патриотического воспитания в образовательных учреждениях Российской Федерации включают мероприятия, направленные на формирование знаний об истории России, ее культуре и достижениях, а также на развитие чувства гордости за свою страну (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). В рамках ЮИД эта цель достигается через участие в тематических конкурсах, соревнованиях, акциях и других мероприятиях, посвященных истории Госавтоинспекции, подвигам сотрудников правоохранительных органов и соблюдению правил безопасного поведения на дорогах.



Отмечаемый в 2025 году 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне является значимой датой в истории России и всего мира. Это событие, символизирующее триумф советского народа над нацизмом, подчеркивает важность сохранения исторической памяти. Вот почему в рамках юбилейных мероприятий и Года защитника Отечества в образовательных учреждениях Московского района Санкт-Петербурга в течение года проводился ряд тематических мероприятий и проектов.

Одним из интересных и значимых мероприятий движения ЮИД Московского района Санкт-Петербурга в 2025 году стала реализация проекта «Дороги Победы» по созданию маршрута экскурсии на средствах индивидуальной мобильности (далее – СИМ) и велосипедах по местам воинской славы на территории Московского района Санкт-Петербурга. Именно Московский проспект с первых дней войны служил фронтовой дорогой, по которой шли дивизии народного ополчения, уходили войска и техника, так как буквально в нескольких километрах пролегала непосредственная линия фронта. Здесь проходил второй рубеж обороны Ленинграда во время фашистского наступления.

Маршрут экскурсии «Дороги Победы» содержит как информацию о достопримечательностях, связанных с Великой Отечественной войной, о ее героях: солдатах и простых тружениках тыла, так и инструктажи по правилам дорожного движения при движении на СИМ и велосипедах. В маршрут экскурсии вошли такие важные объекты, как парк Городов-героев и линия обороны



«Ижора», Монумент героическим защитникам Ленинграда, Дом Советов, Чесменское воинское кладбище, библиотека «Музей книги блокадного города», мемориальная часть Московского парка Победы. Часть экскурсии была посвящена работе сотрудников ОРУД-ГАИ в годы войны и блокады Ленинграда.

Проект «Дороги Победы» был реализован в несколько этапов. Первым шагом реализации стало создание маршрута экскурсии с определением основных достопримечательностей и мест остановок во время движения. Затем была проведена исследовательская и краеведческая работа, результатом которой стал объемный текст экскурсии, включающий описание 27 остановок в ходе маршрута. Партнером районного штаба ЮИД при разработке экскурсии стали заведующий библиотекой «Музей книги блокадного города», действующей на территории Московского района, а также куратор музея Госавтоинспекции Санкт-Петербурга. Результатом завершения этого этапа стало создание аудиогида по маршруту экскурсии, который размещен на портале и в приложении izi.travel.

Следующим, практическим, этапом реализации проекта «Дороги Победы» стало использование созданного маршрута и аудиогида при прохождении экскурсии отрядами ЮИД школ Московского района и всеми желающими. В дни празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне старшие члены Районного штаба ЮИД стали участниками экскурсии на электросамокатах, предоставленных партнерами проекта – компанией популярного кикшеринга. Реализация проекта продолжилась и в сентябре – в рамках Районного дистанционного семейного конкурса «За безопасность на дорогах всей семьей!» команды также проходили маршрут экскурсии «Дороги Победы» на СИМ или велосипедах и создавали фотоколлажи, иллюстрирующие их участие. За полгода аудиогид экскурсии прослушали более 400 раз, таким образом, ЮИД внес значительный вклад в просвещение жителей района и города!

В Год защитника Отечества важными стали проекты «Блокадный светлячок» и «Дорога жизни», которые отряды ЮИД школ Московского района реализовывали в январе в рамках проведения мероприятий к 81-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Юные инспекторы движения проводили тематические занятия и классные часы, информирующие о подвиге сотрудников ОРУД-ГАИ Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Ежегодно в преддверии Дня Победы Районный штаб ЮИД Московского района проводит акцию «ЮИД за безопасный мир!». Школьники и дошкольники создают открытки-письма к участникам дорожного движения под лозунгом акции. В дни празднования Юбилея

Победы в ходе рейдов совместно с сотрудниками Госавтоинспекции ЮИДовцы поздравляют жителей района и города с праздником и дарят созданные своими руками открытки.

Итоговым праздником ЮИД в 2024/2025 учебном году стал Слет отрядов Юных инспекторов движения Московского района, который получил название «Дороги Победы». Слет украсили агитбригады «ЮИД за Победу благодарит!». В рамках мероприятия была проведена квиз-игра, где ребята и педагоги показали свои знания истории и культурного наследия (фильмов, песен) Великой Отечественной войны.

Таким образом, патриотическое воспитание в движении ЮИД является важным фактором формирования гражданской позиции и подготовки будущих участников дорожного движения, способных внести свой вклад в обеспечение безопасности и правопорядка на дорогах Российской Федерации.



Экскурсия на СИМ по местам воинской славы Московского района Санкт-Петербурга

Сайт РЦ БДД Московского района Санкт-Петербурга «Онлайн школа безопасности дорожного движения «Безопасный старт»

Аудиогид экскурсии «Дороги Победы»

Щетникова Татьяна Сергеевна,
заведующий Районным центром по безопасности дорожного движения, методист,
Власова Екатерина Сергеевна,
педагог-организатор
ГБУ ДО Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга

Фотографии из архива авторов

Уважаемые коллеги!

Редакция журнала «Техносфера» приглашает к сотрудничеству руководителей образовательных организаций, педагогических работников системы дополнительного образования детей, организаций общего образования, дошкольного образования, социальных партнеров из научно-производственной сферы, а также лиц, заинтересованных в развитии техносферы в системе образования Санкт-Петербурга.

Журнал «Техносфера» учрежден ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Это издание для тех, кто увлечен сам и увлекает других техническим творчеством, исследовательской, проектной деятельностью и готов поделиться своим опытом и методическими разработками в этой области.

Прием материалов в следующий номер журнала осуществляется
по электронной почте: techno_sphere@mail.ru
Контактное лицо: Бородачева Наталия Михайловна, тел.8-911-216-64-94

Технические требования к предоставляемым материалам

- В начале статьи указываются ее НАЗВАНИЕ, СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ (фамилия, имя, отчество полностью; место работы с указанием полного названия; должность, звание, ученая степень) и КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (адрес электронной почты и контактный телефон).
- Текст статьи должен быть набран в редакторе Microsoft Word и сохранен в формате *.doc.
- В названии файла указываются ФИО автора.
- Гарнитура шрифта — Times New Roman.
- Размер шрифта основного текста — 14, междустрочный интервал — одинарный.
- Абзацы выполняются с красной строки (отступ —1,5 см).
- При наборе текста не следует делать перенос слов с проставлением знака переноса.
- Объем публикации не должен превышать 5 страниц.
- Иллюстрации прикрепляются ОТДЕЛЬНЫМ файлом в форматах JPEG, GIF или BMP.
- Изображение должно иметь разрешение не менее 300 точек на дюйм.

